Казалось, что я смотрю сцену из фильма. Ракурсы и освещение были такими же. Все имело легкий зеленый оттенок, как это часто бывает в фильмах начала 2000-х годов. Если бы на экране не было моих друзей, я бы подумал, что смотрю настоящий фильм ужасов.

Они находились на этаже прямо под землей. Еще один лестничный пролет, и они окажутся наружи. Они стояли перед дверями лифта.

"Нужно открыть лифт и подняться наверх", - сказал Кэмден. "Это единственный выход, о котором мы знаем наверняка".

"Ты шутишь?" спросила Кимберли. "Глубина шахты лифта составляет сотни футов".

"Мы не упадем. Один человек поднимется наверх с веревкой, а затем остальные полезут по веревке после того, как он ее привяжет".

Выбираться? Это действительно лучший вариант?

Я не был уверен, использует ли скалолазание Ловкость или Стойкость, но в любом случае, у Кэмдена было меньше всего обоих показателей среди моих друзей.

"Один человек? Ты имеешь в виду меня", - спросил Антуан.

"Мы могли бы пробить потолок", - предложила Кимберли.

"Мы понятия не имеем, сколько времени это займет", - сказал Кэмден. "Между этажами может быть бетон".

Если единственными вариантами были подъем в шахту лифта и рытье через потолок, то мы действительно попали в беду.

"Мы можем продолжить поиски", - сказала Анна. "Где-то здесь должен быть выход".

"Смотри", - сказал Кэмден. "Подземная часть объекта намного больше наземной. Я имею в виду не только площадь, но и то, что по крайней мере половина ширины этого этажа не имеет над собой никаких зданий. Если мы начнем искать слишком далеко от наземной части, мы можем искать часами и ничего не найти".

"Мы не можем просто сдаться", - сказал Антуан. "Должны быть другие выходы из этого здания. Ты хочешь сказать, что все это лабораторное оборудование и мебель они привезли сюда на одном лифте?"

"Нет. Я хочу сказать, что мы можем заблудиться здесь и искать так долго, что появится штаб-команда KRSL, и мы никогда не сможем сбежать".

Это заставило группу замолчать.

Я надеялся, что это не настоящий спор. Как и многие другие наши экранные разговоры, я надеялся, что это часть шоу, что они объясняют, почему больше не ищут новый путь наверх.

Правда, скорее всего, изначально существовали другие пути эвакуации. Грузовые лифты, туннели, вентиляционные отверстия, любые другие выходы. Проблема заключалась в том, что найти альтернативный выход нужно было до начала Финала. Таково было одно из основных правил. Важную информацию о сюжете - ту, что может значительно облегчить успех, - нельзя находить после "Второй крови". Это было одно из тех правил, которые вдалбливали нам в головы ветераны.

"Честно говоря, нам повезло, что они еще не появились", - сказал Кэмден.

"Тогда мы поднимаемся по шахте?", - спросила Анна.

"Мы поднимаемся", - повторил Антуан, глядя на лифт перед ними.

"Забавно", - сказала Кимберли. "Когда KRSL спустится за нами, мы, по крайней мере, будем знать, где выходы".

Мерсеры начали поднимать себя с земли. Я не видел, почему они упали, но когда они вставали, то хватались за головы от боли. Некоторым досталось больше, чем другим.

Они были ранены. Но как?

У одной из женщин шла кровь из носа. Новичка, подростка, которого я видел несколько дней назад, когда его привезли в больницу, тошнило в углу. Он выглядел бледным и болезненным.

Они все еще находились на этаже 3B.

"Пол, Пол, пожалуйста, вставай", - сказала женщина из "Старейшин Мерсер". Это была женщина, которая проводила свое время за вязанием. На ней было несколько шарфов собственного дизайна. "Ну же", - сказала она, глядя на слезы, текущие по его лицу.

Она стояла на коленях над мужчиной, которого я называл Стариком. Она попыталась привести его в сидячее положение, но его тело обмякло, а глаза были пусты. Лицо было залито кровью, очевидно, что вытекшей из левой глазницы.

"Что с ним?" - в отчаянии спросила женщина.

"Он мертв", - ответил один из близнецов средних лет. "Он не выжил".

"Что с нами случилось?" - спросил другой близнец. "Нас ударило током или что?"

"У меня голова болит", - сказал подросток.

"Нет. Нет", - сказала старушка. "Мы должны были бежать вместе".

