

С тех пор как я приехал, я никак не мог взять в толк, что все, что я испытываю, реально. Я не отрицал, что вижу то, что вижу, или что чувствую то, что чувствую. Но в своей голове я всегда разделял реальный мир и Карусель. Глядя на карту, я начал понимать, насколько сложным может быть это разделение.

Никто из тех, кто оставался здесь надолго, не думал, что Карусель - это место, расположенное на узкой лесной улице в центре Соединенных Штатов. Стало совершенно ясно, что чем бы ни была Карусель, она отделена от мира, который мы знали.

Но насколько отделена? И как именно "Карусель" заманивала людей из нашего мира на свой порог. В какой точке закончился наш мир и началась "Карусель"?

Я отошел от карты. Мне нужно было передохнуть.

Через большое стеклянное окно я увидел, что на улице все еще есть люди, и решил пойти задать ряд вопросов, которые большинство из нас здесь задавали не менее десятка раз в той или иной форме.

"Где находится "Карусель?", - спросил я, выходя на задний двор, где сидели Антуан, Кимберли и группа ветеранов.

Это были не те ветераны, с которыми я проводил много времени в беседах. По правде говоря, в Домике Дайера было так много людей, что мне было трудно уследить за всеми. И хотя я не знал, кто они такие, они догадывались, кто я такой.

"Смотря что ты под этим подразумеваешь", - сказал Гаррет.

Он все еще оправлялся от ран, полученных по дороге в Домик Дайера после побега из черного снега.

"Если ты имеешь в виду, где мы вошли в нее, то ты уже должен это знать. Если же ты имеешь в виду, где, по словам Карусели, она находится, то на этот вопрос ответить сложнее".

"Я говорю о том, что касается истории Карусели, есть ли реальное место, где она находится, или оно действительно разное в каждой сюжетной линии?"

Это вызвало стоны. Я задавал вопросы, на которые никто не знал ответа, но все же мне нужно было в последний раз подтвердить свое понимание.

"Ну вот, теперь вы влипли", - сказал еще один из ветеранов, которого я не очень хорошо знал. "Это может быть, где угодно. Я видел карту, на которой город был в Массачусетсе, а на другой - на юго-востоке Нью-Мексико с какими-то пришельцами. Она не может определиться. Если я правильно помню, этот самый лагерь находится в Нью-Джерси, или, по крайней мере, так гласит карта в административном офисе".

"Это место построено словно задние ряды киностудии", - сказал Гаррет. "Тебе нужна пустыня? Езжай на юг. Тебе нужен лес? Иди на запад. Таун Сквер выглядит так, будто он родом из какого-нибудь зажиточного городка в штате Коннектикут. Но при этом в городе есть финансовый район с небоскребами, который невозможно найти, если не знать направления.

Карусель - она везде".

Он повторил примерно то же самое, что и Крис. Карусель просто играла роль, как и мы. Здесь для всего была своя обстановка. А если ее не было, то можно было купить билет на поезд или полететь на самолете, чтобы найти место, которое соответствует твоему вкусу.

"Я видел трейлер к сюжету с японским святилищем", - сказал я. "А я знаю, что действие "Астралиста" происходит в немецком замке".

"А вот замок "Астралиста" привезли в Америку", - сказал Антуан. "Леди сказала нам об этом первым делом".

Я покачал головой. Я тоже так думал.

"Нет, она сказала, что его привезли "сюда", - сказал я. "Я пересматривал. Она никогда не говорила, что его привезли в Америку. Мы просто предположили".

"Чем больше знаешь, тем лучше", - сказал Гарретт.

Вскоре он и другие ветераны вернулись к своему разговору.

Я посмотрел на Антуана и Кимберли. Мне нужно было поговорить с ними. Они поймали мой взгляд, когда я возвращался в дом.

"Что происходит?", - спросил Антуан, когда мы оказались в общей комнате вдали от остальных.

"Ты не знаешь, где Дина? Я кое-что нашел".

"Нашел что-то?", - спросил Антуан.

"Она была на пристани", - сказала Кимберли. "Я схожу за ней".

Через несколько минут они вернулись, готовые услышать, что я обнаружил.

Я перебрал все возможные варианты, но один из них был прост.

