Дождавшись окончания допроса, я стал осматривать тела в бочках. На них сработало мое клише. Оглядев комнату, я обнаружил, что все они были врагами. Это было логично. Маловероятно, чтобы это были НПС. Похищение тел практически гарантирует злой характер.

К сожалению, у них было всего два-три клише. Некоторые из них были настолько стары, что, судя по всему, умирали. Один из их клише, по-видимому, блокировало мою способность видеть что-то большее. Сюжетная броня варьировалась от стандартного НПС до 51.

Странно, но я не мог разглядеть ни одного их имени, даже их красочных кодовых имен. Так я понял, если я не "разбужу зверя", они так и останутся слабыми ужасами из пробирки.

Член общества

Сюжетная Броня: 3-51

Клише

На пороге смерти (85% бочек имели этот троп)

Этот злодей почти мертв, и, воспользовавшись его слабостью, можно легко добиться победы.

Не разбуди зверя (во всех бочках)

Этот злодей спит или находится в похожем состоянии. Без постороннего вмешательства он не проснется. Если их разбудить, они превратятся в более опасную форму, играющую по другим сценариям.

Декоративная опасность (есть у всех)

Присутствие этого злодея является декорацией. Лучше не менять это до наступления подходящего момента.

После того как все были опрошены, гости вечеринки стали возвращаться наверх. Многие предпочли пройти вверх и вниз по коридорам между бочками, перепроверяя, все ли в порядке. На какое-то время я присоединился к ним.

Мне удалось убедиться, что ни одна из пломб не была нарушена. Конечно, всегда существовал риск, что какой-нибудь колдун сможет запечатать бочонок изнутри, но я не встречал никакой информации, которая бы это подтверждала.

Исходя из той схемы, которую дала нам Грейс, мы могли доверять этому предположению. Карусель не стремилась упрощать жизнь, но ей также нужно было снять фильм, а наблюдать за тем, как игроки часами спотыкаются в неправильном направлении, не самое лучшее кино. Нам не нужно было глубоко вникать в то, как работает магическая система сюжета. Мы могли опираться на определенные, неоспоримые факты. Тем не менее, мне было трудно отказаться от этой идеи.

Когда я наконец вернулся к ряду со "своим" бочонком, то увидел, что Грейс завязала разговор с джентльменом по имени мистер Пьютер.

Я подошел поближе, чтобы послушать, о чем они говорят.

"Конечно, раньше я был инженером по профессии. Именно так я заработал свои миллионы", - сказал он. "Вы знакомы со смазкой локомотивов? Нет, конечно, вы не хотите об этом говорить, а почему я спрашиваю? Когда я вступил в Общество, то изучение принципов работы магии было для меня естественным любопытством. Я сам по себе неплохой колдун. Что ж, я осваиваюсь. Скажите, вы видели новые комнаты с видом на бассейн?"

"Нет", - ответила Грейс. "А они красивые?"

"Они прекрасны, действительно прекрасны. Не то что вы... э-э-э... Скажите, - прочистил он горло, - что бы вы сказали, если бы я попросил вас вернуться..."

"Вы знаете что-нибудь о магии этих бочек? Я нахожу все это таким запутанным", - вмешалась Грейс. "Я давно хотела найти настоящего колдуна, который мог бы мне это объяснить. Учитывая последние события, я не могу смириться с тем, что ничего не знаю".

"О, конечно. Да, эти бочки - нечто иное. Кристобаль и мистер Миднайт сами их разработали. Перед вами новая магия", - сказал он, хлопнув по боку ближайшей бочки.

"Упс, извините", - прошептал он бочонку, видимо, вспомнив, что внутри него находится человек.

"Это очень впечатляет. Спроектированы с помощью древнего колдовства. Их особый эликсир Новой Жизни делает за вас работу. Приводит вас в нужное психическое состояние, чтобы магия сработала автоматически и сохранила вам жизнь на неопределенный срок. Гениально. Воистину."

"Это восхитительно", - сказала Грейс.

Мистер Пьютер улыбнулся и с энтузиазмом кивнул головой. "Я всегда так думал! Долгие годы они просто пытались научить новых членов делать это по старинке, но на обучение уходят десятилетия, так что... ничего не вышло".

Он снова прочистил горло и продолжил. "Я все еще думаю, что они должны объяснить это новым членам, но они сказали мне, что большинство людей не хотят знать подробности, учитывая... эээ, как мы получаем наши новые тела. Но как же мы будем готовить новых колдунов, если они не будут преподавать основы?"

"Это хороший вопрос", - сказала Грейс. "Вы много знаете об этом".

