Я так долго искал Грейс, что начал подозревать, что в мои поиски вмешалось какое-то чужое клише. Хотя у Грейс и была способность, повышающая мой Интеллект, чтобы помочь мне получить важную информацию, этот бафф не гарантировал, что я смогу ее найти.

По мере того, как игла сюжетного цикла приближалась к "Второй крови", скорость ее продвижения стала возрастать. Впрочем, это было не единственное, что происходило. По коридорам сновали колдуны, выискивая хоть какие-то признаки незваного гостя, мистера Эвергрина. Я нутром чувствовал, что стоит мне хоть немного оступиться, и они меня схватят.

К счастью, до этого момента я вполне успешно применял стратегию Безучастного свидетеля, и ни один из членов Общества, наблюдавших за происходящим, не посмел даже тронуть меня за плечо. Я предположил, что помогла маска. Безучастный свидетель срабатывал редко, но всегда помогал мне избежать неловких вопросов. Я был просто рад, что он сработал в этой странной ситуации.

Проходя по одному из знакомых коридоров на втором этаже, я увидел два знакомых лица. Точнее, я увидел только одно знакомое лицо: Кристобаля. А с ним мистера Красная Скала.

Они шептались друг с другом. Я не мог понять, о чем они говорили, но это явно было важно, так как они вели довольно напряженный разговор.

Они шли в направлении, которое я уже успел осмотреть: коридор с залом "Аквариум". Когда у меня появилась возможность заглянуть туда, я ею воспользовался. Хотя я и был тогда с миссис Клаудберст, это не помешало обыскать комнату, но тогда я ничего не нашел.

Я знал, что это важное место. Это было важное место съемок, если верить моим способностям. Там должно было что-то происходить, надо было только понять, что.

Я решил проследить за ними.

Безучастный свидетель делал за меня всю тяжелую работу, а я делал вид, что слушаю кассету в своем плеере. Пришлось идти медленнее, чем они, чтобы притворяться, но дело было сделано.

Как я и ожидал, когда мы свернули в коридор, где находилась комната с аквариумом, они вошли именно в эту дверь. Я последовал за ними. Комната была окрашена в сине-зеленый цвет из-за воды в аквариуме. Почти все остальное было точно таким, каким я его запомнил: с огромными диванами и подушками. В этой комнате также были шкафы, заставленные диковинками.

Но кое-что изменилось.

Каменная стена с дальней стороны от входа открылась. Это был потайной ход. Даже из дверного проема было видно, что это лестница, ведущая вниз. Мой интерес возрос.

Вопрос заключался в том, осмелюсь ли я смотреть дальше.

С учетом того, что Вторая кровь быстро приближалась, я понял, что осторожность не принесет особых плодов. Все равно я скоро погибну. Лучше уж узнать что-нибудь полезное.

Кроме того, у меня был план на случай Второй крови.

Я пробрался через комнату с Аквариумом и медленно спустился по темной лестнице в комнату внизу. Сначала я подумал, что нашел потайной ход, ведущий в Бочковую комнату, который мог бы объяснить, как было совершено убийство, если предположить, что магическая печать не повлияла на него.

Но я был не совсем прав.

Спустившись по лестнице, я услышал стоны и плач. От этих звуков у меня в груди зародилась паника. До этого момента я старался не думать о том, откуда взялись все эти трупы, которые члены Общества использовали в качестве марионеток.

Теперь я знал.

Подойдя к краю лестницы и стараясь не высовываться, чтобы меня не было видно, я увидел клетки. Они были заполнены людьми. Большинство из них были молодыми и привлекательными, как и хотели члены Общества. Некоторые находились в коматозном состоянии, стояли, прихрамывая, как марионетки, у которых перерезали ниточки. Другие, еще обладая свободой воли, трусились в углах клеток, плача, но не имея возможности действовать.

Неудивительно, что это место стало местом съемок. Это была самая жуткая комната во всем особняке.