"Мне жаль, Шерри, но мы должны идти".

Старуха, Шерри, не слушала. Она продолжала пытаться пробудить жизнь в теле своего убитого родственника.

"Я не могу его бросить", - говорила она. "Он так долго был моим единственным другом".

Все женщины Мерсер собрались вокруг Шерри и пытались ее утешить.

"Если мы не уйдем сейчас, то можем не успеть", - сказала одна из них.

Они встали и оттащили Шерри от тела погибшего мужчины.

"Это несправедливо", - сказала она. "Он был так... близок".

Когда они оттащили ее и пошли дальше по коридорам, камера вернулась назад и показала тело старика Павла. Сначала я не мог сообразить, что могло убить его, но вскоре понял, что именно произошло.

Это сделал я.

Когда я отбивался от полтергейста Мерсера, они получали повреждения. Павлу досталось больше, чем остальным. Его левый глаз кровоточил. Это был тот самый глаз, в который я попал полтергейсту, когда сражался с ним.

Долго размышлять над этим не пришлось. Вскоре картинка снова изменилась.

Дина шла по коридорам этажа 3B со своей семьей НПС. Ее муж нес на руках дочь, а сын шел позади них с найденной ручкой швабры, которую он нес, как будто это был какой-то посох.

У мужа тоже шла кровь из носа, но никто из семьи Дины не выглядел так, как другие Мерсеры.

"Комната 347 должна быть впереди", - сказала Дина. "Неизвестно, сколько времени потребуется, чтобы добраться туда, учитывая то, как устроено это место".

"Как ты вообще сюда попала?" - спросил ее муж, массируя свободной рукой правый висок.

"Пробралась. Сразу же попалась. Меня заперли, а потом я сбежала после... нападения".

"Это был призрак", - сказала ее дочь. "Я видела его во сне".

"Нет никакого призрака", - сказал муж Дины. "Мы не знаем, о чем кричал этот человек по внутренней связи. Он был сумасшедшим..."

Он замолчал, когда они проходили мимо брызг крови на стене. Жертв поблизости не было. Скорее всего, они продолжали искать убежище, пытаясь спастись от сущности.

"Это призрак, - сказал маленький мальчик, размахивая ручкой швабры. "Или демон. Тот парень так сказал. Он и фамилию нашу назвал".

Ее муж не хотел верить. "Дети, сейчас не время".

Дина остановилась. Она посмотрела на мужа, собираясь что-то сказать, но потом передумала.

"Что?" - спросил он.

"Как ты думаешь, что здесь произошло?" спросила Дина. "Ты так уверен в том, чего не было. А что, по-твоему, произошло?"

"Я думаю, что у детей слишком активное воображение, и то, что мы слышали через громкоговоритель, было... Я не знаю. Это их пугает".

Дина ничего не ответила. Она не была разговорчивой. Ни с НПС, ни с игроками.

Семья продолжала идти по коридору.

Внезапно кадр сменился видом на мониторы системы безопасности. На левом верхнем мониторе бесцельно метались Мерсеры. Дина и ее семья находились на мониторе посередине. Мои друзья были справа вверху, их было видно при отдалении камеры.

И тут один из мониторов исказился. Он находился в центре. Прямо рядом с Диной и ее семьей.

Камера приблизилась к экрану с Диной как раз в тот момент, когда искажение переместилось на него.

Вдруг на мониторах наблюдения уже не было этого кадра. Дина шла вперед, изучая дальнейший путь.

Ее дочь начала плакать.

Дина упала на землю, когда ее нога была поднята в воздух. Невидимый крючок пронзил ахиллово сухожилие, войдя его с одной стороны и вынырнув с другой.

Сущность находилась в одной из своих слабых форм. Точно не знаю в какой. Оно привязалось к Дине.

Оно стало тащить ее по коридору под крики детей.

Ее муж бросил дочь и побежал по коридору, чтобы догнать ее. Он ухватился за нее и потянул за собой, сопротивляясь силе сущности. Дина вскрикнула от боли, когда психокинетическая колючка в лодыжке разорвала ее плоть.

Вдруг раздался тревожный звук - невидимая колючка вышла прямо из ахиллова сухожилия, освободив ее.

Предметы в комнате начали трястись, так как гнев существа нарастал.

Дина продолжала кричать от боли, но все же позвала мужа помочь ей встать на ногу. Они стали бежать в другую сторону, не обращая внимания на ее травму.

