

Остановив движение замораживающей силы, Локи поднял руку, чтобы вытереть выступивший на лбу пот.

Использование Ледникового Периода в течении суток, даже с постоянной подпиткой магической силой из Головоломки Тысячелетия, все равно было серьезным испытанием для Локи.

И сейчас, когда ему удалось заморозить Эго, у Локи не осталось сил радоваться.

В конце концов, он хотел уничтожить Эго, но в итоге только лишь заморозил его Ледниковым Периодом.

Локи прекрасно понимал, что для Эго, как Целестиала, это точно не конец.

С его почти бесконечной продолжительностью жизни эта сотня тысяч лет для него пролетит как послеобеденный сон.

И вполне возможно, что когда Эго проснется, Локи уже исчезнет в длинной реке времени.

Но не все так плохо, благодаря сегодняшним событиям Локи понял, что в следующий раз лучше будет потрудится скрыть свою личность перед тем, как покинуть Асгард.

Когда он встретился с аватаром Эго на Мораге, тот сразу узнал о его принадлежности по его асгардскому одеянию.

И это привело к тому, что когда Локи уже не мог справиться с ситуацией, из соображений безопасности ему Асгарда пришлось запечатать Эго.

С подобными мыслями в голове Локи изменил свою одежду и внешность с помощью магии.

Кроме того, он собрался снова посетить Нидавеллир чтобы попросить Эйтри сделать для него маску.

Ведь люди часто уверены, что под маской скрывается истинный облик человека.

Таким образом, если Локи снимет маску, скажем, во время еды, окружающие подумают, что его измененный с помощью магии облик является настоящим.

Что-то подобное действительно было в стиле Бога Хитрости и Обмана.

Локи уже не в первый раз появлялся в Нидавеллире, поэтому Эйтри сразу понял зачем он

пришел.

— Ну, говори какую еще странную вещь тебе вдруг понадобилось сделать.

Локи покачал головой и горько усмехнулся:

— Когда это я успел произвести на тебя такое плохое впечатление?

Но, когда настало время высказать свою просьбу, Локи перестал быть вежливым с Эйтри.

— В этот раз мне просто нужна маска, выбери форму и материал самостоятельно, у меня больше нету никаких странных требований.

Услышав просьбу Локи, Эйтри неожиданно расхохотался.

— Эй, что не так! Ты профессионал, к тому же я разве сказал что-то смешное?

Локи нахмурился, не понимая что так рассмешило Эйтри.

— Хахахаха, ничего. Просто я давно не встречал заказчиков, которые не ставят мне никаких условий и дают мне полную свободу действий, хахахаха...

Погруженный в свои мысли Локи кивнул в знак понимания.

Как имевший опыт выполнения требований заказчиков в прошлой жизни Локи его прекрасно понимал.

Но, словно вспомнив что-то неприятное, Локи быстро покачал головой, и в его взгляде на Эйтри мелькнула жалость.

«Он все еще слишком наивен, иногда то, что заказчик не высказывает никаких требований, бывает хуже всего...»

От этой мысли Локи не мог не вздрогнуть.

Хорошо, что Эйтри встретился с Локи, который был не из тех, кто ничего не понимают, но любят показывать пальцем. Таким нравится заставлять других бесконечно все переделывать, а в итоге они останавливаются на изначальном варианте.

Он хотел сохранить фантазии Эйтри и показать, что среди заказчиков встречаются и хорошие

люди, вроде него!

Но...

— Эйтри, мне кажется, что мелкие детали тут немного резковаты, можешь изменить?

— Зачем ты сделал тут вот так? Мне не нужно чтобы тебе нравилось, мне нужно чтобы мне нравилось!

— Ладно, сделай лучше как я говорю!

— Ну, в конце концов первый вариант смотрелся лучше. Эйтри, давай сделаем как было.

Локи закончил говорить и посмотрел на Эйтри, но, увидев его налитые кровью глаза, с опаской покосился на его кузнечный молот.

— Аaaa! Локи, сволочь! Я убью тебя!!!

В конце концов Локи удалось убежать от преследовавшего его Эйтри и успешно вернуться в Асгард.

Но если он и будет о чем-то просить Эйтри, то точно лет через сто. Потому что Эйтри понадобится минимум сотня лет чтобы отойти от оставленной им психологической травмы.

— Эй, Хеймдалль, сколько лет, сколько зим! — Локи, перемещаясь с помощью Летящего Бога Грома не забывал о своей роли Бога Розыгрышей.

Во время того разговора после возвращения из Камар-Таджа он оставил метку на плече Хеймдалля.

Он хотел позже переместится и напугать занятого службой Хеймдалля.

Но осуществлению розыгрыша помешали некоторые обстоятельства, и он отложил это дело в долгий ящик.

Однако даже время не в силах помешать Локи кого-то разыграть.

И в этот раз возвращаясь из Нидавеллира Локи решил закрыть этот гештальт, который уже

много лет не давал ему покоя.

В самом начале фильма была сцена, в которой Локи внезапно появлялся рядом с Хеймдаллем, чтобы поприветствовать его.

Однако, Локи кое о чем забыл: на нем была не только маска странной формы, но и его внешность была изменена с помощью магии.

И в такой ситуации хранитель Радужного Моста мгновенно атаковал Локи мечом с целью обезглавить внезапно появившегося «чужака».

Локи, не ожидавший от Хеймдалля подобной подлости, даже не успел среагировать, разлетевшись под ударом меча на кучу ледяных осколков.

К счастью, у Силы Льда был пассивный эффект элементализации, иначе этот розыгрыш мог бы стать последним в его жизни.

Превратившееся в лед тело Локи быстро восстановилось, но в этот момент последовал второй удар меча Хеймдалля.

— Подожди, Хеймдалль! Это я, Локи!

Увидев, как Хеймдалль замахнулся для второй атаки, Локи успел уклониться от лезвия меча противника, поспешно открыв рот, чтобы объяснить.

Но чего Локи не ожидал, так это того, что после его слов Хеймдалль только ускорился.

Теперь он понял, что Хеймдалль уже давно распознал его личность, но хотел воспользоваться этой возможностью чтобы как следует отомстить!

Его розыгрыш не просто провалился, но и обернулся против него самого.

Он быстро снял маску с лица и развеял магическую маскировку, представ перед лицом Хеймдалля в своем «истинном обличье», и только тогда Хеймдалль перестал его атаковать.

— Эх! — Хеймдалль от досады даже вздохнул, убирая меч в ножны, явно не слишком довольный тем, что ему не удалось преподать Локи суровый урок.

— Вот те на! — сказал Локи, будто громом пораженный. — Уж не думал, что ты, Хеймдалль, с твоими густыми бровями и большими глазами, тоже окажешься предателем!*

(Прим. Пер: из сценки комиков Чень Пейсы и Чжу Шимао, как я понял в контексте Наньчанского восстания. Почитать можно тут <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%BB%E8%A7%92%E4%B8%8E%E9%85%8D%E8%A7%92/10483785>. Вроде как юмор строится на том, что один привык играть главные роли, а другой второстепенные, но они поменялись местами, при этом продолжая играть как привыкли. То есть Чжу Шимао не выглядел как отрицательный персонаж)

<http://tl.rulate.ru/book/89920/3509748>