В конце концов я набрался храбрости и попытался заглянуть туда, чтобы посмотреть, чем занимаются Кристобаль и мистер Красная Скала, но в этот момент почувствовал в воздухе знакомые помехи. В этой комнате действовала та же магическая печать, которая защищала бочонки от незваных гостей. Я знал, что если буду двигаться дальше, то узнаю, что именно эти печати делают. Я сомневался, что у моей маски было разрешение войти в эту комнату.

Я понял, что мне нужно сообщить Грейс и остальным еще больше информации, повернулся и, как можно тише и быстрее, направился обратно по лестнице. Я выбрал самое подходящее время, потому что через несколько мгновений после того, как я повернул за угол, я услышал, как они вдвоем поднимаются за мной.

Возможно ли было покинуть потайную лестницу и пересечь комнату так, чтобы они меня не заметили?

Вряд ли. Комната была огромной.

Как только я появился в голубом свете Аквариума, меня осенила другая идея: я увидел бутылку шампанского, которую миссис Клаудберст принесла сюда, когда мы вместе осматривали особняк. Я побежал налево и схватил бутылку, после чего опустился на один из плюшевых диванов, частично зарывшись в большие подушки.

Я закрыл глаза и, подперев рукой бутылку шампанского, притворился спящим. Именно в этот момент меня осенило, что можно было бы как-то использовать мое клише "Выйти на свет", но я не взял его с собой.

Как только я устроился на диване, притворяясь, что нахожусь в пьяном ступоре, с лестничной площадки появились Кристобаль и мистер Красная Скала.

Я приложил все свои силы к тому, чтобы вздремнуть. Я не мог сказать, осматривали ли меня

Кристобаль и господин Красная Скала, или просто вышли из комнаты, но я слышал, как закрылся вход на лестницу.

Я ждал, сколько мог вытерпеть, прежде чем открыть глаза, изо всех сил стараясь сохранить видимость пьяного состояния.

Их нигде не было видно. Запишите еще один случай на счет "Безучастного свидетеля".

***

У меня было мало времени. Мне нужно было передать всю имеющуюся информацию о борьбе за власть между тремя колдунами, управлявшими Обществом, и сделать это быстро.

Знание о том, что мистер Миднайт подумывал о том, чтобы покинуть Общество и основать свое собственное, не давало полной картины, я знал, но нам и не нужно было совершенство. Нам просто нужен был мотив.

Выйдя из зала "Аквариум", я увидел людей, которые торопливо шли в направлении бального зала. Я решил последовать за ними. Возле незнакомого мне зала собралась большая группа людей. Я не мог понять, что их так заинтересовало.

Опасаясь, что кто-то из моих товарищей по игре поддался Второй крови, я проверил сюжетный цикл, но этого не произошло. Мы все еще находились в Возрождении с небольшим запасом времени.

Я прислушался, пока новости о случившемся долетали до задних рядов.

"Тело, засунутое в шкаф", - сказала одна из женщин. "По крайней мере, на этот раз это был только один из обслуги. Представляете, если бы погиб еще один из нас?"

"Кто это был?"

"Маска пропала. Мы пока не знаем".

Это не мог быть один из моих товарищей по команде. Это вызвало бы Вторую кровь. Но зачем еще кого-то убивать?

Крис.

У него была привычка прятать тела. Он мог убить того, кто подошел слишком близко, чтобы не обнаружить наше присутствие.

Но где были мои товарищи по команде?

На этот вопрос вскоре был дан ответ. Они были в комнате. Я не был уверен в последовательности событий. Неужели их застали с телом? Возможно, они просто вернулись в зал вместе с толпой. Судя по тому, что я видел снаружи, не похоже, что это были

подозреваемые, но я видел их напротив дверного проема, прижавшихся друг к другу. Все на месте.

"Вот и все", - крикнул Кристобаль изнутри комнаты. "Это последний раз, когда над святостью этого священного места насмехаются. Никто не уйдет отсюда, пока мы не найдем виновного".

Возможно, мне показалось, но Кристобаль действительно выглядел озадаченным тем, что только что произошло. Если Крис был прав и убийца - он, то его должно было смутить появление второго трупа, к которому он не имел никакого отношения.