Предметы в комнате стали летать все быстрее и быстрее. Разочарование существа нарастало.

Оно схватило Дину и с такой силой швырнуло ее в стену, что она вырвалась из рук мужа.

Затем оно швырнуло ее в противоположную стену коридора.

Я полагал, что это существо напало на персонал, потому что они работали на KRSL, похитителей Мерсеров, но я слишком поверил ему. В данный момент это было существо чистого гнева. Оно нападало на всех, кто не принадлежал к роду Мерсеров, в том числе и на Дину.

Когда она упала на пол, коридор затрясся - стены не могли противостоять силе даже ослабленного полтергейста.

Он поднял Дину в воздух. И уже собирался бросить ее обратно вниз, когда дочь Дины выбежала вперед и обхватила руку матери.

"Нет!" - закричала девочка. "Не трогай ее!"

Сущность внезапно прекратила свою атаку.

Она отпустила Дину, и муж успел схватить ее, прежде чем она упала на землю.

Полтергейст еще не сдался. Он просто замедлил свою атаку, не желая причинить вред дочери Дины.

Он снова вцепился в раненую ногу Дины и начал тянуть.

"Остановись!", - закричала девочка. Ее брат присоединился к ней и стал кричать на невидимое существо, размахивая в воздухе ручкой швабры в отчаянной надежде, что ему удастся спасти маму.

Существо отпустило ногу Дины.

Родные окружили ее, лежащую на полу в коридоре, обнимая и защищая.

"Что за черт?", - закричал ее муж. В его голосе было полное отрицание, но я не думаю, что это его вина.

"Я же говорила тебе, папа", - сквозь слезы сказала девочка. "Это был призрак".

"Но...", - Он не мог подобрать слов. Когда Дина начала приходить в себя: "Дина, Дина, ты в порядке? Что, черт возьми, здесь происходит? Пожалуйста, скажи что-нибудь".

Дина открыла глаза.

По какой-то причине Дина откладывала рассказ мужу о том, что происходит в учреждении. Я не мог быть уверен, но было похоже, что Карусель наказывает ее именно за это. Карусель хотела, чтобы в сцене с Мерсерами кто-то из них все объяснил. Дина была, пожалуй, единственным персонажем, который мог это сделать. Она так же, как и мы, слушала аудиозаписи.

Дина села и осмотрела свою лодыжку. "Нам надо поговорить", - сказала она.

***

Тем временем остальные Мерсеры все еще пытались найти путь наверх через лабиринт этажа 3B.

"Мы находились на этом этаже несколько лет назад", - сказала Шерри, наматывая шарфы. "Всего несколько месяцев".

"Вы помните дорогу наверх?" - спросила одна из женщин.

"Боюсь, что наши похитители так и не показали мне выход", - ответила Шерри. "Я знаю, где находились камеры. Я знаю, где находился кабинет доктора Баррета до его смерти. Вот и все".

Насколько я мог судить, они не достигли большого прогресса. С этой точки зрения я не мог

даже предположить, где они находятся и как далеко от выхода.

"Меня передают из одного учреждения в другое с тех пор, как меня ограбили. Точнее, как пытались меня ограбить", - торжественно сказала Шерри. "Пол тогда уже пробыл здесь десяток лет".

"Бедный парень", - сказал один из близнецов среднего возраста. "Я не могу представить себе, что проведу в таком месте большую часть своей жизни".

"Я тоже не могла такого представить, когда была в вашем возрасте", - сказала Шерри. "Я до сих пор не могу этого понять. Моя жизнь прошла впустую... Иногда я мечтаю вырваться отсюда, но так и не могу. Я стараюсь изо всех сил, но мне не удается выбраться до того, как я проснусь".

"Потому что двери не открываются?" - спросил подросток.

Шерри кивнула.

"Мне приснился тот же сон в ночь, когда я попал сюда", - сказал мальчик.

"Не стоит беспокоиться об этом сейчас", - сказала младшая женщина. "Мы скоро выберемся. У меня есть дом на озере Дайер. Мы можем поехать туда".

Они продолжали идти, заглядывая в каждую комнату и коридор.

"Шшш, - сказал подросток. "Вы слышите?"

Мерсеры остановились и прислушались.

Послышался тихий, повторяющийся стук.

"Это трубы", - сказал один из близнецов.

"Нет", - сказал мальчик. "Мама сказала, что надо прислушиваться к стукам. Они помогают нам".

