

КНИГА ВТОРАЯ

Глава 11. Культурный шок

Генри, Гонзо и Виталия мчались через лес на магициклах. Каждый раз ему приходилось уворачиваться от гнилых брёвен, свисающих лиан и низких ветвей. Если бы кто заставил его быть честным, ему пришлось бы признать, что многое в дизайне магициклов было позаимствовано от гравициклов из одного из его любимых фильмов всех времён. Когда он маневрировал по лесу, то мог вообразить, что почти находился на Эндоре (пп. <https://goo.gl/ISZYlu>)

Не то, чтобы Генри игнорировал все эти вещи.

Построить магициклы оказалось на удивление легко. Генри до сих пор не полностью понимал как ему удалось заставить их работать на магических камнях. Когда он начал мастерить, то просто знал, что должно работать и как заставить металл функционировать при прохождении через него магической силы. Когда он спрашивал о процессе других магов земли в Мирана, они не понимали, о чём он говорит. Генри начал подозревать, что это было связано с силами его сферы. Также, к этому могло иметь отношение, что основным типом его магии была Магия Металла.

За время путешествия он продолжал внимательно следить за Виталией и Гонзо. Он всё ещё не доверял им по-настоящему, особенно Виталии. Как он понял, Тони прожил с ней несколько лет, воспитываясь фактически как брат и сестра, и всё же её работа в качестве шпиона была шоком для молодого мужчины.

Генри не был уверен почему, но это беспокоило его.

Он также злился на то, как они с Джейсоном облажались с Долосом. Смеющийся членоголовый поймал их на крючок. Генри определённо надо будет потом поговорить с Джейсоном об этом. Он не обвинял своего друга в том, что произошло, особенно, когда у того было больше шансов обнаружить хорошее в ещё одной новой проблеме.

Символ на плече Генри чесался, когда он думал о нём.

Вдруг, Генри услышал отдалённый крик и целиком сфокусировался на настоящем. Он почувствовал, что Гонзо и Виталия позади него также ускорились. Они вырвались на поляну с несколькими высокими деревьями в середине.

В ветвях самого большого дерева Генри с трудом смог заметить женщину. Вокруг дерева расположилась стая рогатых демонических волков. Чёрт, эти грёбаные твари везде!

Присмотревшись, Генри заметил, что те отличались от встреченных ранее. Они, казалось, вместо меха имели в различных местах нечто вроде чешуи.

"Бронированные демонические волки, - прокричал Гонзо. - Будь осторожен. У них жёсткая шкура."

Отлично, как всегда на этой планете. Генри вздохнул. Приблизившись, он увидел, что монстры откусывали куски древесины. Было только вопросом времени, когда они свалят дерево.

Генри спрыгнул с мигицикла и побежал вперёд, видя боковым зрением, что Гонзо и Виталия сделали то же самое. Он знал, что Гонзо был Владельцем, поэтому был уверен, что с тем будет

всё в порядке. Виталия, с другой стороны, была просто магом. Генри немного опасался за её безопасность.

Он действительно не хотел нести ответственность перед Тони за смерть его двоюродной сестры. Естественные маги, в конце концов, были довольно слабыми.

Неожиданно, Генри почувствовал вспышку тепла, неприятно обдавшую одну сторону его тела. Виталия покрыла всё своё тело огнём. Она рванула вперёд, опалив одного из демонических волков струёй пламени из огня, покрывавшего её.

По другую сторону от Генри, Гонзо призвал большое ледяное копье, которое выросло из земли и пронзило другого монстра. Генри моргнул и, вынимая меч, увеличил силу от Магии Земли. Он думал, что ему придётся сделать большую часть работы, но оказалось, что в действительности его участия почти не понадобилось. Это было странное чувство.

Генри внутренне охнул. Никто не пострадал, убивая небольшую группу бронированных демонических волков. Их сожжённые, разорванные тела устилали поляну.

Однако, поездка обратно к Боевой Машине была не из приятных. Женщина, которую сняли с дерева всё ещё находилась в истерике. Всё, что они смогли у неё узнать, это то, что её звали Эмилия и она была родом из Чили. Она говорила только на испанском, но Гонзо, оказалось, бегло говорил на нём.

Попытка Гонзо поговорить с ней не увенчалась большим успехом, так как женщина не останавливаясь плакала и кричала. Она также отказалась сесть на магицикл. Гонзо шёл с Эмилией пешком пока она рыдала и спотыкалась. Генри и Виталия ехали на магициклах. Один из них должен был взять кого-нибудь и вернуться за оставленным магициклом Гонзо.

