

Наконец, я получил свои награды, Сувенир на память, такой же что и Антуан, коллекционный билет и багажную бирку. Билет на характеристики мне не достался.

Сувенир на память

Поздравляем, вы получили сувенир на память. Пожалуйста, выберите подходящий трофейный предмет из тех, что остались от побежденных вами убийц, чтобы сохранить его у себя. Этот Сувенир не может быть использован по своему обычному назначению в сюжетной линии, но его можно потратить на одноразовое использование одной из следующих наград:

Усиление клише спасения для характеристики [Стойкость].

или

Использование клише: Отчаяние - по мере того как ситуация становится все более безвыходной, вы переводите статьи из Харизмы и Интеллекта в Стойкость и Ловкость.

или

Помочь в следующей ситуации: Неопределенно

Так же я получил клише за то, что указал, где лежит бейсбольная бита Антуана. Иногда подвиги, за которые даются клише, поражают меня.

Вставной кадр

Тип: Озарение/Действие/Бафф

Класс: Киноман

Аспект: Режиссер

Используемые характеристики: Ловкость, Харизма

Вставной кадр - это когда камера показывает крупным планом какой-либо объект или деталь в сцене. Режиссер выбирает его, чтобы передать важность.

Во время вечеринки у игрока повышаются шансы найти важные для сюжета предметы, будь то оружие, книга или что-то подобное. Он сможет "пометить его" на красном занавесе, предупредив товарищей о его присутствии и заставив камеру сделать несколько ключевых вставных кадров объекта, чтобы подчеркнуть его важность для зрителей.

Предмет будет иметь повышенную полезность в финале, будь то повышение Ловкости для оружия, повышение Интеллекта от книги или что-то подобное.

Если предмет имел отношение к смерти игрока, этот прием можно использовать и после, во время Смертного дозора.

Попробуйте использовать это клише в связке с "Сценической рукой Чехова".

Сила предмета растет вместе с ожиданием зрителей.

Как и мои друзья, я получил билет "Спасения".

Неправильная катушка

Тип: Спасение

Класс: Киноман

Аспект: Режиссер

Используемая характеристика: Интеллект

Не у всех есть дядя в индустрии, который может обеспечить финансирование проектов их мечты. Некоторым приходится работать на фрилансе, чтобы хоть как-то свести концы с концами, пытаясь воплотить в жизнь свои кинематографические мечты.

Вы именно так и поступили. Вы стали внештатным редактором. Собирали по кусочкам свадебные клипы и иногда инди-фильмы. Так было до тех пор, пока вам в руки не попали несколько катушек с пленкой, которые никто не должен был увидеть.

Спасение: если игрок попадает в сюжетную линию, совместимую с этим клише, и при этом обладает плакатами погибших игроков, которые умерли в этой же сюжетной линии, то сюжетная линия будет изменена на Спасательную. При успешном выполнении спасения погибшие игроки будут оживлены. На красном занавесе будет указано, применим ли этот билет к сюжетной линии.

При успешной активации этого клише игрок начнет просматривать необработанные кадры неудавшейся сюжетной линии, как если бы они были сняты самим убийцей или жертвами. Ужаснувшись увиденному, игрок начинает звонить в полицию. Телефонная линия не работает. Это только начало вашей проблемы. Вы не должны были видеть эти кадры, и теперь убийца знает, что они у вас. Он будет осаждать вас, пока вы и ваши "соседи" надеетесь выжить, пока не придет помощь.

Как правило, в сюжетах будут присутствовать враги с высоким уровнем сообразительности, которые либо снимали кровавую бойню во время предыдущего сюжета, либо иным образом могли узнать, что игрок обладает записью. Некоторые сверхъестественные сущности также могут появиться в сюжете.

Дополнительные требования: База, на которой вас будут осаждать. Комната, в которой вы будете смотреть отснятый материал. Если у вас в инвентаре имеются плакаты игроков, то отснятый материал и оборудование для его редактирования будут доставлены вам по почте.

Обратный отсчет: Игрок сможет увидеть таймер, связанный с этим клише.

Захват: Этот билет отменяет любые изменения сюжета, кроме тех, которые присущи классу, связанному с этим билетом.

Единственным условием победы является "Выжить ночью". Никакие другие условия не могут быть добавлены к спасению.

Будьте внимательны к фильму. У вас будет не так много шансов посмотреть его снова.

И вот оно. Мой собственный билет на спасение.

Станет ли он тем самым билетом, который мы используем для спасения Кэмдена и Анны? Только время покажет.

Я с удивлением обнаружил, что смерть Брэдли приписывают мне. Часто, когда смерть слишком запаздывала, игрок не считался тем, кто убил его. Очевидно, существовали какие-то правила, о которых мне не рассказывали.

