

КНИГА ТРЕТЬЯ

Глава 7. Тяжесть камня

Аод с беспокойством смотрел на Генри, который полулежал на спине, подняв колени и надавив на раненный живот. Он знал, что Генри был крепким, но всё, что они только что прошли, должно было сказаться. Аод беспокоился о Генри, а также чётко осознавал, что если тот внезапно отключится, они оба застрянут в каменной нише.

После того, как все тела гоблинов кроме одного были помещены в нишу, Генри утащил последний труп дальше по туннелю и бросил там. Затем он помог Аоду удостовериться, что они собрали всех мёртвых гоблинов. После этого Генри разбросал несколько горстей гравия снаружи и запечатал их маленькую комнату, создав новую стену в несколько дюймов толщиной, закрывшую вход, которая не отличалась от пещеры снаружи.

Тела гоблинов лежали вдоль одной стены. Аод проделал ужасную работу по инспектированию оружия, доспехов и вещей существ. Комната была освещена светящимися палочками, которые были у гоблинов, и светящимися камнями, которые Генри создал ранее. Было тускло, но достаточно для Аода.

Он укладывал штабелями оружие, снаряжение и другие вещи, которые разграбил с тел. Закончив, он повернулся к Генри и начал говорить: "Хорошо, у нас есть еда и вода-."

Генри махнул рукой и прошипел: "Ш-ш-ш!" Он выглядел так, словно прислушивался. "Ты можешь говорить, но делай это шёпотом," - сказал он мягко.

"В каменных бутылках я нашёл немного воды," - сказал Аод. - "Она выглядит чистой или, по крайней мере, я не думаю, что от неё заболеешь, но не уверен. Также есть еда - сухое мясо и сухари. Их не так много. Вероятно, это было заготовлено для чрезвычайных ситуаций."

"Куча оружия там," - прошептал Аод, указывая, - "и я нашёл кое-что ещё - контейнеры со светящейся плесенью."

"Хорошая работа и спасибо," - сказал Генри. - "Можешь ли принести мне кинжал, которым большой ублюдок пырнул меня?" Аод кивнул и достал оружие, покоящееся в ножнах.

После того, как Генри получил и начал изучать оружие, Аод, тщательно избегая смотреть на его живот, спросил: "С вами всё будет в порядке? Что мы делаем? Зачем мы таскали тела?"

Генри сначала поднял голову, явно прислушиваясь, прежде чем он прошептать в ответ: "Я думаю, всё будет хорошо, но на это потребуется время." Он вытащил кинжал из ножен, и лезвие, остававшееся тусклым, через несколько мгновений внезапно вспыхнуло. Оно приняло нового владельца. Аод почувствовал жар с того места, где стоял.

"Как я и думал," - тихо сказал Генри. - "Если бы эта вещь оставалась внутри меня немного дольше, чтобы прижечь рану, я не уверен, что моего навыка самолечения было бы достаточно. Если бы это был обычный кинжал, для него было бы не так легко пробить меня, но обычная колотая рана на самом деле была бы хуже, чем эта. Это лезвие достаточно прижгло рану, чтобы не слишком сильно кровоточило, но не достаточно для того, чтобы я не смог исцелиться."

По мере объяснения Генри у Аода стыла кровь. Он не знал, что бы делал без этого уважаемого, сварливого мужчины.

Генри указал на пещеру за пределами их комнаты. "Прямо сейчас я прислушиваюсь, поэтому узнаю, когда наши новые друзья объявятся. Сейчас я использую способность усиленного восприятия и вкладываю в неё много сил. Я могу ощущать все маленькие камешки, которые бросил в туннеле, и надеюсь, что смогу легче сказать, сколько их, как быстро они движутся и прочее.

Я не мог оставить дыру в стене. Если я могу почувствовать их запах, они, вероятно, могут почувствовать мой."

"Поэтому мы везде раскидали кровь?"