"Ей-богу, мне кажется, моя мама говорила то же самое", - сказала Шерри. "Сколько лет прошло? Это было до того, как мы потеряли наше родовое поместье..."

"Мы должны последовать за стуком", - сказал мальчик.

***

"Ты хочешь сказать, что в этой истории виноваты мы?", - спросил муж Дины.

"Я говорю, что главный ученый привел вас сюда, потому что вы - Мерсеры", - сказала Дина.

Она сидела на столешнице. Они нашли аптечку, висевшую на стене, и муж заматывал ее рану.

"Монстр не трогает Мерсеров", - объяснила Дина. "Он вредит всем остальным".

"Но ты же Мерсер", - сказала ее дочь.

Дина положила руку на голову ребенка и сказала: "Я знаю. Но я вышла замуж. Видимо, монстр это не учитывает".

"Значит, мы должны тебя защищать?" - спросил ее сын, все еще держа в руках свой посох с ручкой от швабры.

При взгляде на него у Дины на глаза навернулись слезы, наверное, она подумала о своем настоящем сыне. Она молча кивнула.

"Я не дам тебя в обиду", - сказал он.

"Я тоже", - согласилась дочь.

Дина посмотрела на мужа. Он посмотрел на нее и сказал: "Я не знаю, что здесь происходит, но я сделаю все, что потребуется".

***

Антуан закончил обвязывать пожарный шланг вокруг талии.

"Я справлюсь. Я справлюсь", - твердил он про себя. Он вскочил на ноги и сделал несколько быстрых вдохов и выдохов.

Они открыли двери лифта и нашли один из этих аварийных пожарных шлангов, намотанный на красную катушку.

Подниматься по нему будет Антуан. Он прикрепил рукоятку бейсбольной биты к держателю, в котором раньше находилась его дубинка. Она висела у него за спиной, готовая к использованию в любой момент.

"Как ты думаешь, ты сможешь открыть двери наверху?" - спросила Анна.

"О, я их открою", - сказал Антуан.

Он подошел к шахте лифта и осторожно повел рукой вверх, нащупывая что-нибудь, за что можно ухватиться внутри шахты.

Он нашел это.

Через несколько мгновений он поднял все свое тело и начал подниматься по шахте. Я не уверен, что в настоящих лифтовых шахтах можно лазить, но таков был план Кэмдена. Благодаря его высокому Интеллекту и тому, как хорошо он вписывался в повествование, план сработал. Антуан делал успехи.

"Я вижу свет, идущий от дверей наверху", - обратился он к остальным внизу.

Он продолжал карабкаться.

Одна рука за другой находила опору, и он действительно начал преодолевать некоторое расстояние. Когда он смог использовать для подъема и руки, и ноги, его скорость начала увеличиваться.

По моим подсчетам, расстояние между этажами было в три раза больше, чем обычно, может быть, тридцать шесть футов. Для меня это казалось невозможным. Моя боязнь высоты очень мешала бы мне в этом случае.

Антуан продолжал.

У него получалось. Я боялся за него и за остальных. В любой момент может появиться полтергейст и все испортить.

Он поднялся.

Еще несколько футов, и он окажется на земле.

Одна опора за другой.

Он добрался до нее. Он нащупал в одном из карманов металлический инструмент, и потянулся, чтобы начать открывать двери.

Он остановился на месте.

С той стороны послышался шум.

Я прислушался. Вскоре я тоже услышал его...

Это были голоса. Я узнал один из них.

Это была Нэнси Картрайт.

Камера двигалась по шахте, и вдруг я увидел другую сторону.

Нэнси, женщина, которая встретила нас на входе в здание, отдавала приказы примерно двум десяткам мужчин, экипированных во всевозможное военное снаряжение.

На красном занавесе эти люди назывались "Агенты KRSL". Один из них, мужчина в красном шлеме, был обозначен Командиром. У них были сюжетная броня 18 и 20 соответственно. Враги.

Я не мог видеть их клише.

Это имело смысл. Мастер Клише работает по принципу приближения, но я надеялся, что это будет исключением. Думаю, физическая близость сейчас не имела значения. Я не мог никому рассказать о том, что видел, даже если бы знал.

Я просто хотел помочь своим друзьям.

Полтергейст с одной стороны.

С другой - комната, полная убийц.

Что они собираются делать?

http://tl.rulate.ru/book/89737/3130786