

КНИГА ПЕРВАЯ

Глава 22. Металл против камня

Генри сидел на земле снаружи дома, рассматривая своё новое оружие. Джейсон занимался тем же самым на скамейке на другой стороне двора. Однако, Генри сомневался, что его друг был сосредоточен - у Джейсона все мысли занимала Улула. Генри поблагодарил бога, что у него не было никаких женских отвлекающих факторов или девушек, нацеленных на него. Может быть, он рассмотрит возможность свиданий после того, как они выполнят свою первую работу и он действительно сможет позволить себе получить дом или апартаменты. Но это определённо может подождать.

В эти дни, Генри любил клинки намного больше, чем девочек. Он похлопал ногу со шрамами - это уже прошлое. Девушки ударяют тебя ножом в спину, а мечи - нет. Генри понял, что его собственный процесс мышления не внесёт много ясности, поэтому снова сосредоточился на задаче с рукой.

Он взял хопеш. Из изучения истории Генри знал, что на Земле это был египетский меч, сделанный из бронзы до того, как египтяне перешли к другим металлам. Само оружие выглядело как нечто среднее между и топором и мечом. Он выбрал его, потому что это был один из самых длинных мечей в оружейной Клана Ягуара и ему нравилось чувствовать его. Хопеш имел вес и внешний вид, не вызывающий у Генри неудобства, как было бы в случае с топором.

Генри не был поклонником бронзового оружия в целом. Оно уступало стальному почти во всех отношениях, но хуже всего в сохранении режущей кромки. Древние кузнецы на Земле, и, по-видимому современные кузнецы на Лудусе ковали края бронзового оружия, чтобы увеличить их прочность и долговечность, но всё равно Генри обнаружил, что бронзовое оружие быстро притупляется и трудно затачивается.

К счастью, он владел Магией Металла.

Он провёл пальцем по лезвию хопеша, придавая кромке меча остроту бритвы. Обычным людям пришлось бы беспокоиться о завальцовке или зазубринах на лезвии меча, если он был слишком острым, но Генри может легко восстановить её.

Он отложил меч, чтобы проверить внезапно возникшую идею. Если он мог манипулировать металлом в лезвиях на руках, может быть, он сможет непосредственно придавать металлу форму. Он взял маленький нож и сконцентрировался, медленно выпуская струйку силы: "О чёрт, да!" - Он мог лепить бронзу, как глину. Это может пригодиться...

Генри провёл следующий час, играя с его новой способностью. В конце концов он понял, что может придать форму чему-либо, воспользовавшись своим воображением. Он по-прежнему должен был использовать руки, и при этом определённо применялся навык, но к тому времени, как сформировался новый кинжал, он выглядел как-будто обработанный кем-то. Он не был бесформенным сгустком материала, как получилось бы с его творениями если бы он играл с

глиной на Земле.

Он посмотрел на Джейсона, который отодвинул своё оружие в сторону и сидел в привычной позе медитации. Генри всё ещё думал, что подход Джейсона к изучению магии был глупым, но тот получил неоспоримые результаты. Генри всегда будет более практичным человеком.

Говоря об этом... он сконцентрировался и... успех! Конец указательного пальца изменился в бронзу. Затем он сосредоточился и изменил бронзу на сталь. Материалы, которыми он мог управлять с помощью магии, действительно, казались так или иначе связанными с металлами вокруг него. Он чувствовал, что мог бы, вероятно, даже обнаружить металлы, которые не были рядом, но это потребовало бы гораздо большего количества магии. Может быть, всю, что он имел.

Большой прорыв произошёл, когда он собрал больше материалов, чтобы измельчить и вылепить из них бронзовые шипы. Взяв горсть шипов, один неожиданно прикрепился к стальной части указательного пальца. Что за... Когда он выкинул остальные шипы, тот, что прилип к его пальцу, остался и прочно держался.

В ходе дальнейших экспериментов, Генри понял, что шип прикрепился, когда он пытался схватить так много материала, как только мог и невольно использовал для помощи магию. Тот факт, что он был в состоянии соединить чёрные и цветные металлы также вызывал интерес. Даже магниты не могли сделать то, что сделал он. Думая о шипах на руке, у него возникла идея.

Генри преобразовал верхнюю часть предплечья в сталь, схватил бронзовый кинжал и попытался прикрепить его. Успех! Это не только сработало, это было легко и практически не потребляло магию. Он несколько минут размышлял о том, как можно использовать эту новую возможность. Лезвия были не очень полезны... он уже мог сделать их, когда нужно, а всё, что он хотел присоединить к себе пришлось бы носить с собой. Конечно, если бы он накачался Земными стероидами, он мог бы нести кучу дерьма, но это потребовало бы много энергии и было бы не очень практично.