"Да. Их это должно запутать. Кроме того, мы утащили того гоблина дальше по туннелю. Если бы я знал, что у этих маленьких тварей займёт больше времени, чтобы добраться сюда, я бы оттащил его подальше. Цель состоит в том, чтобы все они в спешке прошли мимо нас ещё дальше в поисках."

"Почему?" - Аод не понял. - "Мы будем пробираться дальше? Разве это не было бы рискованно? Почему ты не можешь просто проделать отсюда туннель наружу?"

Генри поморщился и прошептал: "Мне потребовалось много времени, чтобы сделать эту комнату, парень. Только эта комната, возможно, полностью довела меня до предела. Я не специализируюсь на Магии Земли, так что у меня дерьмовый контроль. Что касается того, что мы собираемся сделать... У меня есть план. Это будет сюрпризом. А пока, почему бы тебе не очистить воду? У тебя есть фляга, которая может это сделать, верно? Просто используй магический камень из фонарика, чтобы активировать её."

Аод забыл об этой функции фляги. Ему на самом деле не приходилось когда-либо использовать её таким образом, так как во время путешествия члены Delvers получали очищенную воду в больших контейнерах. Взявшись за работу, он осторожно впился зубами в сухое мясо. Оно было жёстким и с душком, но это была еда. По крайней мере, на ней оставались некоторые чешуйки и Аод знал, что он не ест людей или что-то подобное."

Как только возникла эта мысль, он вспомнил ужасную кухню в пещере Янбей в подземелье орков, которое они исследовали. Он беспощадно подавил память, чтобы не подступила тошнота.

Вдруг Генри махнул рукой, чтобы привлечь внимание Аода, и провёл пальцем по губам, сигнализируя о тишине. Аод кивнул и остался совершенно неподвижным. Генри поднял голову и, казалось, прислушивался, но ничего не происходило, и мысли Аода вернулись к хаосу, творившемуся в туннеле ранее.

Он несколько раз думал, что может умереть, когда раненые гоблины нападали на него. Он почувствовал ужас за Генри, когда тот был ранен. Аод не смог ничего сделать, чтобы помочь своему другу... пока не убил гоблина-босса и не обнаружил новую силу своего кинжала.

Атака была сделана от отчаяния. Посох Аода сломался, Генри выглядел так, будто вот-вот умрёт, и молодой человек просто сделал всё автоматически. Оглядываясь назад, проколоть доспехи гоблина, вероятно, было не очень хорошей идеей. Однако клинок вонзился в спину существа, как будто доспехов там не было. Затем на мгновение оружие стало темнее ночи. И гoblin... просто умер.

С тех пор Аод не прикасался или не исследовал кинжал. Он знал, что что-то могло произойти, когда он ранее ранил Генри, но не хотел говорить о кинжале с мужчиной. Аод ненавидел

хранить секреты, и знал, что, вероятно, всё равно расскажет Генри, но чувствовал себя виноватым за то, что порезал руку своего работодателя.

Поначалу молодой человек подумал, что ему показалось, но по прошествии некоторого времени понял, что он определённо чувствует какую-то вибрацию в земле. Глаза Генри были закрыты, и он, очевидно, всё внимание сосредоточил на чувствах. Аод не был уверен, приближаются ли гоблины всё ещё или они уже за пределами их скрытой комнаты. Он просто должен был довериться Генри.

Через некоторое время вибрации исчезли, и после, казалось, вечности Генри вдохнул и осторожно оттолкнулся от земли. "Хорошо, Тони," - сказал мужчина, скрывая свою боль, - "нам нужно быть быстрыми. Некоторое время они топтались вокруг, и я не уверен, насколько они действительно купились на наш маленький трюк. Кроме того, они двигались очень быстро."

Аод кивнул и последовал за Генри, когда тот растопил твёрдую каменную стену и снова вышел в кровавый туннель. То, как человек с Земли мог изгибать камень по своей воле, было впечатляющим. Аод старался не испытывать благоговения, пытался вспомнить, что у него были свои силы... даже если и не столь ослепительные.

