

4 декабря 2001 г.

Утром команда Марка вылетела. Это был Пришелец. Чертов Пришелец. Самая простая сюжетная линия во всем городе, которую можно легко избежать, и каким-то образом он оказался в ней. Его команда не единственная. Патрик сказал мне, что сильная группа друзей, с которой мы столкнулись в мае, была выбита на прошлой неделе. Обидно. Даже если они не хотели делиться ресурсами, было приятно знать, что они там пытаются разобраться со Сквозной линией.

-Кертис

12 декабря 2001 г.

Все становится сложнее. Когда я пришел сюда в 98-м году, обучение было сложным и запутанным, но мы все равно справились с ним. Теперь новички регулярно проваливают его или даже пропадают без вести, не дождавшись окончания. А если и удастся, то проблемы не заканчиваются. Их выталкивают за дверь к историям на "Сквозной линии", которые им не по зубам. В те времена с нами такого не случалось. Мы говорили о том, чтобы найти способ вообще не пускать игроков в "Обучение". Но пока это все пустое сотрясение воздуха. Никто не хочет злить "Карусель", даже ради спасения жизней.

Последняя группа новичков потерпела полное фиаско. Взял своих лучших игроков на другой конец города, чтобы попытаться их встретить. Думал, мы сможем их направить, обучить. Проявить к ним доброту, которую мы так и не получили в свое время. Видимо, это было неважно.

Я снова надолго задумался о Томми. Интересно, играет ли он еще в бейсбол? Сейчас ему 15. Он вырастет. Наверняка его теперь зовут Том или Томас. Надеюсь, когда-нибудь я смогу увидеть его снова.

-Кертис

24 февраля 2002 г.

Сегодня забрал киномана. Пришла в "Карусель" одна, представляете? Класс киноман. Мы прошли с ней инструктаж, чтобы ее не проглотил Фрогги. Какая глупая идея. Я даже не могу представить, как такой класс может быть полезен в сюжете. Ее главный билет сокращает ее Сюжетную броню вдвое. По мне, так это еще один класс типа Овечка.

Хотя она умна как хлыст. Мы найдем ей применение. Амелия. Амелия - киноманка. Она просто фейерверк эмоций и идей.

-Кертис

15 марта 2002 г.

Амелия получила свой Аспект на прошлой неделе. Фанатик. Это про нее. Фанатик всего на свете. Фильмы. Прогулки в парке. Странная музыка карусели. Еда. Боже, как она любит еду. Несколько дней назад она потащила меня в итальянский ресторан на улице Гор. Она уже все там обшарила. Не встретила ни одного Знамения. Она бесстрашная и, может быть, даже умнее самой "Карусели".

Я смеялся до боли в щеках. Давненько это было. Думал, что забыл как.

-Кертис

7 июня 2002 г.

У меня все онемело. Сегодня я сказал Амелии, что люблю ее. Я знаю, что еще рано, но мы можем умереть завтра. Черт возьми, это же "Карусель". Мы можем умереть в любой момент.

Она сказала мне, что тоже любит меня, но хочет, чтобы я кое-что знал.

У нее был секрет. Она не была заперта в Карусели, как я. Ее не обманули. Она пришла сюда специально. У нее есть эти письма от человека, называющего себя нашим "Инсайдером", который хочет помочь ей найти ее родителей... Ее родителей, которые исчезли в прошлом году, когда их яхта пропала в Карибском море.

Как такая умная женщина может верить подобным письмам? Очевидно, это какой-то безумный трюк "Карусели". Она говорит, что так не думает. Она говорит, что надо ей верить. И я верю, но с трудом. Я сказал, что мы в фильме ужасов. Ничего хорошего с нами никогда не случится.

Она взяла меня за руки и сказала: "Мы можем изменить историю вместе. Разве ты этого не видишь? [REDACTED]".

Здесь не место для счастливых мыслей и сказочной пыли.

Ей нужна моя помощь, но сейчас я не могу даже думать об этом. Меня тошнит.

Мне нужно подумать.

-Кертис

15 июня 2002 г.