На вид Эмилии было где-то 25-26 лет. Она была красивая, с короткими вьющимися волосами, оливковой кожей, большими глазами и пышным телом. Одета Эмилия была в рваное, грязное, чёрное платье и туфли-лодочки, которые несла в руке осторожно ступая по лесу. В дырявых колготках запутались листья и ветки.

Она решительно смотрела на землю, всхлипывая и крепко держать, как будто боялась, что иначе улетит. Каждый раз, поднимая взгляд и видя магицикл, она вздрагивала и начинала рыдать.

Генри было жаль её. Плач женщины был одним из немногих звуков, которые он ненавидел. Это его нервировало.

Когда они вернулись к Боевой Машине, Джейсона и Кейи пока не было, но остальная часть группы присутствовала. Беззи-Ибби первым заметил их возвращение и выбежал поприветствовать. Генри показалось, что мальчик как будто испытал облегчение, увидев их, что довольно странно. Когда мальчика заметила Эмилия, то снова полностью потеряла самообладание. Она впала в истерику, крича что-то про кровавое убийство. Гонзо безуспешно пытался успокоить её.

Генри почти не понимал по-испански, но услышал 'Дьявол' и некоторые другие интересные слова. Бля, прекрасно! Замечательно!

Гонзо увёл женщину подальше, что-то тихо и быстро говоря. Генри жестом подозвал сильно

смущённого Беззи-Ибби и тихо сказал: "Парень, окажи мне услугу. Отправляйся с Виталией и верни оставленный магицикл."

Беззи-Ибби кивнул и уселся на магицикле позади Виталии. Рыжеволосая девушка, казалось, разделила своё внимание между Гонзо и попытками увидеть, что было с другой стороны БМ. Генри предположил, что она высматривала Тони. Вспышка раздражения мелькнула на её лице, но как только Беззи-Ибби занял своё место, она ускорила и поехала в сторону магицикла Гонзо.

Генри обошёл машину и увидел, что вся группа стояла в стороне и пялилась на высокую чернокожую женщину в тёмном, расшитом блёстками платье с небольшим чёрным рюкзаком на спине. Женщина была действительно высокой, может быть даже немного выше Джейсона. У неё были фантастические ноги.

Затем она обернулась, улыбнувшись. Генри улыбнулся в ответ и подумал, что она должно быть транссвестит. Он вспомнил, как смотрел на её ноги и пожал плечами. Бывает...

Высокий педик был покрашен фиолетовой помадой и тенями с белыми блёстками. Её волосы, вероятно, парик, были сплетены в косички и распределены веером вокруг; в одной из косичек виднелся искусственный цветок. Она сказала: "Ох, ещё один. Ты тоже собираешься оказать мне холодный приём? Все эти люди продолжают пялиться на меня. Как будто они никогда не видели такой свирепой девушки."

Я имею ввиду, я знаю, что это другой мир. И вы не думаете, что с ходящими вокруг звероловцами, у людей должно быть больше интересных вещей, на которые можно посмотреть, кроме как беспокоиться обо мне?"

Генри быстро адаптировался к ситуации: "Всё в порядке, девочка, должно быть трудно быть в сказке."

"Совершенно точно. И вот я здесь, застряла в этой заднице, и банда, которая спасла меня, все ведут себя глупо."

"От чего они спасли тебя?"

"Я была голодна. И подумала о том, чтобы съесть некоторые ягоды. Оказалось, они ядовитые. Глупышка! - Высокий педик хихикнул. - Меня зовут Кристи. Кристи Жа Жа."

"Генри."

"Приятно познакомиться! Наконец-то кто-то заговорил со мной!"

"Да нет проблем."

"Итак, можешь мне сказать, что за чёрт тут происходит?" - Кристи поправила свой рюкзак.

Генри должен был признать, что она действительно была неплоха. Он кое-что знал о транссвеститах.

Когда Генри было скучно в прошлом, после развода, он иногда смотрел по телевидению 'Drag Race'. С тех пор, когда ещё в армии у него был друг Бенджамин, гей, Генри не испытывал неудобств от встречи с геями или от соответствующих передач на ТВ. Узнав о культуре транссвеститов, он был удивлён, что у него это вызывало любопытство. Сам он никогда не был

художником, но мог распознать настоящее искусство в других.