"Ну, как я уже сказал, до того, как попасть сюда, я был инженером. И все, чем на самом деле является магия, - это инженерия. Так я всегда говорю. Так что я подумал, может быть, вы захотите осмотреть одну из комнат у по..."

"Знаете что", - сказала Грейс. "Я только что вспомнила, что должна встретиться со своими друзьями в бальном зале. Даже не верится, насколько я могу быть забывчивой. Спасибо, что поговорили со мной! Мне было очень приятно".

Мистер Пьютер кивнул: "Хорошо, увидимся на танцплощадке".

Грейс обошла его и направилась к выходу. Я последовал за ней.

Мистер Пьютер выглядел совершенно разочарованным.

В бальном зале снова заиграл оркестр, и некоторые люди вернулись к танцам. Мне показалось это бездушным, учитывая, что кто-то только что был убит, а эти люди украли тела невинных людей и превратили их в рабов разума.

Когнитивный диссонанс был, пожалуй, единственным, что удерживало их вместе.

Мы по очереди рассказывали обо всем, что узнали. В этом отношении Грейс заняла первое место.

"Я знаю, кто это сделал, и знаю, как. И, наверное, могу предположить, почему", - сказала она.

"Есть две проблемы. Я не могу раскрыть то, что знаю, до финала, чтобы мой билет "Вот что произошло" работал должным образом. Вторая проблема заключается в том, что нам нужны доказательства. Знать, что произошло, - это только первая битва. Нам нужно доказать это. Я хочу, чтобы вы сосредоточились на доказательствах и мотиве. Без мотива мы не сможем победить, поэтому я хочу, чтобы вы направили все свои усилия до конца "Возрождения" на его выяснение. Вполне возможно, что это стандартный мотив. Любовный треугольник, борьба за власть, ну, вы поняли. Мне нужна ваша помощь в обосновании этого".

"Подожди", - спросила Кимберли. "Если ты не можешь сказать нам, кто это сделал, как ты собираешься найти мотив?"

"Если я прав, то мы, вероятно, сможем догадаться, кто это сделал", - сказал Крис. "У нас не так много настоящих подозреваемых. Настоящая загадка заключается в том, как и почему, а Грейс уже наполовину закончила эту работу".

Грейс кивнула.

Способность Грейс "Вот что случилось" убирала команду с экрана, пока она объясняла, кто убийца. Это могло остановить убийцу от возмездия. Я мог понять ее нежелание портить эффект от этой способности, но меня расстраивало то, что мне не давали знать, что произошло. Если Крис был прав и это был очевидный человек, то это означало, что это должен был быть Кристобаль. Он был единственным названным персонажем, и его общение с жертвой было подозрительным на первый взгляд.

Но как он это сделал?

Ответ может быть простым. Загадочная смерть мистера Миднайт была озвучена, в качестве очевидной подсказки. Было установлено, что госпожа Монарх что-то об этом знала. Кто-то должен был это скрыть. Нужны были лишь реальные доказательства. В случае с этой сюжетной линией под доказательствами, скорее всего, подразумевались слухи и сплетни. Я чувствовал себя недостаточно подготовленным для такой задачи.

Антуан и Кимберли не сообщили ничего нового с момента нашего последнего группового совещания, а Крис пришел практически к тому же выводу, что и я, относительно пломб на бочках и самих бочек. В любом случае, для Грейс это была старая новость.

Они знали практически все, что я знал из нашего последнего разговора о том, что я видел с помощью своих клише и обсуждал с миссис Клаудберст. Я рассказал им о клише, которые я видел на вегетативных колдунах внизу, но это было все, что я мог предложить.

"Я хочу, чтобы вы отправились на поиски нужной нам информации и принесли ее мне. Только не вздумайте прикрываться этим. У меня есть запасные варианты, если мы не найдем информацию достаточно быстро, но я не хочу, чтобы их пришлось использовать. До сих пор вы проделали большую работу. Давайте закончим это дело", - сказала Грейс.

Она старалась сохранять позитивный настрой и строгое выражение лица, но я видел, что она волнуется. Если не за нас, то за ее брата, Реджи. Я надеялся, что с ним все будет в порядке.

Через несколько минут нам пришлось повторить весь этот разговор в образе для камер.

После того как Грейс поручила нам найти мотив преступления, я наконец-то получил свободу действий, чтобы обыскать особняк в поисках нужной нам информации.

Я покинул бальный зал и отправился по огромным коридорам поместья. Я надел наушники и стал непринужденно прогуливаться. До этого момента моя стратегия возможно, не имела особого смысла, учитывая, что у меня уже была маскировка, но по мере приближения Второй крови я понимал, что скоро враги будут у ворот, и мне нужно быть наготове.