У него была возможность решить проблему, используя усиление от Магии Земли, но он хотел попробовать это позже. К тому же, даже если он смог бы нести много прикрепленных лезвий, они будут громоздкими и бросаться в глаза.

Потом он вспомнил, что Джейсон сказал о его дистанционных атаках. Его друг был прав. У Генри было много силы, но бросание камней было неэффективным, и он ни разу не попал. Это разочаровывало, что его броски не достигали цели, в то время как он был экспертом стрелком. Если бы только у него было оружие... Его глаза расширились. Ни за что, это не может быть так просто.

Генри взялся за работу, его новая теория крутилась в уме, как стиральная машина. То, что он хотел испытать, несомненно, потребует некоторых проб и ошибок, если вообще заработает.

В конце концов он создал несколько бронзовых шариков, изготовленных путём прокатки металла между ладонями, аналогично тому, что он сделал с грязью, будучи ребёнком. Он также сделал бронзовую трубку немного короче, чем предплечье с внутренним диаметром такого же размера, как бронзовые шарики. Сами они были размером в половину калибра мушкета на Земле.

Он положил шарик в конце трубки и потряс. Шарик не выпал. Затем он с помощью магии прикрепил трубку к стальному предплечью. Да, переместив немного руку, он мог смотреть вдоль трубки, как будто прицеливался по стволу пистолета. Единственное, что осталось, это попробовать выстрелить.

Он медленно увеличивал магическую силу, прикладывая её к шарикку небольшими порциями. Сначала ничего не произошло, но когда шарик наконец-то преодолел трение трубки и начал двигаться, то, пройдя по всей длине, вылетел со звуком "поп". Поскольку он намеренно снизил силу, шарик вылетел примерно на стандартной скорости метания и Генри смог найти и вернуть его.

Трение в трубке явно замедляло шарик и затрудняло стрельбу, но что более важно, его идея работала! Генри стал экспериментировать дальше. Помогало то, что он мог многократно использовать один и тот же материал. Ему потребовалось больше времени, чтобы создать более крупные предметы, но литье металла на самом деле не требовало много магии. Это была удивительно эффективная способность.

Генри испробовал несколько основных изменений с его идеей. Он сосредоточился на сглаживании "ствола" в той точке, где шарик покидал её. На первый взгляд, это сильно помогло в стрельбе. Он попытался добавить нарезки на внутреннюю часть трубы, но всё закончилось неудачей. У него, похоже, пока нет контроля или точности для этого.

Для лучшего прицеливания, он, в конце концов, создал своего рода платформу в нижней части трубы, которая удерживала ствол направленным прямо во время прицеливания. Он добавил немного веса, зная, что это сделает всю штукину гораздо более точной. Генри сделал кучу шариков, полагая, что сможет нести много их. Он сделал в общей сложности четыре идентичных ствола по размеру этих шариков.

Перезарядка ствола на руке, используя шарики из кармана, осуществлялась довольно быстро. Он мог снять ствол и заменить его на другой, заряженный, ещё быстрее. Вес одного ствола на руке едва чувствовался, но если прикрепить все четыре, то увеличившаяся тяжесть вызывала неудобство при прицеливании. В целом, Генри был доволен общей функциональностью и гибкостью оружия.

Генри хотел попробовать ещё несколько вещей, прежде чем проверить стрельбу на полной мощности. Он сделал один большой, специальный ствол, примерно в три раза превышающий размер предыдущих. Это не заняло слишком много времени, так как было просто большей версией того, что он уже сделал. Затем он начал экспериментировать с патронами. Шарики, которые он создал для него были массивными и тяжёлыми. На самом деле, он думал, что они будут слишком избыточны для большинства монстров, которых он видел до сих пор. Дело в

том, что он хотел быть готовым, если какой-нибудь большой ублюдочный дракон выскочит из ниоткуда. Для массового убийства, большая версия стандартных боеприпасов не подходила.

Маленькие шарики, вероятно, прекрасно сработают, по крайней мере, с 50 ярдов, но он хотел, чтобы его большие снаряды, были более точными, чем шарики вылетающие из гладких стволов. Так как трубки Генри не были нарезными, ему нужно было каким-то образом стабилизировать эти чудовищные снаряды.

После некоторого обдумывания проблемы, он получил вдохновение из танковой стрельбы управляемыми снарядами. Он видел одно или два видео об этом, и вспомнил, что они имели оперение. Он также подумал о том, как работает стрела с оперением, придающим ей вращение.