Сюжетный цикл был на волосок от "Второй крови". У меня не было времени перебираться к Грейс. Температура, так сказать, повышалась. Если "Вторая кровь" не сработает в ближайшее время, неизвестно, что может сделать "Карусель".

Я подумал о том, что мне нужно сделать. Мой персонаж должен был вызвать Вторую кровь.

С тех пор как после убийства я узнал суть истории, я начал составлять план действий на случай непредвиденных обстоятельств, что я буду делать во время Второй крови. Учитывая все изученные мною сведения и знания о клише, я уже имел план действий.

Пришло время привести его в действие.

Нужно было идти либо в Бочковую комнату, либо в Аквариум. Я выбрал Аквариумную комнату. Затем нашел, как открывается потайная дверь. Оказалось, что это камень, торчащий из стены. Я нажал на него, и дверь открылась.

Далее я сделал то, чего боялся с тех пор, как узнал о волшебной силе масок.

Я снял свою и засунул ее в подушки одного из диванов в зале Аквариума. Если бы меня поймали в этой маске, то опознали бы как мистера Грея Амбера. Они могли бы понять, кто из людей прибыл с ним, и моя команда тоже попалась бы.

Мне нужна была анонимность. По иронии судьбы, единственным способом получить ее было снять маску.

Я побежал вниз по лестнице, пока не почувствовал помехи от магической печати.

И я продолжил движение. Мой персонаж не знал о магической печати. А я знал. Он бы воспользовался возможностью проверить лабораторию, пока все остальные отвлеклись, а потом попал бы под нее.

Как и предполагалось, не успел я зайти далеко в комнату, как оказался недееспособным и лежал на полу, пуская слюни. Как будто меня ударили электрошокером.

Долго лежать в таком положении не пришлось, потому что из того места, где находилась печать, послышалось гудение, и через несколько минут ко мне уже приближались Кристобаль, миссис Миднайт и мистер Красная Скала.

Не успел я произнести злодейский монолог, как потерял сознание от боли.

***

Я проснулся, чувствуя онемение во всем теле. Я находился не в маленькой секретной лаборатории с клетками рабов разума. Насколько я мог судить, я находился у подножия какой-то лестницы в бочковом зале. Проблема заключалась в том, что это была не та лестница, по которой я спускался ранее.

В эту комнату вел тайный ход. На мгновение мне показалось, что я раскрыл убийство. Тайный ход в бочковой комнате был бы идеальным способом для убийцы войти и выйти незамеченным.

Но тут я почувствовал знакомые помехи, исходящие из комнаты. Такое ощущение, что та же самая печать, которая защищала главный вход в Бочковую комнату, распространялась и сюда. Я зря обрадовался.

К тому же я с ужасом увидел, что Вторая кровь еще не закончилась. Игла лежала на ней. Она сработала, когда меня поймали, но впереди было еще много интересного.

Мистер Красная Скала и Миссис Миднайт держали меня за левую и правую руку соответственно.

"О, смотрите, кто проснулся", - сказал Кристобаль. "Не волнуйся. Я намерен выяснить, почему ты здесь, но перед этим у меня есть для тебя работа".

Я агрессивно кашлянул.

"Я не трудолюбив", - сказал я, стараясь говорить уверенно и язвительно. К сожалению, у меня болело горло, поэтому я не был уверен, что мои слова прозвучали именно так.

"Тогда это идеальная работа для тебя", - сказал Кристобаль. "Видишь ли, мы ищем убийцу. Мы подумали, что ты мог бы нам помочь".

Он отвернулся от меня.

"Мистер Красная Скала, не могли бы вы найти какое-нибудь удобное место для вашего тела. Ваши услуги мне понадобятся в другом месте", - сказал Кристобаль.

Господин Красная Скала выполнил указание, кивнув Кристобалю. Затем он повернулся и направился обратно по лестнице.

Миссис Миднайт осталась рядом со мной, и хотя мне казалось, что я могу ее одолеть, исходя из ее внешнего вида, я чувствовал, что она сильна в другом отношении.