Он внезапно подумал, что таинственный кинжал находится в ножнах за спиной и почувствовал холодок. С этим он разберётся позже.

Генри не сказал Аоду убрать светящийся камень, поэтому молодой человек использовал его для освещения, пока они возвращались назад по своему пути. Генри сказал: "В туннеле есть место, которое подойдёт идеально."

Аод понятия не имел, что тот имел в виду, и не мог сосредоточиться, чтобы попытаться понять. Тьма, опасность, беспокойство о травме Генри - всё это сказывалось.

Через несколько минут они дошли до маленькой комнаты в туннеле. В пещере было много таких, и эта не была особенной. Что касается размера, у комнаты были зубчатые стены и в центре потолка свисали несколько сталактитов. Свет от камня Аода отбрасывал странные, многогранные тени в окружающее пространство.

Внезапно, Генри поднял голову и прошептал: "Дерьмо. Я думаю, они возвращаются. Мы должны поспешить." Мужчина осторожно подошёл к стене, держа руку на животе, а другой рукой начал водить по стене, следуя путям, которые только он мог чувствовать. "Ты мог бы отойти назад, Тони."

Аод кивнул и отступил в тоннель, но остался достаточно близко, чтобы наблюдать за Генри. Тот обошёл естественную комнату, касаясь камня и выглядя сосредоточенным. Затем он начал возвращаться к Аоду. Генри, сжав челюсти, тяжело дышал, его лицо выглядело бледным.

Когда он почти достиг Аода, странные звуки начали раздаваться из тоннеля с того направления, куда ушли гоблины. Быстрее, чем Аод подумал, он увидел движение вдалеке.

"Черт!" - Крикнул Генри, неловко продвигаясь вперёд. Он подошёл к позиции Аода и ударил рукой по стене. В стенах началось медленное грохотание, и Аод внезапно понял, что делает Генри. Это был намеренный обвал.

Страх смешался с тревогой, когда он больше почувствовал, чем увидел массу врагов, несущихся на них в темноте. В отдалении прозвучал рёв, так низко и громко, что это не только слышалось, но и ощущалось. У Аода застыла кровь - рёв вызывал первобытный инстинкт

борьбы или бегства. Что бы ни издавало этот звук, он точно не хотел с ним встречаться.

Вдалеке он увидел огоньки светящейся плесени - гоблины прибыли. Внезапно, казалось бы, из ниоткуда, из темноты на Генри кинулся огромный собакоподобный монстр. Мужчина выдал уверенный, усиленный магией земли пинок, и существо отлетело на несколько ярдов, впечатавшись в стену. Когда оно прекратило двигаться, Аод снова услышал вдалеке ужасный рёв, но уже ближе.

"Чёрт возьми, чёрт возьми!" - Закричал Генри от боли. Человек с Земли задыхаясь снова положил руку на стену. Аод не знал, что делать. Он только мог с противоречивыми эмоциями смотреть как Генри согнулся, а потолок начал медленно падать. Сквозь хаос и падающие камни Аод едва смог разглядеть движение в тусклом свете. Ему стало плохо.

Они с Генри повернулись спиной к хаосу и побежали, пытаясь уберечь лица от пыли. Дальше по тоннелю, Генри создал ещё один обвал. Его голос был удовлетворён, когда он сказал: "Вот. Теперь у них очень и очень плохой день."

Аод некоторое время молчал, пока они возвращались в своё убежище. "Я понимаю, что вам, возможно, нужно было это сделать," - сказал Аод, - "но это было неправильно." Молодой человек вспомнил, как чувствовал себя словно в ловушке, находясь в пещере. Гоблины были их врагами, но теперь большое их число, вероятно, должно было умереть с голоду или сражаться с Колючими Кошками в замкнутом пространстве или умереть любым другим неприятным способом.

Он не мог помочь, но сочувствовал существам, пойманным в ловушку в темноте.

"Да, это неприятно и чертовски дико, парень," - прорычал Генри. - "Но так уж вышло. Как насчёт того, чтобы поесть, и я отрублюсь на какое-то время и надеюсь, что не умру во сне?"

