

«Нанаки, принеси мне полотенце. Я не прощу тебя, если это не пух... - Я принес это. «Отполируй всю мою обувь. Я не знаю, сколько часов ты ни родила... - Я закончил. Пожалуйста, подтвердите это.» «Нанаки, принеси чаю. Спросите Ридольфа о моих предпочтениях. «Ай хабу пепт бу файфинг» (я заставил вас ждать)

Сияющий. Нанаки сияет прямо сейчас, мама. Блестящие нанаки. Было ясно, что совместимость Нанаки и Мея-сама очень хорошая. Мея-сама понимает, что Нанаки - особенный человек. Нанаки не знает о других девах. Но я Нанаки, а это значит, что объем работы, за который я должен был отвечать, должен был быть таким большим, чтобы соответствовать.

Нет, это все еще немного не хватает. Мой мастер и главный дворецкий Ридольф должны больше полагаться на Нанаки. Это будет подходящая сумма только после того, как я получу работу от всех троих, моего мастера Мейи-сама и главного дворецкого Ридольфа. Это было бы достойным доказательством того, что Нанаки особенный.

Нанаки не должен расслабляться в подготовке, чтобы иметь возможность ответить на следующий приказ Мея-сама. Делать то, что вам говорят, может каждый. Это не особенное. Выполняя то, что вам говорят, готовьтесь к следующему заказу, который, вероятно, поступит, а в перерывах будьте готовы выполнить другую работу. Это то, что можно назвать особенным.

Для достижения чего-то, что не выполнимо кем-то, я нанаки. Если человек не особенный, она не сможет справиться с этой работой. Прежде всего, нужно иметь рефлекс и таланты, чтобы работать на такой скорости, иначе они не обсуждаются. Друг, как и ожидалось, Нанаки особенный. Нет, ответ не нужен. Нанаки уже знает.

«Ты доволен, Мея? Нанаки, кажется, очень доволен». «Нанаки-сан действительно много улыбается».

Трансцендентный нанакизм. Все в мире, это Нанаки.

«Конечно, она умела. Я признаю это.

Большое спасибо, Мея-сама.

Корень этой ситуации в том, что Мейя-сама сомневалась в мастерстве Нанаки в качестве горничной. Нет смысла убеждать ее словами, поскольку Нанаки прямо перед ее глазами, она может просто проверить Нанаки. Мейя-сама, казалось, думала точно так же, и вскоре после Нанаки сияло, как солнце. Sunshinenanki.

«Да, я признаю, что она превосходна. Но я извиняюсь, Нанаки. Нынешний дом Альфреда не имеет возможности нанять отличную горничную, как ты. Ридольф, принеси контракт с Нанаки.

Проблема денег. Содержание договора было решено по взаимному согласию. Нанаки не просила больше, чем необходимую зарплату. Но в Нанаки также нет смысла говорить здесь. Подтверждение, взглянув на себя, очень важно. Мея-сама - тип человека, которого любит Нанаки.

«Не нужно беспокоиться о зарплате, Мейя». «Молчи, онии-сама. Я не знаю, где ты ее подобрал, но, пожалуйста, выбери горничную с более низкими способностями.

Sharp.

Но это не обманывает глаза этой Нанаки. На первый взгляд, Мея-сама кажется

проницательной по отношению к мастеру. Но Нанаки решила, что на самом деле она так сильно любит своего брата, моего хозяина, что не может с этим поделать. Во-первых, это ее глаза. Когда она смотрит на хозяина, ее глаза становятся острее, но глубоко внутри них я вижу ее любовь.

И наоборот, ее глаза, когда она смотрит на Нанаки. Это глаза одного смотрящего на мусор. Конечно, присутствует соответствующее количество вражды, но помимо этого Нанаки может чувствовать сильное неприятие существования Нанаки. Вероятно, причина в том, что Нанаки - женщина. Нет способа исправить это. В лучшем случае единственный способ, которым обладает Нанаки, - это попытаться изменить способ, которым Нанаки говорит.

(Т / N: я не знаю, как передать это, но для этой последней строки и следующих нескольких она переключается на более мужской тон.... Как будто она пытается и терпит неудачу, она просто сокращает некоторые слова и добавляет «зе» в конец ... кажется, что Мариса. Я не вставляю это, а просто читаю следующие строки с ~ ze в конце)

Как это друг, это подходит мне?

Друг кричит, как он указывает на Нанаки. Не смейся над Нанаки.

(Т / N: она останавливается после этой части.... Позор.)

«Я заставил тебя ждать, Мея-сама. Это оно.»