Моя стратегия заключалась в том, чтобы найти разговаривающих людей и приложить все усилия, чтобы подслушать их. Я не был уверен, что Карусель согласится на это. Обычно, использование "Безучастного Свидетеля" было мета-стратегией. Я притворялся забывчивым персонажем. В этот раз я играл персонажа, который притворялся забывчивым.

Это была уникальная ситуация, когда мой персонаж в контексте сюжета должен был вести себя отстраненно по отношению к разговорам и людям. Мой персонаж был неким репортером, работавшим в журнале сплетен о знаменитостях. Я работал под прикрытием, пытаясь выведать информацию о магическом тайном обществе, как это обычно делают журналисты таблоидов.

Я начал жалеть, что мы не предприняли попытку побега раньше. Я ожидал, что двери заперты и что мы не сможем покинуть территорию. Это могло бы дать моему персонажу больше сюжетной основы для попыток докопаться до истины. Но было уже слишком поздно для подобных сожалений.

Мне предстояло выяснить, сработает ли "Безучастный свидетель", если мой персонаж на самом деле не забывчив, а только притворяется. Я молча умолял Карусель согласиться на это.

Я пробирался по коридорам и притормаживал у каждого разговора, прислушиваясь к важной информации.

Для особняка, наполненного злыми и богатыми путешественниками по миру, эти люди вели скучные разговоры. Они говорили о косметике и любимом алкоголе. Они рассказывали о своих любимых группах и сетовали на то, что их уже несколько десятков лет как нет в живых.

В конце концов, я наткнулся на женщину, которая сказала дословно: "У меня есть секрет о Кристобале".

Когда я прислушался, оказалось, что секрет заключается в том, что она в него очень влюблена. Я должен был догадаться, что это не будет чем-то значимым, учитывая тот факт, что меня в тот момент не было на экране, но я все равно не терял надежды.

Я пошел дальше.

Я прошел мимо Криса, который все еще разговаривал с мисс Незабудкой, но я не стал задерживаться, чтобы послушать их разговор, потому что это было бы напрасным трудом. Крис знал, что делает.

Я бродил, казалось, целый час, пока, наконец, не нашел то, что стоило моего времени.

Я почувствовал себя дураком, когда понял, что возле входа в особняк стоит мемориал. Я не заметил его, когда мы вошли, потому что был занят десятком других дел, и я еще не знал, кто эти персонажи. Но когда я снова нашел это место, то наконец-то смог рассмотреть цветную фотографию мистера Миднайт с высоким разрешением.

Я не был уверен, что это поможет, но было приятно сопоставить лицо в маске с именем.

Перед мемориалом стояли несколько женщин, отдавая дань уважения.

Мне стало интересно, как давно они там стоят, проделывая те же самые действия и ожидая, что кто-то заговорит с ними.

"Я бы пошла за ним", - сказала одна из женщин, миссис Розмари.

"В одно мгновение", - согласилась ее подруга г-жа Сассафрас.

"Это кошмар", - сказала г-жа Розмари. "Я бы хотела, чтобы он просто сделал это. Осуществил свой план. Я думаю, что вместе с ним и миссис Миднайт ушло бы много людей. Больше, чем он когда-либо знал".

"Мы никогда не можем быть уверены в этом", - сказала мисс Сассафрас. "Мне нужно выпить".

Я отошел от них подальше, чтобы они меня не заметили.

Моя Выносливость подскочила на 10 пунктов.

Вот оно. Борьба за власть. Маленький кирпичик, который можно использовать для построения мотива, по которому была убита мисс Монарх. Очевидно, чтобы скрыть смерть мистера Миднайт.

Грейс, используя клише "Не стреляй в гонца", дала мне бафф, чтобы я мог вернуть ей эту информацию. Это был слух, но лучше слух, чем ничего.

Моя информация была лишь частью головоломки, но я был рад, что мне есть что предложить.

Игла на цикле сюжетов подбиралась к Второй крови. Нужно было поскорее передать ей информацию. Если мои расчеты верны, у меня было меньше получаса. Я не хотел думать о том, что со мной произойдет. Я втайне надеялся, что найдется какой-нибудь сюжетный бред, объясняющий, почему я не стану Второй Кровью, но ничего не мог придумать. У меня была самая низкая сюжетная броня в команде, так что я буду следующим.

Единственный вопрос заключался в следующем: Где сейчас Грейс?

http://tl.rulate.ru/book/89737/3268000