На пути к их убежищу Аод молчал, подстраиваясь под медленный шаг Генри. Он размышлял о своей новой жизни. Молодому человеку, Фидели по крови, нравилось быть авантюристом - это была его мечта, но иногда он испытывал сильные, противоречивые чувства. Он был рад выжить, но не мог избавиться от того, что чувствовал себя грязным. Генри использовал свою силу умным способом. Он, вероятно, спас их жизни, но... такую судьбу Аод буквально не пожелал бы даже врагу.

Проснувшись от сна без сновидений, Генри не сразу понял, где он. Маленькая комната, которую он сформировал из твёрдого камня, была тёмной. Лёжа в темноте, он осторожно прочувствовал свой живот и облегчённо вздохнул, когда понял, что рана зажила. Это означало, что он спал какое-то время. Его способность самоизлечения стала немного сильнее после повышения ранга, но всё равно потребовалось время, чтобы исцелить серьёзные повреждения.

Теперь у него остался жуткий шрам на животе, сочетающийся с теми, что были на ноге.

Он застонал, пытаясь нащупать на полу подходящий камень. Найдя его, он создал новый светящийся камень и осмотрел комнату. Аод лежал на земле в нескольких шагах и крепко спал. Парень использовал свой маленький рюкзак как временную подушку, но то, как он заснул, показывало, что он старался бодрствовать как можно дольше.

Тони выглядит как серьёзный чувак, нежно подумал Генри. Они были одни в комнате, и это было здорово, что их не нашли. Остаться живым тоже было хорошо. Генри больше нервничал

от того, что оставил вентиляционные отверстия из комнаты в туннель снаружи, но у него не было выбора. Было бы смешно выжить, пройдя через всё, чтобы потом умереть от удушья.

Но он всё равно создавал вентиляционные отверстия хитрым способом, по крайней мере, он так и думал. Каждое отверстие имело ряд изгибов под прямым углом на пути между комнатой и туннелем снаружи. Это предотвратило бы проникновение света, а также, вероятно, затруднило бы распространение запаха.

Так он надеялся.

Новая стена, построенная в комнате, тоже была неповреждённой. Прежде чем заснуть, Генри использовал остатки магической силы, чтобы отделить все тела гоблинов от остальной части комнаты, образуя временный мавзолей. Спать рядом с трупами в темноте было бы слишком жутко даже для него.

Избитый мужчина медленно поднялся на ноги и сделал несколько растяжек. Будучи относительно уверенным, что не упадёт, он направился в крошечную нишу в комнате, где проделал дыру в полу, чтобы сделать свои дела. Затем он исследовал всё награбленное, что Аод собрал с тел гоблинов.

Генри в задумчивости вооружился копьём с каменным наконечником. Поскольку он пока не мог использовать Магию Металла и не знал, как долго это продлится, ему нужно было оружие, которое он смог бы восстанавливать. Также он взял короткий бронзовый меч, щит, сделанный из костей и шкур, и пару небольших топоров, заправив их за пояс. Наконец, но не менее важно, Генри снова осмотрел кинжал, которым в его животе проделали рану.

Кинжал, на самом деле, был не таким большим, но был искусно изготовлен из материала, которого он раньше не видел. Однако теперь, как только он вытащил кинжал из ножен, тот сразу же сверкнул красно-оранжевым и начал нагреваться. Генри понятия не имел, как вызвать дистанционную атаку, которая едва не сожгла ему глаза, но поклялся выяснить это в ближайшее время.

Он вернул зачарованный кинжал в ножны на бедре напротив своего нового меча и отправился будить Тони. При ближайшем рассмотрении он понял, что ребёнок выбрал для себя пару собственного оружия. Щит и копье с бронзовым наконечником, подобное тому, которое взял Генри, лежали рядом с юношей, а также лёгкий, короткий бронзовый меч.

Хороший выбор, подумал Генри. Он толкнул Тони ногой, и парень в панике сел, прежде чем увидел Генри и успокоился. "Вы в порядке?" - Спросил он.