Кристобаль прошел сквозь электризующуюся печать, закрывавшую тайный проход из бочковой комнаты, как будто ее и не было.

"Подождите, а как вы смогли пройти через печать без согласия членов клуба?", - спросил я, как из любопытства, так и из желания отсрочить неизбежное.

"Я? Я - Кристобаль. Я их благосклонный лидер. Я их любимый спаситель. Я подарил им вечную молодость", - он улыбнулся. "У меня великолепное бессмертное тело. Они поклоняются мне. Почему бы им не дать мне согласие на вход в Бочонок в любое время, когда я пожелаю?", - он начал смеяться.

Миссис Миднайт присоединилась к нему.

Он повернулся и продолжил движение в том же направлении, что и раньше. Я видел, как он достал что-то из кармана, но не мог понять, что именно. Он поднялся на один из рядов, тот, что был помечен красным цветом, и подошел к одной из бочек. Я не видел, к какой именно, но догадался.

Затем он вернулся ко мне, держа в руках небольшую стеклянную колбу, наполненную зеленой жидкостью, похожей на ту, в которой плавали настоящие тела всех членов Общества. Именно в этот момент я понял, что все водопроводные трубы, выходящие из каждого бочонка, имеют маленькие выпускные клапаны, которые раньше ничего не значили для меня, но в этот момент я понял, что они предназначены для получения небольшого количества жидкости изнутри бочонка.

Зная, что мистер Красная Скала вернулся наверх и что миссис Миднайт и Кристобаль остановят меня, если я попытаюсь бежать в этом направлении, я сделал единственное, что пришло мне в голову, и что могло бы хоть как-то помочь. Я побежал в сторону Кристобаля, прямо на печать, ведущую в бочковую комнату.

Раздалась вибрация, как и в случае с другой печатью.

Мой статус недееспособного сработал, и я почувствовал, что не могу пошевелиться. Я надеялся только на то, что члены Общества будут предупреждены о срабатывании пломбы и начнут спускаться по лестнице от главного входа. Возможно, если они увидят, что задумал Кристобаль, это как-то поможет. Это была глупая идея, как я сразу же понял, поскольку все на вечеринке были злыми.

Кристобаль схватил меня за руку и отбросил от печати. Я тяжело приземлился на землю.

"Пойдем, любовь моя, - сказала миссис Миднайт. "Давай покончим с этим".

"Сейчас, моя дорогая", - сказал Кристобаль.

Он подошел ко мне с пузырьком. Мы были во Второй крови. Я знал, что этого не избежать. И все же я тщетно боролся всеми силами своего существа.

Пожалуй, единственное, что удерживало меня от паники, - это то, что все это было частью плана, более или менее серьезного. Оставалось только надеяться, что я все правильно понял.

Кристобаль схватил меня за челюсть. Он был очень сильным. Я не знал, было ли это связано с его магическими способностями или просто с его реальной физической силой. Но это было неважно. Я не мог сопротивляться.

Он поднес пузырек к моим губам и стал вливать его в рот. На ощупь и на вкус жидкость была похожа на желчь.

Как только она коснулась моего горла, я почувствовал, что мой естественный инстинкт рвоты побежден покалыванием. Жидкость начала сочиться в горло.

К тому моменту, когда пузырек опустел, мой статус на красных обоях изменился на "Заражен" и "Списан" в дополнение к "Захвачен". Я продолжал фокусироваться на индикаторе "Списан", надеясь и молясь, что моя теория оказалась верной.

Наконец, после того как мне показалось, что прошла целая вечность, индикатор мигнул. Он мигал всего раз в 10 секунд или около того, но этого было достаточно, чтобы понять, что я на правильном пути. Неприятно было то, что все, что происходило после того, как я забежал в лабораторию, было вне экрана.

Мое тело онемело.

Затем оно начало двигаться само по себе.

"Красная скала", - сказал Кристобаль. "Ты там?"

"Да", - ответил мой рот.

Я почувствовал, что исчезаю.

Я стал марионеткой.

Финал начался.

http://tl.rulate.ru/book/89737/3298613