

«Опять моя очередь?»

Выражение лица Крейга помрачнело. Чувствуя нервозность, он крепко сжал швабру в руке.

Возможность использовать магию в этом мире была историей, указывающей на благословенную часть.

Он принадлежал к менее благополучной стороне и работал дворником в академии.

В Академии Мерхен, чтобы пристыдить студентов, студентам часто поручают уборку вместе с Крейгом...

«Насколько хорошо, по их мнению, эти драгоценные дети умеют убираться?»

Прежде всего, они никогда раньше как следует не убирались.

Во-вторых, они не любили убираться.

В конце концов, Крейгу всегда приходилось убирать все.

Но, по крайней мере, он был благодарен, что не был студентом и не плакал по туалетам.

Иногда, когда ему приходилось утешать плачущих учеников, умеющих использовать магию, Крейгу хотелось прикусить язык.

Эти воспитанные дети были отвратительны.

Эти придурки смотрели на него свысока, потому что он убирался в академии.

Но он думал об этом, он это слышал.

-Свуш

Звук текущей воды.

Он не смог удержаться от любопытства и сделал шаг вперед.

Шаг за шагом, по мере того как он приближался к направлению, откуда доносился звук, звук становился все отчетливее и отчетливее.

И то, что он увидел...

"Что..."

-Мальчик свободно манипулирует водой.

Одной рукой он держит книгу, а другой держит подбородок.

Он даже не смотрел на воду, но капли воды образовывали в воздухе буквы, как будто их писали на доске.

Крейг не знал, как использовать магию. Это было предопределено при рождении.

Так что, даже если он видел подобное зрелище, он не мог его понять. Это был естественный порядок.

Однако...

«Как красиво»

Просто потому, что это было красиво, Крейг уставился на непонятное зрелище, которое он только что увидел.



«Кого волнуют основы».

Названия «Основы теории магии» было достаточно, чтобы привлечь мое внимание. Хотя это и был явно не базовый уровень, но в названии нагло говорилось, что это «Основы».

Одного этого было достаточно, чтобы догадаться об уровне этой академии. Вероятно, здесь собралось много талантливых личностей.

«Я не люблю книги с пометками, но...»

И все же книга с сильно подчеркнутыми страницами по-своему впечатляла.

Мне не потребовалось много времени, чтобы обнаружить закономерность.

При классификации видов магии использовались синие треугольники.

Для обязательного соотношения смеси маны использовались красные кружки.

Для «контуров», по которым циркулирует мана, использовались желтые подчеркивания.

«Наверное, тебе пришлось непросто».

Я не знал точного возраста, но это тело было молодым.

Магия гармонии требовала большой чувствительности, поэтому ей было трудно заниматься в молодом возрасте.

Я вспомнил, как узнал об этом, когда был молод. Смутно я вспомнил те воспоминания.

Судя по смятым страницам, ему, должно быть, хотелось доказать миру, что он понимает все это лучше, чем кто-либо другой.

"Я помогу тебе."

По сути, гармония была способом соединить магию, а для соединения требовались как минимум два типа магии.

Способ соединения мог сильно различаться в зависимости от двух выбранных видов магии.

Можно было почти с уверенностью сказать, что это совершенно другая область.

Наиболее представительными видами были огонь и вода.

Я нарисовал в воздухе магическое заклинание пламени. Это была первая магия, которую я использовал с этим телом, но я никогда не беспокоился о неудаче.

Почему?

Потому что я все еще был архимагом, Капланом.

Неудивительно, что огонь поднялся в воздух.

Огневая мощь меня не радовала, но для соединения элементов ее было достаточно.

Дальше была вода.

Поскольку оставшееся количество маны уже было на кону, вместо того, чтобы создавать ее, я решил одолжить ближайшую воду.

Когда она была готова, я подставил её в заклинание, написанное в учебнике.

Это было заклинание, которое первоначальный владелец этого тела не мог понять, несмотря на то, что набрал десять звезд. Но что ж, это вполне соответствовало потенциалу его нынешнего тела.

В конце концов, два элемента, которые невозможно было объединить, были слиты воедино.

<http://tl.rulate.ru/book/89774/3782412>