

Прошел еще один день, прежде чем мы, наконец, отправились в закусочную, о которой слышали с самого приезда. Если вы слышали, что кто-то говорит о закусочной, то обычно ее упоминали в контексте того, куда убежал Артур. Он проводил там много времени.

По меркам Карусели идти туда было недолго. Она находилась на западной окраине. Если бы вы пошли дальше, то могли бы наткнуться на минное поле из Знамений, которым был усеян центр города.

Мы пришли туда поздно вечером. Ветераны провели весь день, изучая Тайную историю. Лучше они, чем я. Мне оставалось только наблюдать. Они стали словно одержимыми.

С нами пошли Рокси, Брюзеры, Лара и Сэм. У Сэма был класс авантюриста, и он, как это ни забавно, каждое утро выходил на пробежку - редкое хобби в Карусели. Это было почти все, что я знал о нем.

Прежде чем зайти в закусочную, мы сначала остановились у досок объявлений о пропавших людях. Они были прикреплены к стене кирпичного здания. На каждой из досок было прикреплено множество объявлений-плакатов.

Их было не просто много, доски были заполнены ими.

И размещались в хронологическом порядке слева направо. Я заметил, что старые объявления-плакаты пожелтели и выцвели, а те, что справа еще сохраняли свой первоначальный цвет.

Рокси указала на одно из объявлений. На нем был изображен мужчина средних лет в куртке для курения. Его темные волосы были зачесаны назад, и на лице красовались ухоженные кудрявые усы.

ПРОПАЛ БЕЗ ВЕСТИ

Имя: Итан Джейкобс (он же Уинстон Эшвуд)

Сюжетная броня: 42

Место последней встречи: Спасение Мунгера, октябрь 2016 г.

Род занятий: Экстрасенс (Провидец)

Награда: 600 долларов

Вместе с ним были десятки и десятки пропавших без вести, больше, чем я мог сосчитать. Некоторым из них было более двадцати лет. Если я правильно понял хронологию, это означало, что они были там еще тогда, когда существовали спасательные билеты. По какой-то причине их так и не спасли.

"Их так много", - сказала Анна. От вида огромного количества пропавших она чуть не расплакалась.

"Знаешь, раньше игроки могли использовать эти плакаты для спасения команд, которые погибли в сюжетных линиях", - сказал Сэм. "Они брали плакат, шли в сюжет, в котором он погиб, и, если проходили сюжет успешно, игрок возрождался".

"Что?", - спросил Антуан. До этого момента он в основном молчал.

"Да", - сказал он. "Это было до моего прихода сюда. В один прекрасный день спасение просто перестало работать. Никто не знает, почему. Теперь у нас есть только это", - он жестом указал на стену с плакатами.

Рокси бросила на меня взгляд. Мы оба знали, почему исчезли клише спасения. Пока остальные обсуждали эту тему, я оставался в стороне.

Я заметил, что самая последняя группа людей, появившаяся на доске, была стерта с лица земли всего за две недели до нашего приезда. Никто не упоминал о них. Люди редко упоминали конкретных умерших игроков. Мы могли бы добавить это к списку того, о чем редко упоминали ветераны.

Доска пропавших была святым местом. Тяжесть всех этих плакатов лишала дара речи и отрезвляла, стоило лишь взглянуть на них. Они улыбались на фотографиях. Вы могли бы подумать, что они должны кричать или плакать, но это было не так. Я думаю, улыбки намного страшнее.

Ресторан через дорогу был приятной передышкой.

Он назывался просто "Закусочная (Diner)". В названии не было никакого ужасающего каламбура, кроме букв "N" и "R", которые гасли время от времени, и составляли надпись Умри (Die).

Закусочная была обшита блестящим алюминиевым сайдингом. Большая часть здания просматривалась через большие окна во всю стену. Пол был выложен черно-белыми плитками, а обивка сидений была красной, кроваво-красной - возможно, единственная подсказка о том, что ресторан находится в Карусели.

Войдя, мы услышали стук металлической лопатки по грилю. Официантка НПС со скоростью пулемета зачитала заказ повару. Заказ зачитывался на жаргоне, как это было принято в закусочных много лет назад.

"-Сид хашбраунов, потушенных, нарезанных, обугленных и уничтоженных".