"У меня есть теория", - сказал я. "Я думаю, это то, что нам нужно проверить. Почему в Карусели есть немецкий замок и американский университет? Почему на картах Карусель расположена по всему земному шару, а иногда и вообще на разных глобусах? Мы же вечно об этом говорим".

И я действительно имел в виду вечность. Многие восприняли это как свидетельство того, что "Карусель" - это некая форма загробной жизни. Другие предполагали, что это некое лавкрафтовское божество, ищущее развлечений, построило этот город в качестве камеры пыток.

Я сделал паузу, чтобы подумать.

"Ты помнишь ту речь, которую произнес персонаж Эван в сюжете "Рейнджер" перед тем, как обвинить меня в том, что я убийца? Я пересматривал ее уже дюжину раз. Он сказал что-то о том, что людям можно помешать двигаться вперед и отнять у них возможность расти. Мне показалось странным, что в контексте этой истории он говорит о том, что его погибший друг никогда не вырастет из придурковатого парня из студенческого братства. То есть, Рак был придурком, но и по сценарию он им был, но все равно это странно. Теперь я думаю, что Эван

говорил не о Раке. Я думаю, он говорил о себе, о том, что он никогда не сможет двигаться вперед или развиваться. Он оплакивал себя, но должен был оставаться в образе".

Я расхаживал взад-вперед, пока говорил.

"Они говорили с нами все это время", - сказал я.

Я достал из кармана письмо миссис Клаудберст: "Но они все должны оставаться в образе".

Я развернул письмо.

"Я заметил, что если читать только каждую вторую строчку основного текста этого письма, то оно перестает быть небрежным любовным письмом:

Я была заперта в тюрьме до того, как появился он. Я и не подозревала, что, записавшись в Общество, я в конечном итоге променяю одну тюрьму на другую.

Я сожалею о том, что сделала людям, но как я могу измениться, если никогда не смогу выйти из этого круговорота? Секрет, который мы все знаем, заключается в том, что только перемены могут спасти нас, но это трудно; я пыталась спасти себя всеми известными мне способами.

Пожалуйста, пожалуйста, спасите нас.

Когда я встречаю такого человека, как ты, я вспоминаю боль, муки, отданные и забранные, и вспоминаю свое желание оставить все это позади. Я уже не знаю, заслуживаю ли я наказания за свои грехи, но ведь в этой жизни невинные и достойные страдают вместе, не так ли?

Буря пришла раньше, чем я ожидала, но, думаю, все это было частью великого плана. То, что будет дальше, может быть еще хуже, но это все часть того же плана.

Вы должны добиться успеха, все хорошие люди, такие как вы, должны добиться успеха в борьбе с такими, как я. Пришло время вернуться на наши истинные пути; надеюсь, вы готовы".

"Это письмо можно было читать по-разному. Некоторые моменты были понятны, например, ее мольба о помощи и предупреждение о грядущих событиях. Неужели она добровольно согласилась играть роль в "Карусели" и теперь жалеет об этом? Или миссис Клаудберст была бывшим игроком, который теперь застрял в роли второстепенного злодея? Как это работает? А может быть, она вообще не играла персонажа?

"Демон в баре говорил так, словно он был здесь в ловушке, прежде чем ему оторвали голову. Кристоаль и миссис Клаудберст говорили так, будто оказались здесь в наказание за свои грехи, но оба сказали, что они не единственные. Клаудберст сказала, что "невинные" страдают

вместе с ними"

"Значит, ты думаешь, что НПС - это реальные люди, которых заставили играть персонажей?", - спросила Кимберли. "Мы уже говорили об этом раньше".

"Нет, не большинство из них", - сказал я. "Я думаю, они играют самих себя. Я думаю, что они воспроизводят события, которые произошли с ними в их реальной жизни там, откуда они на самом деле родом. Я думаю, что где-то в параллельной реальности действительно существовало общество богатых людей, которые похищали людей. Я думаю, что "Карусель" перенесла это сюда. Колдуны и жертвы, привезенные сюда, чтобы снова и снова повторять этот цикл. Я давно об этом думал, но только когда получил последнюю улику, все встало на свои места".

Я показал им на карту, лежащую на столе, и указал на ночлежку неподалеку от того места, где мы вошли в "Карусель", и где истекающая кровью женщина умоляла нас о помощи.

Отель Олде Хилл: Ночлег и завтрак

Жемчужина Карусели

Они на мгновение уставились на нее.

"Ну и что?", - спросила Дина. "Что это значит?"