"Да, я чувствую себя в миллион раз лучше," - ответил Генри. - "Есть идеи, как долго мы пробыли здесь?"

"Может быть. Я запустил маленькие часы в рюкзаке, но они будут работать только пару дней." - Тони показал странные, старомодно выглядящие часы. - "Я запустил их перед тем, как вы заснули. Основываясь на этом, должно быть прошло больше суток."

"Окей, как я и ожидал," - вздохнул Генри. - "Хорошо, готовься двигаться и давай убираться отсюда."

Аод кивнул и пошёл заниматься своими делами. Генри занялся тем, чтобы открыть проход в кровавый туннель. Как только стена была открыта, он был поражён приторным запахом застарелой крови. К счастью, Генри не видел и не слышал врагов. Ему очень повезло выжить.

Снова. Если бы он продолжил так заглядывать в лицо смерти, ей пришлось бы купить ему обед или что-то в этом роде.

Через некоторое время Аод присоединился к нему в туннеле. Молодой человек выглядел измотанным, несмотря на сон, и у него был шокированный взгляд, который у Генри ассоциировался с молодыми солдатами, впервые увидевшими бой. В этот момент Тони будто смотрел на какое-то дерьмо. Генри знал, то, что они сделали с гоблинами в рухнувшем туннеле, беспокоило молодого человека, но он был рад.

Это означало, что Тони не потерял душу. Хреново, что это, вероятно, оставит кошмары на всю жизнь, и Генри уже знал каково это. Вышло неудачно, но он предпочёл бы, чтобы парень был ранен, нежели мёртв.

Генри хмыкнул. Он слишком много думал сразу пробуждения. Чёрт побери, я бы убил за какой-нибудь противный, дважды заваренный кофе, мысленно выругался он. Вокруг не на чем было выместить раздражение, и им нужно было двигаться дальше. По крайней мере, теперь он знал, как избежать опасности в случае необходимости. Ему потребовалось немало магии, чтобы сделать каменное укрытие, но оно несомненно пригодилось.

Генри направился по тоннелю, вслед за Тони поедая гоблинские сухпайки. Он сделал ещё один светящийся камень, чтобы юноша мог лучше видеть, сам же Генри снова использовал 'тёмное зрение'. Магия Тьмы оказалась чрезвычайно полезной. Он хотел иметь больше времени, чтобы правильно её развить.

Генри по привычке активировал [Улучшенную Чувствительность] и не чувствовал ничего необычного вокруг. Тем не менее, тишина и темнота через некоторое время стали доставать его. Для борьбы с этим чувством он начал перебирать весь свой сюрреалистический опыт со сферами и Dhu в том месте, где 'не было ничего'.

Сначала Генри вдруг вспомнил о своей новой способности [Ментальный Хлыст*]. Он задавался вопросом, будет ли это работать в реальном мире. Ну, я не узнаю, пока не попробую.

(пп. *Ранее я назвал эту способность 'Ментальный Удар', но думаю всё-таки правильное 'Хлыст', так как оказалось, что применение не только боевое, но и вспомогательное - для коммуникации/управления, типа как щупальца/манипуляторы)

Генри не был уверен, что делает всё правильно, но вообразил, что распространяет сознание, как раньше в мире Dhu. Он ничего не почувствовал. В действительности, он подумал, что выглядит глуповато и почти остановил упражнение. Казалось, как будто он играет и притворяется. По прихоти он направил [Ментальный Хлыст] на своё копье. Внезапно, голова взорвалась ощущениями.

Он зашипел и остановился, прислонившись к стене тоннеля. "Вы в порядке, Генри? Живот?" - спросил Тони с беспокойством.

"Я в порядке, просто дай мне секунду," - сказал Генри. После головокружения он снова двинулся в путь. Он не стал опять использовать [Ментальный Хлыст], но подумал, что может понять произошедшее. Он сразу услышал огромное количество шепчущих голосов, так много, что мозги готовы были взорваться.