То, что Генри в конце концов придумал выглядело наподобие удлинённого футбольного мяча с хвостовым оперением. Он скосил рёбра, чтобы проходящий воздух придавал вращение. Снаряд получился огромным и тяжёлым, почти таким же длинным, как и ствол. Его очевидный недостаток, если он вообще заработает, был в том, что снаряд был сделан из бронзы, относительно мягкого металла. То, что он действительно хотел сделать, так это заменить его на сталь, но как только он перестанет подпитывать снаряд магией, тот начнёт распадаться... Но что, если сделать его более жёстким и плотным?

[img]https://s4.postimg.org/r7wdil1nx/projectile.jpg[/img]

Генри попытался добавить небольшие кусочки бронзы в уже законченный снаряд. Сначала он прикреплял их на внешней стороне объекта, а затем сосредотачивался на внедрении в оружие, сконцентрировав наибольшее внимание на наконечнике и оперении для дополнительной долговечности. Это определённо сработало, но, чёрт, снаряд становился всё тяжелее. Его вес, вероятно, в несколько раз превышал вес самого большого камня, брошенного во время боя с демоническими волками.

Несмотря на это, он решил, что всё должно быть в порядке. Ранее он пытался ускорять только камни, но его основной была Магия Металла, а не Земли. У него было ощущение, что метание бронзовых предметов может быть намного проще.

Генри нужно было сделать ещё одну вещь прежде, чем он мог бы считать проект завершённым. Во-первых, вернувшись в дом, он попросил у первой попавшейся горничной какой-нибудь лишней кусок ткани. Ожидая, он собрал с использованием бронзы и кожи систему, удерживающую стволы. Прикрепив всё это к поясу, каждый ствол оказался на своём месте. Также он создал небольшую трубку немного большего диаметра, чем стандартный размер метательных шариков. В нижней части трубы он сделал подпружиненную площадку, удерживающую шарики от падения, но которая может быть открыта, чтобы можно было брать по одному шарiku за раз. В результате получилась удобная трубка с боезапасом, с которой он мог работать одной рукой. Она содержала в общей сложности 10 шариков.

Служанка вернулась из дома с какой-то толстой тканью. Генри использовал её, чтобы сделать

грубый, но эффективный мешок для хранения дополнительных шариков. И наконец, он создал ещё два больших бронзовых снаряда. Он создал удерживающие зажимы для них на поясе, но места хватило только для двух. Отлично. Он поместил последний снаряд в большую трубу и зарядил остальные четыре ствола шариками. Готово.

Он встал и надел броню, но только нагрудник и шлем. Вооружился несколькими ножами и хопешом. Он также закрепил большой щит, взятый из арсенала Клана, на левой руке. Все вместе было довольно тяжёлым. Он, наверное, мог бы справиться с этим в бою, но путешествовать с таким количеством принадлежностей плюс провизией было бы не разумно.

Он вспомнил, что средневековые рыцари на Земле как правило не носили броню всё время - они одевали её только в случае необходимости. К сожалению, у Генри не было оруженосца или достаточно времени, чтобы обзавестись помощниками. Однако, у него было решение.

Эта идея пришла к нему сразу после того, как он попал в Клан Ягуара и всё ещё удерживал активированным усиление. Когда он стал меньше беспокоиться, что кто-то снова попытается порвать ему горло, то постарался ослабить действие магии, в то же время не отменяя её, и был слегка удивлён тем, что смог это сделать.

Так что теперь, стоя в полной боевой экипировке, он пытался поддерживать усиление от Магии Земли, используя лишь около 20% от максимума. Это заняло больше времени, чем обычно, но эксперимент удался. Генри попытался двигаться и размахивать руками назад и вперёд. Даже со всем своим снаряжением он чувствовал, что может легко работать в течение всего дня.

Неожиданным и приятным преимуществом этой новой способности было то, как мало магической силы она потребляла. Чтобы сделать себя максимально сильным и быстрым, как правило, требовалось большое количество резервов. Тем не менее, ограничивая усиление до требуемого уровня, он затрачивал относительно небольшое количество энергии, даже меньше, чем предполагал. Он рассчитывал, что количество энергии, необходимой для способности, увеличивается в большей степени, чем результат её действия. Так как прежде он использовал усиление на максимальной мощности, это заметно его опустошало.

В качестве эксперимента, Генри попытался медленно увеличивать усиление, пока не достиг максимума. "Ничего себе," - прошептал он. Медленное увеличение силы потребовало менее половины мощности, чем требовалось при взрывном увеличении до максимума. Неудивительно, что они с Джейсоном до этого быстро выдыхались! Им до сих пор надо было много, чему учиться.

Он подошёл к Джейсону и пнул своего друга: "Эй, ты закончил общаться с природой? Я думаю, что смог решить свою проблему дальних атак и хотел бы, чтобы ты увидел это".