Вчера НПС повел себя странно. Пятидесятый уровень, одна из Парагонов. Парагон красоты, я полагаю. Она сказала, что мы с Амелией созданы друг для друга. Она поняла это, только взглянув на нас. Просто подошла ко мне, когда мы были на рынке за продуктами. Сказала, чтобы я доверяла своему сердцу. Она была очень грубой. Почти не в духе.

Я боюсь. Боюсь умереть. Боюсь потерпеть неудачу и больше никогда не увидеть сына. Боюсь довериться кому-то, а все это окажется жестоким обманом.

Амелия говорит, чтобы я не волновался.

Как она может быть такой оптимисткой? Мы провели день на бейсбольном матче. Конечно, пришлось уйти до того, как туда прилетела летающая тарелка, но в течение нескольких часов мы были как будто обычной парой. Когда ты влюблен в кого-то, кажется, что весь мир тоже любит тебя. Даже "Карусель" как-то дала нам передышку. Мы гуляли по речной набережной. Это был приятный отдых от моего обычного существования, где я все время боюсь.

Я даже никогда не видел реку. С точки зрения географии она вообще не имеет смысла. Река вообще не должна существовать в этом месте. Оказывается, она есть, только если идти в сторону центра города от бейсбольного поля. Интересно, насколько большим будет это место, если его развернуть? Если бы выложили его из конца в конец.

Я сказал Амелии, что сделаю для нее все. Даже помогу в ее поисках. Я не буду доверять Инсайдеру, но я буду доверять ей.

-Кертис

30 июля 2002 г.

У Амелии есть теория о Сквозной линии. Она говорит, что это похоже на видеоигру. Она считает, что нас насильно втянули в чужую игру, в их файл сохранения, как она это называет. Я сравниваю это с тем, как если бы мы взяли книгу на полпути. Трудно понять, что происходит, если не знаешь, что было до этого.

_____.

Мы вообще не знаем начала истории. Сквозная линия всегда была очень запутанной. Я думал, это потому, что это история ужасов. Амелия говорит, что так не должно было быть. Как будто "Карусель" думает, что мы знаем, чего добились все игроки, которые пришли раньше, что мы делимся информацией.

Честно говоря, мы должны были делиться информацией. Трудно, когда половина людей здесь нападает на тебя за то, что ты подошел к их базе, а другая половина активно пытается найти твою базу, чтобы украсть твои вещи".

Она разговаривала с Инсайдером. Сайлас, похоже, в этом замешан, хотя я не могу сказать, реальный ли он человек или просто самый раздражающий аппарат в мире. Она также видит подсказки повсюду. Она получает информацию от НПС на каждом шагу.

Она говорит, что Инсайдер пытается разобраться в чем-то, что они называют "Проект "Перемотка".

Идея состоит в том, чтобы "отмотать" сквозную линию назад к началу, чтобы мы могли понять, что, черт возьми, мы должны делать. Я работаю над завершением Сквозной линии уже много лет. Неважно, насколько сильными мы становимся. Если вы не знаете, где вы были, вы не можете знать, куда вы идете.

_____.

Я только смутно представляю себе многое. Сильная группа, которую стерли в прошлом году, похоже, имела какое-то представление. Конечно, нам это не поможет. Мы не настолько сильны, чтобы спасти их. Что они вообще делали рядом с Дорожником?

Мы открыли Корделии наш маленький секрет. Приятно, когда Последняя Девушка в курсе. Она действительно может быть полезной.

_____.

-Кертис

20 апреля 2003 г.

Привел в игру новую группу игроков. Они в одиночку прошли "Обучение". Они будут полезны для нашей группы.

Я спросил Амелию, являются ли они Хайроллерами. Она уклонилась от ответа. Думаю, нет.

Сегодня что-то случилось со Сквозной линией. Мэр, похоже, обиделся на нас за то, что мы не завершили последнюю сюжетную линию, на которую он нас направил. Говорит, что теперь придется ждать следующего года. В этом вопросе я перешел от растерянности к разочарованию и апатии. У нас нет доступа к Знамению для той истории, которую он хочет продолжить. Где мы должны его найти? Я думаю, что это переносное Знамение. Может быть, какая-то другая команда взяла этот сюжет, а потом забрала знамение?

Какой смысл в повышении уровня, если мы даже не можем попасть в следующую историю по основному сюжету?