Быть способным действительно создавать искусство было одной из вещей, чему Генри наиболее завидовал в Джейсоне. От программирования к рисованию или пению, казалось, Джейсон мог выразить себя в чём хотел. Генри знал, что сам он пел как будто наступили на лягушку. Это было ужасно. Он ненавидел слушать в записи даже свой обычный голос.

Он сказал: "Успокойся, девочка. Дай я поговорю со своими людьми."

"Окей, милый, я буду здесь. Всё равно не похоже, что я могу куда-то пойти."

Генри подошёл к остальным, которые в большинстве выглядели шокированными и смущёнными. Он подтолкнул Мэйрин и прошептал: "Малышка, почему вы все просто стоите и пялитесь на Кристи?"

Мэйрин приблизилась и прошептала Генри на ухо: "Генри, я не думаю, что эта женщина действительно женщина."

"Нет, конечно. Это переодетый парень."

"Ты имеешь в виду... гомосексуалист?" - Мэйрин сказала, как будто не могла поверить.

Улула должно быть услышала Мэйрин: "Это мужчина? Почему он одет в женскую одежду? Почему ты назвал его 'девочка' на английском?"

Теперь практически все из них могли говорить по-английски: "Он, что называется, трансвестит. Пока он переодет, называть его женским местоимением будет более уместно."

"Но почему?" - Улула нахмурилась и уставилась на Кристи.

"Это такой вид самовыражения, искусства. И прикати пялиться. Это грубо."

"Генри Сато, я не пялюсь."

Генри вздохнул и перевёл внимание обратно на Мэйрин: "Итак, вы спасли её от каких-то ягод или чего там?"

"Да, - сказала Мэйрин, пытаясь не слишком пристально смотреть на Кристи. - У него была целая куча ядовитых ягод и он собирался съесть их. Если бы мы прибыли на несколько минут позже, он скорее всего умер бы."

"Хорошо, приятно слышать, что вы успели."

"Умереть, возможно, было бы к лучшему." - Мэйрин не смотрела Генри в глаза.

"Что, чёрт побери, это значит?" - Генри был ошеломлён. Он знал, что Улула была гомофобом, но это по-видимому свойственно для Арива. Мэйрин же имела большое сердце. Что за чёрт?

"Генри, эта планета не такая же как та, откуда ты прибыл. Женщин здесь в три раза больше мужчин. Если гомосексуальные мужчины... партнёры... они оставят 6 женщин одинокими или вынужденными войти в другую семью."

Генри понял математику, но покачал головой и спросил: "Это имеет значение? Здесь есть геи, верно? И что насчёт женщин?"

Мэйрин выглядела испытывающей неудобство: "Женщины, которые... предпочитают компанию других женщин, обычно входят в семьи как сёстры или члены семьи. Но даже, если они этого не сделают, то живут и продолжают жить. Для них несвойственно иметь долговременных партнёров."

"Итак, опять же, только мужчины подвергаются дискриминации?"

Улула сказала невозмутимым голосом: "На большинстве подконтрольных Арива территорий, они отправляются на колонизацию новых миров или работу на космических станциях."

"То есть, они сегрегируются." - Генри быстро заморгал. Он оглядел остальных. Даже Янно-Ибби, казалось, выглядел чрезвычайно неловко и не смотрел на Кристи.

Я, бля, не могу поверить в это. Я что, самый толерантный здесь? Генри вернулся к Кристи Жа Жа. У него было чувство, что ситуация становится всё ужасней.

Джейсон практически закончил буксироваться к лагерю Кейей. Проходить с ней подземелье, было одной из самых странных вещей, что он делал на Лудусе за это время. Он чувствовал, что как будто проходил игру с высокоуровневым игроком, орудующим в режиме Бога. Было совершенно нелепо, как Кейя разрушила всё подземелье, уничтожив каждую проблему. Джейсон даже получил очень внушительное количество добычи. Кейя взяла себе только музыкальный плеер.

Также Джейсон был в состоянии наблюдать ряд способностей, которые он мог бы воспроизвести своей магией. Он был счастлив, что теперь у него столько материала для исследований, но подумал, что весь опыт, полученный от прокачки в реальной жизни на чужой планете, был одной из самых странных вещей, которые он испытывал.

Однако, затем он вернулся к Боевой Машине и увидел, что Генри разговаривает с трансвеститом, пока Гонзо тихо что-то говорит странной, всхлипывающей женщине в сторонке. Остальная часть группы скучковалась в стороне и пялится на Генри с трансвеститом, пытаясь скрыть это с разной степенью успешности.

