

Двери лифта медленно открылись.

"Что-то не так", - сказал Антуан. "Я же говорил, что он уже должен был вернуться".

Коридор был пуст.

Антуан протиснулся наружу и придержал двери, чтобы Анна и Кимберли могли выйти.

"Тише", - сказал Антуан. "Кто-то идет".

Он достал биту и спрятался за углом, готовый ударить любого, кто появится.

Когда шаги стали приближаться, Кимберли протянула руку и схватила биту. "Не надо".

Антуан не был уверен, но когда первая фигура обогнула угол, оказалось, что это муж Дины.

"Пожалуйста!" - взмолился он, увидев биту Антуана, - "С нами дети!"

"Мисс Кимберли!", - воскликнула Бетани Мерсер и выбежала из-за угла, чтобы поприветствовать Кимберли.

"Боже мой, Бетани!", - сказала Кимберли, взяв девочку на руки. "Ты в порядке!"

Дина хромала, держась за угол. Она уже лучше держалась на ногах, вероятно благодаря тому, что решила прийти на помощь своим союзникам в финале, что повысило ее Выносливость и помогло бороться с негативным статусом

Между ними повисло молчание.

Муж Дины не был уверен, можно ли доверять моим друзьям. Ведь они были одеты в форму КРСЛ.

После некоторого молчания Дина спросила: "Мы сбегает или как?".

Антуан и муж Дины кивнули.

"Полагаю, что обратного пути нет", - сказал Антуан.

"Насколько мы знаем, нет", - сказала Дина.

"Наш коллега, Кэмден, просто ушел в другую сторону. Он не вернулся".

"В сторону входа?"

Антуан кивнул.

Дина посмотрела мимо них в ту сторону, куда ушел Кэмден. "Я бы проверила", - сказала она. "Но у меня правая нога не работает".

"Я пойду", - сказал Антуан. "Будьте готовы бежать в другом направлении".

Он обнял Кимберли и сказал ей, что скоро вернется.

Он повернулся и пошел в том направлении, куда ушел до этого Кэмден.

Прошло совсем немного времени, и он обнаружил следы разрушений, оставленные полтергейстом при нападении на Кэмдена. Один из охранников был выброшен в коридор вместе со всей мебелью, которую они вытащили из комнаты, чтобы добраться до него.

Как только он увидел охранников и кровь, Антуан вбежал в комнату и стал быстро искать своего друга. Кэмден и все оставшиеся в живых охранники спали на полу.

Антуан бросился к Кэмдену. По красному занавесу было видно, что Кэмден еще жив. Просто он был без сознания. Игла от успокоительного все еще торчала из его руки.

Антуан вытащил ее и осмотрел. По игле и бессознательному охраннику он понял, что только что произошло.

"Умно."

Он поднял Кэмдена и легко перекинул его через правое плечо.

Он посмотрел на выход. Охранников не было видно.

Что же делать?

Антуан быстро вернулся к остальным.

"Боже мой, он умер?" - спросил муж Дины.

"Просто вырубился", - ответил Антуан. "Я не видел никого у выхода, но это не значит, что их там нет. Там есть несколько мертвых и спящих охранников. Возможно, мы сможем снять с них оружие. У них были эти странные конусообразные штуки, а также несколько пистолетов".

"Оружие, которое они носят, - звуковое", - сказала Дина. "Я узнала это, когда сидела в тюрьме. Один из охранников был очень разговорчивым. Они пытались использовать их против невидимой твари. Ничего не вышло".

Доктор Ментес упоминал об этом. Оружие, которое они разработали для поражения существа, не дало никакого эффекта, несмотря на предыдущие указания на то, что оно должно было дать результат.

"Я предлагаю взять их пистолеты и направиться к выходу", - сказала Анна.

Поскольку я был мертв, а Кэмден без сознания, не осталось игроков с высоким уровнем Интеллекта, чтобы составить план. Это не значит, что остальные не могли составить хороший план. Напротив, у каждого из них были свои сильные стороны, когда дело касалось разработки стратегии. Но дополнительная уверенность в том, что план разрабатывает игрок с высоким уровнем Интеллекта, позволяла чувствовать себя спокойнее. Ведь именно для этого и нужна была эта Характеристика, Интеллект. Она помогает вашим планам работать лучше.