Сквозная линия становится все опаснее. Амелия говорит, что игроки из других команд чрезмерно повышают уровень и тем самым усложняют саму Сквозную линию. Она говорит, что нам нужно отправить посланника к другим группам вокруг Карусели, чтобы предостеречь их от чрезмерного повышения уровня, но я сказал ей, что это безнадежно. То доверие, которое существовало десять лет назад, уже давно утрачено.

-Кертис

30 апреля 2003 г.

Итак, Амелия только что сообщила мне о текущем плане. Я в ужасе от того, что может произойти.

Инсайдер думает, что сможет отвлечь Карусель на неопределенное время. Я не представляю, как это можно сделать. Они хотят отключить Сквозную линию, чтобы она не мешала нам. Мы даже не сможем увидеть ее на красном занавесе. Инсайдер говорит, что для этого им придется запретить Сайласу распространять множество различных типов билетов, поскольку они имеют тенденцию к непредсказуемым результатам, которые могут поставить под угрозу проект "Перемотка".

Я сомневаюсь, стоит ли соглашаться с этим. Они сказали, что избавятся от таких базовых вещей, как лицензии и багажные бирки. Я не могу представить, что это будет хорошо. Я сказал, что они могут случайно привести ко второму катаклизму. Они не отреагировали. Такое впечатление, что они хотят, чтобы это произошло".

-Кертис

4 июня 2003 г.

Сегодня я взглянул на стену с пропавшими плакатами. Несколько десятков игроков только что были помещены туда, включая группы игроков, с которыми мы враждовали. Я спросил Амелию, знает ли она что-нибудь об этом, и она промолчала. Это значит, что да.

Эти игроки были опасны для нас, но они все равно были людьми. Как "Инсайдер" вообще это сделал?

-Кертис

17 марта 2004 г.

За последний год с проектом "Перемотка" произошло не так уж много событий. Пишу сегодня, потому что Инсайдер наконец-то разобрался. Карусель спит, почти. Сквозной линии больше нет, и НПС затихли. Как меня и предупреждали, Сайлас перестал раздавать всевозможные билеты, кроме клише, билетов характеристик и коллекционных билетов.

Обучение находится в запустении. Вряд ли его можно назвать теперь обучением.

Я начинаю задаваться вопросом, что еще Инсайдер сделал, чтобы изменить Карусель до нашей встречи.

Амелия говорит мне, чтобы я не волновался. Но мне это уже не нравится.

На прошлой неделе я дошел до 80-го уровня. Наконец-то удалось получить аспект "Знахарь". Теперь я могу играть интересным подклассом Доктора, - говорит Амелия. Теперь я могу оправдать все те очки, которые я вложил в Харизму. Но выхода все еще не видно. Амелия быстро наверстывает упущенное. В честь этого мы поели в шикарном французском ресторане. Даже не испугались, когда появились Пожиратели душ и нам пришлось их убить. Вот вам и романтика в "Карусели".

-Кертис

1 октября 2004 г.

Как я мог этого не заметить?

Подсказки были все время. Амелия все это время намекала на проблему со сквозной линией, а я умышленно не думал о ее решении. Она просто вышла и сказала об этом. Теперь я не могу этого избежать.

Это неправильно. Это противоречит всему, за что я выступаю. Я не могу спорить с логикой, но если такова цена проекта "Перемотка", то я не знаю, смогу ли я ей помочь.

У меня нет на это сил. Я не могу.

Меня тошнит от мысли, что моя милая, удивительная Амелия может даже согласиться на что-то подобное, не говоря уже о том, чтобы стать первопроходцем.

Они утвердили свой план. Они говорят, что на его реализацию уйдет десятилетие или больше. Проект "Перемотка" стартовал. Как я могу смотреть на лица игроков нашей группы, зная, что нам предстоит с ними сделать?

Амелия говорит, что нужно довериться ей, что она знает, как это звучит, но это единственный выход. Она говорила об этом с Самантой Коул. И хотя Парагоны не могут менять характер, ясно, что Саманта готова пойти на жертву. Она винит себя в том, что все игроки оказались здесь в ловушке. С этой логикой не поспоришь, но все же она готова пасть на меч.

Видимо, и мне придется в конце концов поступить так же.

-Кертис

<http://tl.rulate.ru/book/89737/3378350>