"Когда мы ехали в Карусель, мы остановились посмотреть на карту, потому что подумали, что свернули не туда. Ведь никаких указателей на Карусель мы не видели. Кэмден сфотографировал вывеску с рекламой гостиницы "Ночлег и завтрак" - просто маленькая деревенская гостиница, мы не придали этому значения. Вывеска была очень старой. На ней была изображена стрелка, указывающая вниз по дороге, где находился отель. Многие буквы отсутствовали, но кто-то написал на ней слова "закорыто на ремонт". Опечатка, наверное, забавная. Эта картинка была последним сообщением в групповом чате. После этого мы потеряли сигнал".

Я показал им фотографию, которую прислал Кэмден. Даже по отсутствующим буквам на самой вывеске можно было понять, что на ней написано:

Отель Олде Хилл: Ночлег и завтрак

Жемчужина Озарка

Горы Озарк. Карусель заманивала своих жертв разными способами, но неизменным оставался один: всем нам говорили ехать в город под названием "Карусель". При этом указания всегда приводили нас к небольшой дороге в центре гор Озарк на юге штата Миссури в центре США. У каждого игрока была похожая история.

"Жемчужина Карусели", "Жемчужина Озарка", - сказал я. "Я просеял все возможные варианты, и только один имел для меня смысл. Мне кажется, я знаю, что происходит, или, по крайней мере, часть этого", - сказал я.

"Я думаю, что в реальности существовало место под названием: Отель Олде Хилл: Ночлег и завтрак. Их реклама была "Жемчужина Озарка". Я думаю, что в 1989 году там произошло что-то ужасное, и из-за этого "Карусель" поглотила его или что-то в этом роде - жертвы, убийцы, весь отель. Но когда она оказалась здесь, ей дали новую версию слогана, которая

соответствовала ее новому местоположению. Вместо "Озарка" - "Жемчужина Карусели". Все, что сюда попадает, брендируется в качестве части "Карусели".

Я взял три полученных билета, на которых было скрытое послание.

"Это Глюк в Матрице из билетов, которые мне дали после сюжета "Гротеск". Наши друзья в высших кругах хотят, чтобы мы знали об этом отеле". Глюк в Матрице, случайно запечатленный на пленке Кэмденом, возвращение к тому, с чего все началось". Я думаю, что наши Друзья увидели, что он сделал эту фотографию, и построили подсказки вокруг нее. Я не понимал этого, пока не увидел карту здесь".

Я очень надеялся, что не выгляжу как сумасшедший, рассказывающий о теории заговора. Я не был уверен, стоит ли говорить, что по радио крутили рекламу казино, когда я обнаружил это. Станет ли от этого мой рассказ более или менее правдоподобным?

"Вернемся к тому, с чего все началось?", - спросила Кимберли.

"Людей из нашего мира привозили в "Карусель". Парковки не существовало, пока в 1989 году сюда не привезли отель. Я думаю, именно так "Карусель" получила доступ к нам: через сюжетную линию, которую она взяла из нашего мира".

Дина все еще не была уверена. "Значит, ты хочешь сказать, что "Карусель" - это совершенно другой мир, отличный от нашего?"

У Антуана был ответ на этот вопрос. "Если Карусель - это реальное место в Соединенных Штатах, то, судя по тому, что нам рассказали, оно находится менее чем в сорока милях от Брэнсона, штат Миссури. До того, как мы сюда приехали, я не думал, что это большая проблема. Теперь же, когда я рассмотрел Карусель, я понял, что она слишком велика, чтобы прятаться так близко от такого популярного туристического города, как Брэнсон. Конечно, "Карусель" может просто оставаться скрытой с помощью магии, но я все равно не думаю, что это подходит. Единственная проблема в том, - начал он, - что игроки уже проходили эту сюжетную линию раньше, в Отеле Олде Хилл: Ночлег и завтрак. Если она такая особенная, почему они ничего не нашли?"

"Я не претендую на то, чтобы знать", - сказал я. "Я просто думаю, что это то место, куда мы должны отправиться. Может быть, я совершенно ошибаюсь. А может быть, мы найдем улики, которые помогут нам спастись".

Наступила пауза.

"Как там называется сюжетная линия?", - спросил Антуан.

"Постоянная вакансия", - ответил я. "И я думаю, мы сможем ее пройти".