Брэдли Спирс

(Психопат-убийца)

В черных глубинах злобы процветает Брэдли Спирс. Импульсивная жестокость, темное любопытство и притворная глупость делают его ураганом, который с трудом сдерживает даже его брат Мерритт. Раз за разом он разрушает тщательно продуманные планы Мерритта, оставляя после себя хаос. Однако под поверхностью кипит зловещий восторг; Брэдли наслаждается кровавыми последствиями. Ведь там, где его брат видит стратегию, Брэдли жаждет только острых ощущений.

Итак, хорошей новостью было то, что мы получили клише Спасения.

А что было плохой новостью?

Пока мы смотрели на наши новые спасательные билеты, Сайлас мигнул огоньками. Он исчез и снова появился в пяти футах от нас.

Только стоял он не лицом к нам. Задняя часть его машины была обращена к нам. И на ней что-то лежало.

К задней стенке ящика Сайласа была приклеена скотчем матерчатая сумка с чем-то большим и прямоугольным.

К нему был приклеен конверт с тремя именами: Райли, Антуан и Кимберли.

"Что?", - спросил Антуан.

Я разделял его мнение.

Остальные уже перестали волноваться из-за билетов на спасение. Мы осторожно подошли к предмету.

Я взял конверт и разорвал матерчатый мешочек. Внутри оказалось то, чего я меньше всего мог ожидать: Атлас "Карусель".

Антуан начал листать книгу. Я сосредоточился на письме в конверте.

"Ребята", - сказал я.

Сначала я не привлек их внимания. "Ребята", - сказал я громче.

Они все посмотрели на меня.

Я протянул письмо.

"Это от Анны", - сказал я, сам почти не веря в это.

Они потеряли дар речи. Я потерял дар речи.

Когда мой мозг снова заработал, я расправил письмо и начал читать его вслух.

Дорогие Райли, Кимберли и Антуан,

Если вы читаете это, значит, Сайлас согласился с планом Кэмдена. Кстати, Кэмден - гений. Это была его идея.

Я уверена, что вы уже знаете об этом, но полет на вертолете, на котором мы должны были отправиться на нашу сюжетную линию, был обречен. В итоге мы побежали на каток, на который Райли указал недалеко от аэропорта. Реджи использовал клише, чтобы пожертвовать собой, чтобы мы успели добраться туда вовремя и победить черный снег. Надеюсь, он выжил. Хотелось бы рассказать Грейс, каким героем он был.

Сюжетная линия называлась "Посттравматическая". Она была связана с путешествиями во времени. Кэмден сказал мне, что я не могу сказать слишком много, потому что мы не хотим испортить сюжет. Достаточно сказать, что он понял, что "Карусель" не использовала путешествия в реальном времени, чтобы сделать историю правдоподобной. Она просто воссоздавала прошлое. Он решил, что в прошлом существовала версия "Атласа Карусели", и мы отправились за ней. Это было потрясающе.

Как бы мне ни хотелось сказать, что мы постараемся сделать все возможное и покорить этот сюжет вдвоем, я знаю, что это нереально. Когда Кэмден уйдет, я официально стану Последней

Выжившей, и Сайлас появится, чтобы отдать мне мой Аспект. Я прикреплю Атлас к спине Сайласа, чтобы другие игроки его не увидели. В нем содержится информация, которую они не должны увидеть.

~

Я исписала страницы и страницы до отправки письма. Я хотела рассказать о том времени, которое мы провели вместе до Карусели. Я хотела рассказать о чувствах, которые я испытываю к каждому из вас, и о том, как сильно я вас всех люблю.

Я не стала их включать, потому что Кэмден показал мне дневник держателей атласа. В этих записях я нашла надежду. Ужас тоже, но прежде всего - надежду.

Вам не нужно посылать письмо, в котором я рассказываю о своих чувствах, потому что я хочу, чтобы вы пришли и спасли меня, чтобы я могла рассказать вам об этом лично.

Я выберу аспект Девушка за дверью. Мне кажется, он больше всего подходит к моей личности. Посмотрите его в Атласе, чтобы вы знали, чего ожидать, когда придете нас спасать.

С любовью, Анна

P.S. Камден передавал вам привет. Он сейчас находится в своем мире и делает пометки в Атласе, чтобы вы могли быстро найти важную информацию. Он не очень хорошо себя чувствует из-за ран.

Журнал владельца атласа? Я не помнил, чтобы в той версии, которую мы читали, был такой раздел. Антуан быстро перешел к странице, которую Кэмден услужливо указал как "Начните здесь".

Кэмден просмотрел и отметил все записи, которые он хотел, чтобы мы прочитали. Скорее всего, он искал их с помощью своего клише "Эврика".

Мы открыли книгу прямо на лесной подстилке и начали читать записи, на которых Кэмден поставил звездочку. Сайлас передвинул свой фонарик, чтобы помочь нам увидеть ее. Вот это джентльмен! Журнал начинался в 2001 году, что поначалу не имело особого смысла, но я продолжал читать. Были целые разделы, которые были зачернены до такой степени, что их невозможно было расшифровать.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/3378347>