

"Должны ли мы вернуться, Нана-сан?" "Да."

Пора закончить урок мастера. Соответственно, Нанаки и Акиха-сан должны торжественно переместиться с крыши. Когда мы идем по коридору вместе, многие взгляды повернулись к нам. С одной стороны - слуга Вилмотта Аркана, который непрерывно побеждал. С другой - мятежный слуга Зин Альфред. Наши мастера - враги.

Несмотря на то, что мы идем вместе, это то, что просят эти подозрительные взгляды. Даже не задумываясь об этом, причина очень ясна и проста. Не нужно глубоко думать. Нанаки думает, что люди слишком много гонятся за разумом. Не хватает инстинкта. Таким образом, Нанаки ответит вам всем.

Мы хорошо ладим, вот и все.

Друзья это великие дела. Для Нанаки, которые никогда не любили быть в стороне, человеческое тепло приветствуется. Конечно, существование друга помогает Нанаки. Так что не дуйся, лучший друг Нанаки.

"Спасибо за ваши старания. Мой мастер." «Ааа. Сегодня я многое хочу сделать, давайте быстро вернемся».

После подтверждения окончания урока Нанаки вошел в класс и поблагодарил мастера за его работу. Получите сумку и следуйте за этим назад. Чтобы восстановить дом Альфреда, который был на грани разорения, мастер не преминул усердно работать. В этой ситуации, когда он не может зависеть от другого, он сияет. Вот почему Нанаки думает, что он настоящий.

Нанаки смотрела в глаза Акихе-сан, когда Нанаки проходила мимо. Давайте встретимся завтра. По какой-то причине Друг тоже посмотрел мне в глаза, ваши протесты милые.

Расстояние до кареты от класса не так уж и много, но мы наконец прибыли только после того, как нас вызвали семь раз. Все содержимое было деловым, так что Нанаки оставалась скрытной. Как и следовало ожидать от Нанаки, великолепной горничной. Нанаки определенно не молчал, потому что Нанаки не понимал содержания.

Откройте дверь кареты, почтительно поддержите эту руку, а затем сядьте. Как только Нанаки подал сигнал дяде водителю, карета медленно вышла. Недавно Нанаки не видела Шил-сама. Эта словесная война с Мейя-сама, похоже, дала о себе знать.

"Кстати, Нанаки." "Да?" «Почему ты получаешь морковь от Мейи?»

Почему-то кажется, что ему скучно. Учитель задал Нанаки случайный вопрос. Нет, для Нанаки это довольно важный вопрос. Хм, давайте развлекать мастера, смешивая также некоторые шутки. Нанаки немного уверена в своем смысле шутки. Будьте уверены.

«Она узнала, что я житель страны чудес». «Это может быть трудно сказать из-за позиции, но вы можете сказать ей, если вам это не нравится». "Я не против. Если бы я возражал, я бы уже ушел. Ограниченно «. «Вы пытаетесь сказать, что это потому, что вы кролик?» «Прыгнул ..... Ах, да .....»

Можете ли вы успокоить меня, друг?

(Т / N: я тоже, я понятия не имею, как это передать. Сначала Нанаки использовала □ □ □ □ □ (Daaatto) как звукоподражание, затем, когда мастер спросил о кроличьей части, она поняла,

что □ □ также □ □ □ (датто) где □ □ означает побег со словами, буквально означающими «убегающий кролик».)

спаси меня

сейчас, когда

Из-за недостатка способностей Нанаки атмосфера в экипаже стала тяжелой. Нанаки хотел восстановить его, но у нынешнего Нанаки нет средств для этого. И, таким образом, Нанаки предлагает изменить предмет. К счастью, тема пришла сама по себе. Это удача или неудача?

"Мой мастер." "Что это?"

Учитель сразу заметил, услышав голос Нанаки. Хотя он не особо обращал на это внимание. Он действительно мудрый человек. Ни выражение тревоги, ни нетерпения не видно в выражении Учителя, когда он исправляет свою позу. Видно только сильное желание ничего не пропустить в предстоящем разговоре. Это решение, которое оставляет возможность побега, молодец.

«Я хочу спросить одну вещь». "Да?" «Ты ткнул в что-то в своих недавних делах?» «... У меня есть несколько подозрений».

С тех пор, как нас преследуют две кареты, как будто они прилипли к этой карете. Иметь точно такой же маршрут, который крутит и поворачивает так много, было бы крайне маловероятным. Больше всего присутствия людей в вагонах замешано в чем-то опасном. Это нехорошо, лучше не идти в сторону Нанаки.

"Сколько?" «Две кареты позади. И еще немного дальше - еще две коляски. Шестнадцать человек, нет, восемнадцать. Исходя из их намерения убить, я думаю, что они собираются атаковать, что нам делать? «Уничтожить карету было бы самым беспокойным. В конце концов, мы бедны. «Тогда давайте зажечь».

Как будто он не боялся за свою жизнь. Это то, что Нанаки хочет показать тем местным рыцарям в этой академии. Это то, что доверие, это то, что хозяин и слуга.

Сказав дяде водителю сначала вернуться в поместье, Нанаки остановился у хозяина. Видя это, две хвостовые экипажи остановились, и изнутри начали выходить грубые люди. Приятно познакомиться, я Нанаки.

«Зин Альфред, можно мне с тобой?» «Не могли бы вы сказать мне, для какого бизнеса?» «Не нужно говорить ненужных вещей. В следующий раз, когда вы будете говорить без разрешения, я возьму один палец.

Скинхед, ведущий себя как лидер, направил меч на мастера.

Гнетущее отношение. Нанаки трудно понять, что называется менталитетом толпы. Так или иначе, когда люди формируют группы, они окружены сильным чувством безопасности, и их отношение становится более высокомерным. Действительно, безусловно, преимущество в количестве существует. Но разве это не только потому, что способности одинаковы или несколько близки?

«Какие плохие парни угрожают студенту. Это не мое дело, если ты получаешь божественное наказание ». «Какой глупый ребенок. Я начну с большого пальца.

