

День, когда планировали пойти в боулинг, был вторником. Было важно, чтобы мы пошли именно во вторник, потому что в разные дни разные НПС занимают разные дорожки.

Вторник был самым малолюдным днем и единственным, когда четыре крайние левые дорожки были незаняты. Кроме того, в этот день было меньше всего Знамений.

В воскресенье вечером мы с друзьями пошли в закусочную, чтобы перекусить, а затем направились через дорогу, чтобы найти плакат о пропаже женщины по имени Зои.

Кэмден нашел его с первого взгляда.

ПРОПАВШАЯ БЕЗ ВЕСТИ

Имя: Зои Полсон

Сюжетная Броня: 28

Место последней встречи: Магазин принадлежностей и костюмов для вечеринок, Восточное крыло, Торговый центр Ликование

Род занятий: Аутсайдер (Аспект новичка)

Награда: 480 долларов

"Она тоже была Аутсайдером", - сказала Дина. Посмотрев на Антуана, она сказала: "Тебе действительно нужно поговорить об этом с Крисом".

"Я не хочу отвлекать его, пока он готовится", - сказал Антуан. "Я поговорю с ним в боулинге. Он сказал, что пойдет".

Дина не выглядела довольной ответом, но оставила все как есть.

Мы еще поговорили о том, что может означать неудавшийся квест из прошлого и действительно ли это то, о чем мы думаем, но я почти ничего не сказал. Мой разум онемел от теоретизирования. Я хотел получить ответы. Я потратил так много времени на то, чтобы просеять те крохи информации, которые у нас были, что начал испытывать сильное чувство страха.

Скоро напряжение спадет, и я не был уверен, что мы будем к этому готовы.

В ожидании нашего отъезда я думал о том, как найти Лару и обсудить с ней способности "Смертного дозора". Я точно знал, что у медиумов есть клише, дающие такую возможность, а Лара была одним из самых доступных ветеранов, с которыми можно было поговорить.

Более того, из трех экстрасенсов она была единственным провидцем и единственной, кого я действительно знал. Когда мы вернулись, она ушла на задание с командой более высокого уровня, которое длилось два дня. Она редко выходила на сюжетные линии, потому что чаще всего ей это было не нужно.

К счастью, Лара вернулась с задания поздно вечером в воскресенье и сидела в общей зоне, читая журнал, когда я вернулся с прогулки в понедельник перед обедом.

Я быстро направился к ней.

"Лара, - сказал я. "Могу я с тобой кое о чем поговорить?"

Она подняла глаза от журнала и улыбнулась. "Я слышала, что ты принял мое предупреждение близко к сердцу", - сказала она. "Не страдай молча. Я беспокоилась, что была слишком расплывчата".

"Да, конечно. Это было очень полезно во "Второй крови". Спасибо", сказал я.

"Не за что", - сказала она. "Тебе нужно еще одно?"

Я покачал головой. "Вообще-то, я умер в той последней сюжетной линии и получил вот это клише", - сказал я, протягивая свой билет "Монитор директора". "Это дает мне Смертный Дозор. Я надеялся задать тебе несколько вопросов по этому поводу".

"Смертный дозор, да?" - сказала она с улыбкой, взяв мой билет и прочитав его. "Семейный

кинотеатр "Карусель". Мы туда не ходим. Хорошо, что ты можешь самостоятельно пересматривать сюжеты. Очень интересно".

"А почему мы туда не ходим?", - спросил я. Я не мог сказать, что мы взяли атлас "Карусель" и просмотрели его.

"Там погибли люди", - сказала она. "Мы не знаем, как. Там нет никаких Знамений. В конце концов, старшие игроки решили, что рисковать не стоит. Даже когда они могли спасти людей, игроки боялись Знамений, которых они не могли найти или предсказать".

Я кивнул головой.

"Что касается Смертного дозора," - сказала она. "Что именно тебе нужно знать?"

"Когда вы используете "Смертельный дозор"... происходит ли что-нибудь странное?"