Джейсон открыл глаза и поднял бровь: "Конечно. Но сначала, пожалуйста, брось в меня камень".

"Что?"

Джейсон встал: "Ты слышал меня - брось в меня камень. Не используй магию, просто обычный бросок".

Генри скептически посмотрел на Джейсона, но послушно отступил назад, нашёл камень и запустил его с обычной силой. Камень пролетел мимо, в пяти футах от Джейсона, даже не близко, чтобы попасть в него. Джейсон посмотрел, где камень упал: "Да ну?"

"Закрой рот, мужик. Ты знаешь, что у меня проблемы с прицеливанием." - Генри вырыл ещё один камень из земли и тщательно сосредоточился, прежде чем бросить его. На этот раз, это был всего лишь умеренно ужасный бросок. Камень задел бы плечо Джейсона, если бы не остановился в воздухе и не упал на землю. Пространство перед Джейсоном выглядело непрозрачным, его глаза были сужены, а челюсти сжаты. Как только пространство вернулось к нормальному виду, напряжение исчезло с его лица.

Генри был впечатлён: "Что это было?"

"Я называю это нулевое время. Я думаю, что смог остановить поток времени в небольшой области, толщиной в один или два атома, но даже это вызывает сильное напряжение. Результатом является барьер. Конечно, всё было теорией, пока я только что не попытался сделать это".

"Тогда почему ты сказал мне бросить в тебя камень?"

Джейсон улыбнулся: "Потому что ты не можешь попасть даже в дерьмо. Я знал, что если бы барьер не сработал, то я всё равно был бы в порядке".

Генри нахмурился и подумал, этот самодовольный ублюдок: "Я ни во что не могу попасть, да? Хорошо, давай перейдём к этой скале." - Генри показал на огромный, 10 на 10 футов камень в углу усадьбы Клана Ягуара, где они тренировались.

Сначала он планировал проверить свои стандартные стволы на полную мощность, но Джейсон разозлил его. Он прикрепил большой ствол со снарядом к стальному предплечью. Джейсон посмотрел на штуковину с любопытством, но ничего не сказал.

Генри отошёл примерно на 75 ярдов от большого камня. Он смотрел на него некоторое время, надеясь, что не собирается сделать из себя дурака. Ну да ладно, хер с ним. Он тщательно прицелился и использовал магию, чтобы запустить снаряд, как делал, когда бросал ускоренные камни. Из осторожности, он увеличил силу только до, примерно, 50%.

То, что произошло дальше, можно было бы воспевать в легендах или песнях Клана Ягуара на протяжении нескольких поколений. Как выяснилось, способность Генри в противостоянии металла против камня была гораздо больше, чем он мог себе представить. Тяжёлый, сверхплотный бронзовый снаряд мгновенно ускорился до той же скорости и мощности, как при выстреле из главного орудия танка времён Второй Мировой.

Звук удара при попадании снаряда в камень сотряс землю вокруг, окружающие деревья, и подбросил листья с земли. Острые осколки камня пролетели мимо Генри и Джейсона, особенно большой кусок взлетел над 200 ярдов в воздух, прежде чем упасть обратно на землю. Из точки удара вздымалось облако из разрушенного камня.

Когда пыль осела, на месте мишени показался кратер с зияющей дырой. Большие трещины расходились от точки удара. Маленькие, несчастные куски щебня продолжали падать дождём на землю абсурдно долгое время.

Джейсон сглотнул и сказал монотонно: "Как насчёт не делать так снова в ближайшее время?"

Генри молча кивнул. Он был взволнован, что его изобретение было настолько эффективным, но также знал, что огневые испытания могли бы пойти очень, очень неправильно. В неподходящем месте или без того факта, что он выстрелил под небольшим углом вниз, кто знал, сколько вреда эта вещь могла бы принести. Она могла бы прошить целые дома, как будто они были сделаны из бумаги.

Оба мужчины некоторое время стояли спокойно в задумчивости. Генри спрашивал себя, смогла бы новая способность нуль-времени Джейсона остановить это новое оружие. Может быть, его другу это тоже было интересно.

Он был выведен из задумчивости приближающимися шагами. Генри повернулся, чтобы увидеть горничную Титу-Абби, находящуюся в ужасе от скалы. Позади неё, можно было видеть несколько других Мохэли, вышедших из дома и глядящих на них в тишине.

"Кто это сделал?" - голос Титы-Абби дрожал.

Джейсон безмолвно указал на своего друга. Генри поднял руку: "Виноват. Я надеюсь, что этот камень не был важным".

Тита-Абби покачала головой: "Камень не имел значения. Генри-Ибби, что вы явили миру?"

<http://tl.rulate.ru/book/900/22996>