Какого чёрта?

Кейя, собираясь приземлиться, наконец-то освободила Джейсона и он телепортировался на землю. Как только женщина рядом с Гонзо отчётливо увидела его, она начала визжать, разрывая на себе волосы.

Что за ху***... Джейсон замер, потрясённый.

Следующие несколько минут Джейсон и Генри, встретившись и отойдя в сторону делились друг с другом последними открытиями. Всё время их короткого разговора Эмилия продолжала выть, а большая часть группы сохраняла странное отношение к Кристи Жа Жа. Кристи же достала из рюкзака зеркало и играла с волосами.

Джейсон почувствовал подступающую головную боль, особенно, когда Генри рассказал про глубину фанатизма против геев на Лудусе и, по всей видимости, в остальной вселенной. Что, чёрт возьми, мы собираемся делать по этому поводу? Джейсон был растерян и разочарован людьми в целом и Улулой в частности.

Одно он знал наверняка: Они собираются помочь другим людям с Земли. Точка. Если быть честным с собой, Кристи его также немного нервировала. Он не ненавидел геев или что-то подобное, но он был не таким как Генри. Он не мог просто встретить случайных людей где-либо и завести друзей на ровном месте. Джейсон должно быть был социально неуклюжим даже среди людей, с которыми был связан.

Но Кристи была из Калифорнии. Мало того, что он, она, без разницы, с Земли, он был даже из Америки. Они собирались помочь ему. Джейсон хотел бы, чтобы на этот раз на Лудусе столкновение культур не было сложной проблемой.

Джейсон направился к Гонзо и жестом подозвал его. Эмилия вцепилась в шпиона, пытаясь заставить его остаться, но он вежливо отодвинул её руки.

"Как дела?" - Спросил Джейсон.

Гонзо нахмурился: "Я пытался убедить её, что она не спит, что это реально и это не ад, но она истеричка. Она не встречала Долоса и не получала сферу. Она просто появилась посреди леса с запиской на испанском о перемещении на Лудус и предупреждением насчёт монстров. Затем она бродила вокруг долгое время, пока демонические волки чуть не достали её. Она провела на дереве полдня. Лучшее, что я могу сказать, что она не ела и не пила в течение 36 часов или около того."

"Уау, Это... действительно отстой. Ты дал ей еду и воду, верно?"

"Конечно," - ответил Гонзо.

Кейя подошла к ним: "Что насчёт гомосексуалиста. Он ранен?"

Джейсон нахмурился: "Это немного грубо, Генри не сказал мне..."

Кейя прокричала: "Эй, гомосексуалист!"

Кристи Жа Жа медленно опустила зеркало и сказала: "Я знаю, ты не говоришь со мной таким грубым голосом, маленькая сестрёнка. Лучше тебе исправиться, пока у нас не возникли проблемы."

"Заткнись и отвечай на вопрос. Ты ранен?"

"Нет, но если ты думаешь-"

"Ты воспользовался сферой?"

"Ты имеешь в виду тот серебряный шарик в коробке? Чёрт да, это звучало круто. Хотя ничего не произошло."

"Разве в инструкции не было сказано воспользоваться сферой перед сном?"

"Да, но почему надо-"

Кристи не успела договорить. Кейя рванула вперёд и подпрыгнула, чтобы коснуться лба трансвестита. Кристи немедленно рухнула, как будто из тела пропали все кости.

Кейя отряхнула руки: "Надеюсь я была достаточно быстра. Дурак жаждал смерти или того хуже. Всегда следуйте инструкциям, имея дело с магическим оружием."

Джейсон внутреннее простонал. Всё стало достаточно сложным, но группа вернулась к рутинным заботам. Однако, он мог сказать, что всё собирается стать ещё сложнее.

Остаток дня прошёл как в дымке. Они не путешествовали дальше, а просто постарались убедиться, что все нашли место отдохнуть и привести в порядок снаряжение. Наконец, наступила ночь, и никто не остался бодрствовать допоздна. Вся группа неловко отправилась спать, за исключением первого Мохэли в карауле.

На следующее утро Гонзо обнаружил Эмилию мёртвой в её одеялах. Она нашла нож и перерезала запястья. Она выглядела умиротворённой, но Джейсон почувствовал, что его сердце холодеет. Лудус забрал очередную свою жертву.

<http://tl.rulate.ru/book/900/43730>