Главный дворецкий Ридольф вернулся с документами в руках, пока Нанаки спорила с другом. ООН? Вернуться в нормальное состояние? Потому что ты ревел от смеха, поэтому Нанаки остановилась. Даже если ты сделаешь такое разочарованное лицо, Нанаки больше этого не сделает. Нанаки старался изо всех сил. Но как бы ни старалась Нанаки, Нанаки все еще девушка.

«Хммм, сколько у тебя пиявок в месяц? - Чип, ты идиот !?»

Документы полетели в лицо Нанаки. Нанаки не будет двигаться только из-за того, что его ударили по папе

«~~~~ !!»

Я, я, я, я терпел я, я, я, я, это Мать. Пожалуйста, похвалите Нанананаки.

Даже если это Нанаки, поскольку Нанаки - человек, слабые места существуют. Попадание в глаза неразумно. Вот почему эти слезы не потому, что Нанаки слаба, а из-за структуры человеческого тела, и поэтому Нанаки не плачет. Разве Нанаки уже преуспела, не крича, Друг? Погладь меня позже.

«О чем ты думаешь онии-сама! Чтобы нанять горничную с зарплатой, не соответствующей ее умениям... если мы возродим семью, нас просто посмеют! «Я думал, что Мейя скажет это».
«Очевидно, что !? Чтобы нанять горничную с невыгодной зарплатой, что вы собираетесь делать, если Нанаки обошел вокруг и поговорил об этом !? Хорошо, если вы не можете нанять квалифицированную горничную, но о наиме квалифицированной горничной с недостаточной зарплатой не может быть и речи !! Разве вы не гордитесь как благородный !?»

Нанаки и главный дворецкий Ридольф не могут говорить. В частности, поскольку эта проблема касается Нанаки, высока вероятность того, что Нанаки не будет права голоса. Даже если

Нанаки скажет, что Нанаки принял это, Мея-сама, вероятно, не примет это.

«Если это необходимо, я в порядке, когда над тобой смеются. На данный момент.» «... Как и следовало ожидать, я не могу покинуть дом Альфреда в Онии-сама».

Сложная проблема Учитель, который хорошо смеется сейчас, чтобы одержать победу. Мея-сама, которая смело стремится к вершине, не допуская никакой критики. У первого есть сила, известная как Нанаки. У последнего большие страдания. Это не проблема того, кто прав. Конечно, оба пути одинаковы. Просто то, что между двумя есть трения о том, как идти по этому пути

У них обоих есть вещи, которые они не хотят приносить.

Тогда логично, чтобы решение этой ситуации естественным образом стало этим методом. Независимо от того, сколько мудрости получают люди, конечный пункт назначения остается одним и тем же. Двое из них, которые были воспитаны в цивилизации, в отличие от Нанаки, просто поддаются теплу момента. Нанаки думает, что это хорошо.

Слабое признание - это логика мира.

«Это дуэль, они-сама. Я даю тебе еще одну потерю. "Отлично. Если я, над кем всегда смеялись, смогу победить Мейю, это послужит доказательством». «Да, если ты можешь победить».

Мастер, который посещает обычную магическую академию, и Мея-сама, которая посещает имперскую магическую академию. Честно говоря, у мастера нет шансов на победу. Если он хочет дуэли один на один. Мастер посмотрел на Нанаки. Нанаки не считает это трусливым. Это потому, что Нанаки и хозяин - хозяин и слуга. Этот Нанаки - твой меч, это то, что Нанаки поклялся в тот день.

Что означает, что он получил власть.

«Кажется, она довольно опытная, но у меня тоже есть слуга. Fio!» ".....да."

Придя к этой точке, Нанаки наконец узнала свое имя. По правде говоря, Нанаки была немного обеспокоена, так как нас не представили и не поприветствовали друг друга. Возможно, она была замкнутым человеком. Или, может быть, она обижена на Нанаки за то, что ударила ее в тот день на крыше. Это кажется вполне возможным. Если возможно, Нанаки хочет ладить.

Но это все после дуэли.

«Рыцари изначально были там, чтобы защитить мага. Разве не сложно защитить Онию-саму, которая не может использовать магию, Нанаки? «Меч для защиты. Но тогда я горничная. «Понятно, потом жалею об этом».

Нанаки будет усердно работать над этим. Если Нанаки должен.

Теперь, друг, к сожалению, на этот раз у тебя не будет поворота. Так что перестань быть таким возбужденным и успокойся. Вы слишком строги к людям, кроме Нанаки. Вы должны понимать, что Мея-сама хочет кое-что прояснить. Она определенно не оскорбляет Нанаки.

«Спешите и идите во двор, разделочная доска горничной».

Это война.

<http://tl.rulate.ru/book/89996/2886724>