"Ты собираешься таскать его с собой?" - спросил муж Дины.

Антуан обиделся на вопрос. "Мы не можем его бросить. Он нам помог".

"Давайте просто уйдем", - сказала Анна.

Она направилась в комнату, где раньше находился Кэмден.

Там они нашли три пистолета, но патронов к ним было всего по несколько штук. Им повезло, что осталось хоть немного, учитывая, что охранники вели слепой огонь по полтергейсту.

Хотя каждый из них был теперь вооружен, Антуан взял на себя инициативу быть стрелком. Его высокая Стойкость и Ловкость были смертельным комбо в обращении с огнестрельным оружием.

По правде говоря, я был обеспокоен. Хотя наличие оружия и позволяло им чувствовать себя в безопасности, я беспокоился о том, какотреагирует Карусель.

По мере того, как они приближались к выходу, казалось, что им это удастся, но, конечно, это было бы слишком просто.

Как только они вышли из коридора в главный холл, из другого коридора слева появились около десятка оставшихся охранников, нацеливших оружие на моих друзей.

"Назад!", - крикнул Антуан, когда град пуль посыпался на стену.

Антуан остался отстреливаться, а остальные быстро отошли назад. Он выстрелил в одного из охранников, попав ему в лицо и убив. Следующие несколько пуль были не столь меткими.

Когда мои друзья завернули за угол и пошли обратно, Антуан крикнул: "Я иду!".

Он израсходовал все патроны, имевшиеся в его пистолете. Кимберли поспешила отдать ему свой, давая Антуану еще один шанс.

Антуан осторожно поставил Кэмдена к стене.

"Нам придется вернуться за ним", - сказал он.

"Стивен!", - крикнула Дина.

Я не знал, кто такой Стивен. Я не видел первой части фильма.

"Папа!", - закричали дети Дины.

Муж Дины упал на пол. Из его спины торчал дротик с транквилизатором. Он слишком далеко отошел от группы. Один из стрелков, видимо, целился в Мерсеров с целью усыпить их.

"Что нам делать?" - спросила Дина.

Убежать они сами не могли, только вместе. Дина не могла быстро передвигаться сама. Кэмден был без сознания. После того, как муж Дины упал, их возможности невероятно сузились.

"Дети", - сказала Дина. "Где призрак?"

Бетани и ее брат посмотрели друг на друга.

"Он устал", - сонно сказала Бетани.

Когда она это сказала, я понял, что на самом деле это означает, что Бетани и ее брат устали. Даже имея хозяина, Полтергейст по-прежнему зависел от Мерсеров. Он остался наедине с двумя измученными детьми Мерсеров.

Кимберли заговорила: "Ты знаешь об Искажении?"

Бетани кивнула. Никто из других Мерсеров, похоже, не понимал присутствия этой сущности так хорошо, как дети Дины. В фильмах знания о таких вещах часто исчезали после совершеннолетия. Дети-экстрасенсы часто обладали большими знаниями или мудростью, чем можно было предположить по их возрасту.

Раздались новые выстрелы.

"Нам нужен призрак", - сказала Дина. "Ты можешь его найти?"

Бетани начала плакать. "Он ранен".

Даже психокинетические сущности нуждались в отдыхе.

Раздались новые выстрелы. Антуан выстрелил в ответ, попав одному охраннику в шею. У него снова закончились патроны.

Кимберли опустилась на колени перед детьми. "А что, если я вам помогу?"

Бетани странно посмотрела на нее.

"У моей семьи тоже есть способности", - объяснила Кимберли. "Я помогу тебе найти призрака".

"Мне страшно", - сказала Бетани.

"Он напал на маму", - объяснил сын Дины.

"Я знаю, что он напал", - тихо ответила Дина. "Но он защитит тебя. Это главное".

Кимберли взяла детей за руки. "Мы сделаем это вместе", - сказала она.

Она собиралась попытаться импровизировать. У нее был высокий уровень Харизмы. И все же я чувствовал, что это даже гораздо более экстремально, чем моя импровизация с перезагрузкой системы.

Если бы это не сработало, они были бы все мертвы.

А если сработает, то, возможно, они так же будут мертвы.

"Мы можем это сделать", - сказала Кимберли, и слезы наполнили ее глаза.

Кимберли и двое детей Мерсеров сосредоточили свои мысли. Бетани начала плакать еще сильнее.