Неужели это реально? Я только что слышал... Dhu? Генри был взволнован, но попытался заглушить это чувство. Он не хотел излишне надеяться. Однако, если бы он понял, как прикасаться к Dhu, возможно, он смог бы, наконец, достичь своей цели - непосредственно

создавать зачарованные объекты! По крайней мере, он мог бы построить более интересные транспортные средства.

Настроение Генри немного улучшилось, и они с Аодом продолжили свой путь вперёд. Спустя некоторое время туннель снова стал расширяться в пещеру. Внезапно, слишком поздно, Генри заметил, что эта пещера отличается.

Он понял, что не использовал как обычно [Улучшенную Чувствительность]. Эксперимент с [Ментальным Хлыстом] и его последствия полностью отвлекли его. Его ошибка, возможно, была дорогостоящей.

Вдалеке находился квадратный вход, вырезанный в продолжении тоннеля, и два сильно вооружённых воина-гоблина вышли из скрытых мест в стенах.

Тони, должно быть, не мог видеть их за пределами маленького круга света, но Генри в панике приготовил щит.

"Не сражайся с нами, мягкий," - из темноты вырвался высокий, хриплый голос. Тони ахнул, и, несмотря на это, Генри застыл. Из-за двух воинов-гоблинов появилась новая фигура, женщина-гоблин. На ней была юбка из кожи и сухожилий, в отличие от набедренной повязки, которую носили мужчины-гоблины. Однако юбка была украшена бисером, когтями и перьями.

Она носила украшенный бисером, аналогично юбке, топ. Витиеватый, в форме костей орнамент украшал край короткого топа, больше похожего на шаль. Волосы на голове напоминали длинный собачий мех дымчатого цвета. Генри осознал, что мужчины-гоблины должно быть брили головы.

Женщина-гоблин держала в руках был посох с навершием в виде жуткого клыкастого черепа. Она звякнула посохом в сторону Генри и снова заговорила: "Мягкий, говорим. Мы не сражаемся, вы не убиваете. Нарушаем законы, нарушаем клятвы, но я спасаю других." Другие два гоблина с беспокойством переминались рядом, но женщина-гоблин прорычала: "Я главная. Это правило."

Вместе с этим, Генри понял. Он заметил вещи, которые пропустил прежде - мужчины-гоблины оба были меньше, чем обычно, вероятно молодые. В их глазах был замечен страх.

Они боятся нас! понял Генри. Он моргнул и мысленно вернулся к событиям прошедшего дня или двух. Сколько чёртовых гоблинов я убил или поймал в этой пещере? подумал он.

Некоторое время Генри смотрел на женщину-гоблина. Теперь он понимал ситуацию и не боялся, что гоблины будут атаковать. Эти существа были в ужасе от того, что они с Тони собирались уничтожить весь их народ, как это, вероятно, было бы, если бы они штурмовали подземелье. Фактически, у Генри была верная идея, что видимый проём и является дверью в подземелье. Просто они с Тони зашли через чёрный вход.

Он понял, что если узнает в каком подземелье находится и получит какую-нибудь карту, то, вероятно, даже сможет выяснить, где они. Его карта Толстэй скорее всего не принесёт большой пользы.

Женщина-гоблин снова заговорила: "Вы не убиваете?" Генри просто смотрел на неё, переваривая ситуацию. Внезапно глаза гоблина заполнились отчаянием, она опустилась на колени и сердито указала на то, чтобы другие два гоблина сделали то же самое. "Вы не убиваете? Мы даём сокровище. Все сокровища. Не убивайте."

Генри плотно сжал губы и задался вопросом, что делать. Рядом с ним Тони облегчённо вздохнул. На английском языке молодой человек сказал: "Они не атакуют. Слава Создателю."

По многим причинам Генри хотел бы, чтобы Джейсон оказался здесь. Чёрт, подумал он. Я действительно начинаю ненавидеть гоблинов.

<http://tl.rulate.ru/book/900/154901>