Она на мгновение задумалась. "Я бы не сказала, что странное. Для меня время замедляется прямо перед смертью, и у меня появляется огромное, мощное видение грядущих событий в этой истории. Я не могу ничего сделать, чтобы изменить будущее без других клише, поэтому я обычно не использую это. Для экстрасенса не обязательно умирать, чтобы узнать, что произойдет. Честно говоря, я не исследовала эту линию клише".

"О", - сказал я. Это было обескураживающе. Я подумал о том, чтобы оставить ее в покое, но мне все же хотелось узнать, что она скажет о зрителях. "Я сижу в кинотеатре, не отрывая глаз от экрана".

"Наверное, это лучший опыт", - сказала она со смехом. "Некоторые могут оставаться на съемочной площадке, если они навсегда списаны с дозором. Они смотрят, что происходит, но не могут разговаривать с товарищами по команде или вмешиваться без дополнительных клише. Наверное, поэтому они тоже не так часто этим пользуются".

"О, это хорошо знать. Дело в том, - сказал я, - что когда я в кино, я не один".

"Не один?" - сказала она, обдумывая мои слова. "Что ты имеешь в виду? С тобой в зале сидят другие люди?"

Я кивнул. "Я не мог повернуть голову и посмотреть на них, но я слышал, как они аплодировали в конце".

"Ух ты, это, конечно... странно. Возможно, это НПС".

"Может быть", - сказал я.

Я не был уверен в этом.

"Ты так не думаешь?" - спросила она. "О чем ты думаешь?"

"Мертвые игроки", - сказал я. "Другие киноманы. Зрители".

"Зрители? В смысле "Зрители", - сказала Лара. "Я вижу. Слушай, иногда у меня бывают видения, которые не имеют никакого смысла. Вещи, которые заставляют меня сомневаться, вижу ли я сюжет или... что-то еще. То, как работают экстрасенсы и, очевидно, киноманы, может раскрыть те части "Карусели", которые не так легко понять. Я бы не стала пока делать поспешных выводов".

Я кивнул и сказал: "Спасибо".

"В любое время", - сказала она.

Я вернулся в свою комнату и закрыл дверь. Я лег на койку и тут же начал мысленно смотреть "Астралиста". В конце не было никаких хлопков. Я находился в пустом кинотеатре. Люди в зале, кто бы они ни были, похоже, приходили сюда только для того, чтобы посмотреть живые выступления. Честно говоря, я почувствовал некоторое облегчение от этого.

Слух о нашем походе в боулинг распространился, и несколько других игроков решили пойти с нами, включая Трэвиса и его брата Вернона, вместе с их обычной командой. Бобби к ним не присоединился.

Дина колебалась, идти ей с нами или нет. Ей не хотелось идти в боулинг, но в то же время она хотела быть рядом, чтобы услышать, как Крис рассказывает о Зои Полсон. И только когда Антуан сказал, что, скорее всего, этот разговор будет вестись наедине, она решила отказаться.

Во вторник в 9:00 утра все, кто решил пойти, собрались перед домиком.

Всего собралось шестнадцать человек.

Мои друзья, Крис, пятеро боулеров и пятеро членов команды Трэвиса.

Я ожидал, что мне придется возглавить группу из-за моей способности "Мне здесь не нравится", но оказалось, что у нас есть множество других скаутских способностей, которые позволяют нам благополучно пересечь город.

У Грейс была способность "Страшная часть города", которая помогала обнаруживать Знамения. Ее бывший парень и нынешний товарищ по команде Джесси, Аутсайдер, обладал способностью "Жизнь на улицах", которая тоже помогала. Вдвоем они могли видеть Знамения и избегать их почти так же хорошо, как Истерики.

Клише Грейс заставляло угрозы проявлять себя каким-то видимым образом, что было очень интересно. Например, мы проезжали мимо общественного бассейна, в котором было два пловца, но вокруг него на стульях и в пляжных сумках лежали вещи людей. Каждый, кто смотрел на это, задавал один и тот же вопрос: а где же остальные люди?