Снова раздались выстрелы. Антуан израсходовал все пули. Охранники становились все смелее, пробираясь через комнату к тому месту, где все прятались.

"Он здесь", - тихо сказала Бетани. Она указала на место в десяти футах от них. Прямо на линии огня.

Анна посмотрела туда, куда указывала Бетани. Затем она снова посмотрела на Кимберли.

На экране промелькнул момент моей смерти. Полтергейста в камере не было видно. Все, что можно было увидеть, - это меня, готового умереть.

"Защити Кимберли", - кричал я сквозь боль. "Защити ее ребенка!"

Это был флэшбэк, использованный для того, чтобы показать, о чем думала Анна.

Я знал это, потому что через несколько мгновений после того, как полтергейст вновь проявился в своей слабой форме, Анна побежала через комнату в том направлении, куда указывала Бетани. Я не ожидал, что она так поступит.

В этот момент она вскрикнула от боли, когда пуля пробила ее левое бедро. Затем она снова вскрикнула, когда ее охватила сильная головная боль, и задрожала, пытаясь установить контакт с полтергейстом.

Ни одна из пуль, казалось, не попала в нее. Они останавливались в воздухе, отскакивая от каких-то невидимых предметов.

"О Боже!", - закричала Кимберли, глядя на полтергейста. Кимберли могла его видеть. Дети Мерсеров тоже могли его видеть, если, конечно, их испуганные взгляды говорили о чем-то.

Конечно, Анна тоже видела его.

И это приводило ее в ужас.

С моего места на "Смертельном дозоре" я не мог его видеть. Камера не снимает призраков.

Военные продолжали пытаться стрелять в нее. Пули не могли пробить полтергейста.

В перерыве между выстрелами раздался треск переговорного устройства.

"Скажите нам!" - кричал взбешенный голос, - "Как выглядит Искажение?".

Анна не сразу ответила.

Изображение изменилось. Я больше не видел Анну. Не было видно ни вооруженной охраны, ни выхода.

Я видел себя. Это было еще одно воспоминание.

Я стоял в комнате управления один и смотрел на что-то с выражением ужаса на лице.

Это была сцена, в которой я снова умирал.

Полтергейста по-прежнему не было видно в камере, как и призрачных теней Мерсеров.

Только я, уставившийся на какую-то невидимую штуку в центре комнаты.

"Не представляйте его в своем воображении! Не смотрите на его когти и зубы", - кричал я.
"Ему нужно, чтобы мы видели его, чтобы существовать!"

Мой взгляд вернулся к Анне. И снова "Карусель" использовала флэшбэк, чтобы проиллюстрировать то, о чем она думала.

Она инстинктивно подняла руки вверх, отгораживаясь от существа, как и я. В ее глазах был гнев, казалось, она обдумывала слова, которые я выкрикнул перед смертью.

Она опустила руки. Она больше не собиралась отгораживаться от этого существа.

"Скажите нам, как оно выглядит!" - закричал голос по внутренней связи. Кто-то в KRSL отчаянно хотел узнать больше об Искажении.

Видно было, что она прокручивает все в голове, наблюдая, как существо принимает форму, черпая энергию из ее сознания.

"Оно... огромное!", - закричала Анна.

Белки ее глаз стали красными, так как лопнули кровеносные сосуды. Из уха потекла струйка крови.

В центре комнаты по полу с оглушительным скрипом начал двигаться ряд столов охраны. Над головой сбило в сторону висящий светильник. Невидимое существо впилося в пол длинными и

острыми когтями.

Полтергейст становился все больше. Анна не пыталась его убить, как это делал я. На это у нее все равно не хватало смелости. Она делала его сильнее.

"Убить хозяина!" - закричал командир стражников, побежав по левому коридору прочь от полтергейста и моих друзей.

Одним махом трое охранников были разрезаны на ленточки и разбросаны по комнате.

Существо легко уничтожило защитную зону, блокировавшую выход. Как только монстр исчезнет, у моих друзей будет свободный путь к выходу.

Оставшиеся семь охранников повернулись, чтобы последовать за своим командиром, посылая ответные выстрелы в полтергейст, и в саму Анну.

Один из храбрых охранников прицелился в Анну, когда тварь снова атаковала своими когтями, перебив еще двух военных, не успевших убежать.

