

Его жизнь была самой важной, независимо от того, каким большим был мир.

Лин Бай нахмурился. После размышлений он смог придумать только одно решение.

Идти домой и писать роман про боевые искусства!

Он будет участвовать в оценке, как только накопит денег на улучшение своего телосложения.

Судя по морю людей, вступительный экзамен должен занять много времени. Должно хватить времени, чтобы начать новую книгу.

Ну!

Просто сделай это!

Он будет искать защиты академии, когда получит способности Пробуждённого.

В будущем он сможет писать в мире и развиваться молча.

Разве не будет легко наносить удары по Зверям происхождения и пинать задницы инопланетных рас после того, как он станет автором S-ранга?

«Тема Уся, о чём я должен написать...»

Сюжет истории всегда является ядром романа.

Только установив эту тему, другие части могут медленно расти, как ветви, разворачивающиеся понемногу.

Лин Бай думал об этой проблеме по дороге домой.

За это время он столкнулся со Зверем происхождения. Битва была огромной, но она была далеко от него. Лин Бай не был в настроении смотреть шоу и избегал его.

Объезд занял немного больше времени, но они добрались до съёмного дома до темноты.

После целого дня беготни он уже был истощён.

Лин Бай посмотрел на свет, вяло лёжа на диване, его мысли носились.

«А что, если я напишу о непобедимом мечнике, который поддерживает справедливость?»

Подумав немного, он про себя отверг эту идею.

Сила мечника заключалась в его технике меча. Это не имело никакого отношения к его телосложению и не было ему большой помощью.

В будущем он мог бы подумать об улучшении своих боевых способностей с помощью техники, но не сейчас.

Тогда... Должен ли он написать о неуязвимом монахе-воине, который разрывает бандитов на части и бьёт коррумпированных чиновников, чтобы подавить всю несправедливость в мире?

Тонкие пальцы Лин Бая слегка постукивали по дивану.

Он мог написать об этом, но были некоторые вещи, на которые он должен был обратить внимание.

Характер и образ действий персонажа не должны слишком сильно выделяться. Даже если это Уся, слово «рыцарский» может использоваться только как инструмент для продвижения сюжета.

Если главного героя изобразят слишком слащаво, особенно в величественном и праведном смысле, и многим читателям это понравится, это легко может привести к тому, что кэш будет изменяться со «способностей персонажа» на «характеристики персонажа».

Этого Лин Бай принять не мог.

У него почти не осталось времени. Не было места для проб и ошибок. Он должен был разобраться с этим одной книгой.

«Нужно добавить что-то, что западёт людям в душу».

Автору несложно было добавлять, сокращать и упорядочивать контент.

Более того, Лин Бай не собирался писать полноценный роман. Новая книга будет завершена примерно в 100 000 слов. Очень просто установить такой «маленький мир».

Лин Бай встал и сел перед компьютером, начав писать набросок.

Предыстория мира боевых искусств, естественно, включала в себя известные, но давно утерянные боевые искусства.

Семья главного героя обязательно будет уничтожена, и он будет вынашивать кровную месть. Однако его спасёт загадочный монах и вырастит его своим учеником. Ему будут каждый день промывать мозги, чтобы не мстить и быть хорошим человеком.

Он не мог слишком много писать о ежедневном содержании стабильной жизни.

Он должен был продолжить трагическую жизнь главного героя. Было бы лучше, если бы он только стал взрослым и его хозяин погиб в аварии, оставив после себя только книгу без названия.

Как и ожидалось, непредвиденные события происходили одно за другим.

Сначала на горе, где никогда никто не появлялся, была сцена, где негодяй преследовал красивую героиню.

Главный герой встретил их случайно. Из доброты он спас девушку в беде. Однако он случайно узнал, что в мире боевых искусств произошли изменения, и это оказалось связано с книгой без названия у него в руках.

В конце концов, он оказался втянут в спор. С помощью боевых искусств, которым он научился у своего учителя, и поддержки, полученной от освоения безымянной книги, он расчистил себе путь, наказывая зло и содействуя добру. Его репутация распространилась далеко и широко...

Да, было бы лучше, если бы за хаосом в преступном мире стоял главный ум, и это был убийца, который убил настоящих родителей и учителя главного героя.

Таким образом, у главного героя была бы веская причина, и у истории был бы хороший сюжет. Идеально!

«Какая банальность».

Лин Бай улыбнулся, когда писал.

Это был трюк, от которого отказались много лет назад. Теперь его использовали для обмана неосведомленных читателей сети романов о мириадах миров. Это действительно заставило его покраснеть.

Такой сюжетный процесс был классическим шаблоном, даже несмотря на его банальность.

Многие более поздние произведения были изменены только на основе этого фундамента.

Лин Баю не нужно было быть таким разборчивым сейчас. Он просто мог применить его.

После определения основного содержания основная суть этого романа уже была раскрыта.

Будь то основная сюжетная линия или чит главного героя, все это было написано вокруг исключительной утерянной техники боевых искусств. Один был свет, а другой — тьма, дополняя друг друга.

В конце, когда читатели осознают, что безымянная книга и есть утраченная, совершенная техника, внезапное озарение, несомненно, углубит их впечатление.

Это было справедливо, чтобы обналичить ее!

«Каким я должен установить эффект утерянной техники?»

Лин Бай задумался на несколько секунд: «Основной фундамент «боевых искусств» в мире уся неотделим от концепции «внутренней силы». Тогда... я устанавливаю, что это автоматически увеличивает внутреннюю силу после освоения!»

Этот эффект был немного ненормальным, но так как это был главный герой, так что если он был сильнее?

Было приятно писать это, и было приятно читать.

Это не означало, что им придется оставлять все на волю судьбы и возлагать надежды на других, когда они столкнутся с какой-либо опасностью.

Что, если чит окажется слишком слабым и наступит тупик при написании противоречивых моментов, из-за чего сюжет не сможет вернуться? Неужели ему придется написать о смерти главного героя, а затем воскресить его?

Лин Бай поджал губы. Это не отличалось от кормления читателей дерьмом.

Ему нужно было быстро обналить, поэтому он определенно должен был избегать этих минных полей, которые могли заставить читателей уйти.

Время текло, словно капли воды. Не успели оглянуться, как уже рассвело.

Лин Бай многократно читал и отшлифовывал ее после написания плана. Убедившись, что все в порядке, он немедленно начал писать.

Большинству авторов нравилось засиживаться допоздна, чтобы писать книги. Чем позже они оставались, тем более энергичными они становились, словно не чувствовали усталости.

Возможно, это было из-за того, что было относительно тихо и легко сосредоточиться.

Только к рассвету это состояние должно было утихнуть.

Лин Бай не был исключением.

Написав в течение трех дней подряд и сохранив рукопись объемом более 50 000 слов, он вошел в авторскую бекэнд-платформу и отправил их все сразу.

[Дин! Уважаемый автором F-ранга Лин Бай, Ваша работа «Хэйвенли Дао Рекорд» успешно опубликована!]

Название романа было названо в честь техники совершенствования, чтобы еще больше усилить впечатление читателей.

Сможет ли он обналить эту технику совершенствования, оставалось только ждать новостей от платформы.

Было 18:43, самое подходящее время, когда люди уходят с работы и имеют свободное время на чтение!

<http://tl.rulate.ru/book/89955/3966187>