Мое клише подсказывало мне, что вы запустите сюжетную линию, купаясь или лежа на шезлонгах. Фильм назывался "Хлор", а на постере был изображен Снорк на дне бассейна. Уровень сложности - "Что-то здесь не так", что, как я понял, означало средний уровень сложности или около того.

В случае с Грейс все это не имело значения, потому что, когда мы проходили мимо, вода в бассейне забурлила и вырвалась в воздух, как фонтан, в знак того, что здесь есть Знамение.

Недостатком ее клише было то, что некоторые сюжетные линии не просто проявляли себя. Мы обнаружили, что нас преследует по улице белый фургон, а в другой раз на нас чуть не упало дерево, но нам удалось обойти его и добраться до безопасного места.

Клише Джесси рассказывало ему, как избежать Знамений, но не объясняло, как именно они сбываются.

"Не смотрите на него, - сказал он, когда мы проходили мимо бассейна.

Это, скорее всего, помешает вам вызвать его, но не слишком элегантным способом.

Нам удалось избежать всех Знамений, пока мы пробирались через город.

Вот тут-то и началось настоящее обучение.

Правила Грейс по очистке боулинга

Правило первое: Помните, какой сегодня день недели. У НПС и знамений тоже есть расписание.

Для вторника:

Правило второе: придите на аллею до 11:20 утра. НЕ ВСТРЕЧАЙТЕСЬ С РАЗГОВАРИВАЮЩИМ ЖЕНСКИМ ОТРАЖЕНИЕМ.

Правило третье: Заприте двери и переверните табличку "Закрыто" в указанное ниже время на десять минут. Не оставляйте ее так, иначе менеджер поменяет ее, когда вы не будете смотреть, и в помещение проникнут Знамения. Заприте заднюю дверь, чтобы избежать "Божественного акта". Она останется запертой сама по себе.

-11:25: Придет Тихий Человек и потянет за дверь. Вскоре он уйдет.

-12:45: Кашляющий ученый придет сюда на обед. Не впускайте его, но если он каким-то образом найдет способ войти, не подходите к нему. Он заразен.

-13:30: Плачущая женщина с хриплым голосом попытается войти и позвать игрока по имени. Если они хоть как-то отреагируют на нее, то спровоцируют Знамение. Лучше не впускать ее.

Правило четвертое: На скамейке на четвертой дорожке лежит сумка с шарами для боулинга. Не трогайте ее, если не хотите попасть в ад.

Правило пятое: Вечеринка по случаю дня рождения немного отвлекает, но единственное предзнаменование - это то, что находится в красной оберточной бумаге. Пока дети и взрослые отвлекаются на боулинг, украдите красный подарок и выбросьте его в мусорное ведро. Если они начнут открывать подарки до того, как вы это сделаете, немедленно уходите. Если подарки уже открыты, уходите немедленно.

Правило 6: Не делайте три страйка подряд. За вашей спиной начнет образовываться толпа, и в ней каким-то образом окажется Тихий человек. Если у вас два страйка, намеренно сделайте гатч и пометьте его как девятку.

Правило 7: После 13:30 кто-нибудь позвонит и спросит об игроке. Это та самая женщина со странным голосом, которая была раньше. Когда сотрудница назовет имя игрока, скажите ей, что никого с таким именем здесь нет.

Правило восьмое: Игры в игровом уголке иногда передвигаются сами по себе. Не пугайтесь. Никаких примет, связанных с этим, не существует.

Правило девятое: Уходите до 16:00.

Правило десятое: Запрещается носить специальную обувь за пределами коврового покрытия. Это разозлит менеджера. Он накричит на вас и уйдет охладиться, оставив заднюю дверь незапертой.

Эти люди, должно быть, любили боулинг больше, чем я люблю все остальное. Они делали все это только для того, чтобы выйти на улицу и покатить шар по скользкой деревянной дорожке. Возможно, после нескольких раз игры к этому можно привыкнуть, но пока Грейс перечисляла свои правила, я сомневался в целесообразности похода.