Охранник нажал на курок.

Из затылка Анны вырвалась струя красного тумана. Она упала на землю, мертвая. У меня чуть сердце не остановилось, когда это произошло.

Охранник, стрелявший в нее, трясся, широко раскрыв глаза от страха. Он повернулся к центру комнаты, где находился полтергейст.

Там царила тишина.

Охранник смотрел на Кимберли, Антуана и Дину. Казалось, что он вот-вот выпустит в них пули, когда он заметил двух детей Мерсеров. Паника охватила его, и он повернулся, чтобы последовать за своими товарищами.

Камера следовала за ним, пока он бежал по коридорам и догонял остальных охранников.

"Хозяин был уничтожен", - сказал он с дрожью в голосе.

"Нам вернуться и задержать их?" - спросил один из охранников, глядя на командира.

Командир посмотрел в ту сторону, откуда они пришли. "Может, подождем...", - он пытался найти разумное оправдание, чтобы не приближаться к Мерсерам.

В этот момент по комнате пронесся стол и ударил одного из охранников.

Командир оценил состояние своих людей и увидел, что один из них держится за голову от боли.

"Убить носителя!" - крикнул он, выстрелив в голову пораженному охраннику.

Стол перестал двигаться.

Еще один из его людей вздрогнул от боли.

Командир поднял на него пистолет.

"Нет, пожалуйста...", - кричал охранник, когда командир казнил его.

Снова наступила тишина.

Оставшиеся три человека недоверчиво смотрели друг на друга.

Командир закрыл глаза и с болью поднес левую руку к виску. На его лице отразился ужас: он понял, что стал носителем.

Один из двух оставшихся подчиненных приказал открыть огонь на поражение. Ведь им было приказано убить носителя.

Но командир оказался проворнее. Он выстрелил охраннику в голову, не желая умирать, независимо от того, был ли он привязан к существу.

Его усилия оказались напрасными.

В центре головы Командора появилось красное отверстие - последний оставшийся охранник убил его и остался один.

Ирония судьбы: камера прокручивалась вокруг, чтобы показать, что у всех охранников были те же самые седативные препараты, которыми Кэмден усыпил себя и своих обидчиков. Они носили их в своих жилетах, чтобы использовать на оставшихся Мерсерах. Похоже, они не понимали, что их можно использовать для подавления полтергейста.

Большая военная машина, в которую погрузили Мерсеров, стояла прямо у входа в здание. Когда Дина, прихрамывая, подошла к кабине грузовика, она обнаружила, что машина включена, а ключи находятся в замке зажигания.

"Поехали!" - крикнула она.

Антуан нес мужа Дины и Кэмдена, направляясь к выходу. Дети были почти без сил. Это было хорошо. Это означало, что полтергейст вряд ли проявится вновь.

Кимберли постаралась растормошить их и вывести за дверь.

Загорелись красные огни, и двери подъезда стали закрываться.

"Черт!", - крикнул Антуан. Он бросил свой груз и побежал к двери.

Сначала он попытался удержать двери открытыми своими силами, но это не помогло. Тогда ему пришла в голову идея.

Он достал из импровизированной кобуры бейсбольную биту и провел ее между закрывающимися дверями, подпирая их.

Они с Кимберли действовали быстро, чтобы вытащить всех наружу и посадить в машину.

Им удалось сделать это до того, как бита сломалась под давлением.

Когда пошли титры, они уехали с объекта, совершив побег.

КОНЕЦ

Они сделали это! Не идеально, но они справились. Даже в своем мрачном существовании, наблюдая за ходом фильма в своем воображении, я хлопал и ликовал.

Красный занавес закрылся, закрыв мне тем самым вид на экран.

И тут, впервые с тех пор, как я начал использовать Смертный дозор, я понял, что я не один.

Другие люди тоже хлопали и аплодировали.

Все-таки я был в кинотеатре.

Когда я повернул голову, чтобы посмотреть, кто это, все потемнело. Мои глаза открылись. Я обнаружил себя выходящим из дверей учреждения, воскресшим и стоящим на ногах в своей старой одежде.

"Поздравляю", - сказал Сайлас. "Ты выиграл билет!"

В этот момент я не особо обратил на него внимание.

Кто были эти люди?

<http://tl.rulate.ru/book/89737/3150236>