"Есть вопросы?" спросила Грейс, когда мы ждали за углом боулинга.

"Почему вы решили это сделать?" - спросил Антуан.

"Мой брат любит играть в боулинг, а я люблю решать головоломки. Это была отличная практика - научиться разведывать и нейтрализовывать Знамения. Есть еще вопросы?"

Кэмден поднял руку. "Я думал, вы все проходите сюжетную линию, когда приходите сюда?"

"Обычно мы так и делаем", - сказала Грейс. "Тихий человек" или, может быть, мы ждем заката и делаем "Красную смазку", которая может заманить вас в ловушку в любом здании на этой дороге. Сегодня мы этого делать не будем".

Она сняла с себя экипировку разведчика и повела нас к боулингу.

Как только мы завернули за угол, то увидели разглагольствующую женщину. Она держала в руках большую чашку и стояла перед боулингом, глядя на себя в окно, которое было затонировано и отражало ее. Я избегал смотреть на ее отражение, но не мог не слышать ее разговор, который сам по себе был довольно нервным:

"Стекло и серебро, коварство, коварство! Ах, смех солнца, слишком яркий, слишком яркий! Украденный, он украден. Эхо украденной улыбки, о, извращенный вальс. Всегда есть нить, нить, держится... о, не режь, не смей! Я распутаюсь, распутаюсь, не смогу моргнуть, не смогу. Смех... ты смеешься? Это ты или я? Темнота тянется, тянется, холодная как лед, холодная как... это я? Говорите, говорите, но голоса нет, только эхо. В ловушке, не могу пошевелиться. Я должна двигаться. Нет, нет, я не могу. Вращение, да, вращение. Сцена из серебра, мир кружится, кружится, кружится. Проходят дни, наступает ночь, потом снова день. Все еще здесь, все еще... все еще".

Я вообще избегал смотреть на нее, как только услышал, что она говорит. Бедная женщина.

У Грейс был будильник, которым она воспользовалась, чтобы в нужный момент запереть дверь и перевернуть табличку. Она сказала нам, что мы должны быть внимательными в течение всех десяти минут, пока дверь заперта.

Когда мы вошли, я был почти шокирован тем, насколько обычным выглядело это место. НПС играли в боулинг и смеялись. Я почувствовал запах сыра начо, который булькал в кастрюле. Хот-доги вертелись на одной из тех роликовых грелок, которые можно увидеть на заправке.

Меня сразу же насторожило, что у ребенка день рождения. Я устало посмотрел на стопку подарков на одном из столов, но праздник только начинался, а красный подарок еще не принесли.

На четвертой дорожке я увидел сумку для боулинга, которая отправит вас в ад. Помимо шара для боулинга в сумке была одежда. На столе рядом с сумкой лежала пачка разорванных пополам лотерейных билетов, а также пепельница, полная окурков.

Это была сложная сюжетная линия под названием Число погибших. Я не мог понять, как ее запустить, но от одного взгляда на нее у меня по позвоночнику пробежали мурашки, благодаря моему клише "Истеричка".

Я даже не мог подумать о том, чтобы расслабиться или развлечься. Я взял ботинки для боулинга и сел на скамейку возле дорожки, где мы остановились, когда один из игровых автоматов начал выплачивать монеты и кричать "Джекпот", хотя там никого не было.

Грейс быстро прошла через дверь, ведущую в зону за кеглями, чтобы запереть заднюю дверь.

Вскоре после нашего прихода зашли НПС - мать и ребенок (выглядевшие напуганными до смерти) - и бросили подарок в красной оберточной бумаге, а бывший Грейс Джесси, пока никто не заметил, стащил его со стола и выкинул в урну. Мать и ребенок исчезли за дверью еще до того, как дети увидели, как они передали подарок.

Когда все было готово и опасности временно отступили, мы приступили к игре в боулинг.