Я не знал, что это значит, но еда выглядела нормально.

Когда мы туда зашли, там было полно народу, но несколько столиков с НПС как раз закончили свою трапезу, предоставив нам достаточно мест, чтобы сесть. Мне показалось забавным, что Карусель написала такой удобный сценарий.

Персонал составляли повар на кухне и две официантки, а также хозяйка, Глория, которая занималась всем понемногу. Ей было около тридцати лет. Конечно же, НПС. Ничего необычного в ее уровне.

Артур был в закусочной, когда мы туда пришли. Мы помахали ему рукой. Они с хозяином вели беседу, не знаю, о чем, но, похоже, он был доволен. Это редкое зрелище.

В меню закусочной были всевозможные блюда для завтрака. Я взял вафлю.

Разговор вертелся вокруг Тайной истории. За последние несколько дней Грейс приобрела обширные знания по этому вопросу.

"Нам говорили, что Секретные билеты можно найти только в сюжетных линиях высокого

уровня", - объяснила она. "Я просматривала записи тех времен - ну то, что от них осталось, - и там упоминалось четыре сюжетные линии с Секретными билетами. Все они выше 60-го уровня".

"Что значит "что от них осталось"?" спросила Анна. "Что случилось с записями?"

Анна нечаянно затронула тему, о которой Грейс могла бы читать лекции часами.

"Во-первых, наши предшественники не делали хороших записей", - сказала она. "Я думаю, когда ты думаешь, что тебя оживят, ты не так сильно паришься о мелочах. И еще проблема в том, что многое из написанного в то время просто исчезло".

Она продолжила рассказывать о том, что в записях были несколько пробелов, длинной в годы и осталось лишь несколько клочков бумаги, рассказывающих о том, что происходило с игроками в Карусели в то время.

"Как давно был последний пробел, о котором ты говоришь?", - спросил я.

"Тринадцать лет назад. Еще до моего приезда сюда. Лукас, как обычно, помнит и говорит только около 60% правды. Тогда игроки знали, что такое Секретные билеты, вероятно они проходили ту сюжетную линию с одержимыми призраками. Возможно, они специально ходили туда в поисках Тайной линии, но я не могу подтвердить это никакой информацией, которая у нас есть.

Тринадцать лет назад, как раз и было примерно то время, когда игроки обнаружили, что "Билеты спасения" исчезли, а спасение как механику убрали из игры. Это может быть причиной отсутствия документации той эпохи. "

Я кивнул и вернулся к своей вафле. Они продолжили говорить о том, насколько плохо велась документация тех поколений игроков и какие трудности это вызывает при попытке нормально организовать прохождения сюжетов "Карусели". Это было постоянным поводом для разочарования ветеранов. Охота на Секретные билеты вскрыла старые проблемы.

Некоторое время я молчал, погрузившись в размышления. Я пришел в себя только тогда, когда услышал, как мои друзья просят у Лары совета экстрасенса по поводу нашей следующей сюжетной линии.

"Я дам вам его прямо", - сказала она. "Вы хотите получить хорошую информацию, но уменьшить вознаграждение после завершения сюжета, или туманные бредни, которые будут не так полезны, но не помешают вам получить хорошую добычу?".

Это был сложный вопрос.

"Второй вариант", - сказала Дина. "Я не собираюсь проходить одну из этих линий, не получив от нее ничего в награду".

С этим никто не спорил.

"Вы уверены, что готовы пройти еще одну сюжетную линию?", - спросила Лара. "У вас было много тяжелых дней подряд".

Мы все прошли через многое. Никто не был полностью невредим. Но мы знали, что она говорит конкретно об Антуане.

"Я в порядке", - сказал он. "Почему я должен всем это повторять?".

"Вы можете подождать еще несколько дней", - сказала Грейс.

"Я не хочу ждать", - сказал он. "Я схожу с ума дома".

Умерев в сюжетной линии "Гротеск", я, говорил что-то подобное, когда люди пытались меня пожалеть. Проходить через тяжелые испытания, становится только сложнее, когда другие люди видят, как ты это делаешь.

"Тогда ладно", - сказала Лара. "Помни, что никогда не надо страдать молча".

"Я сказал, что в порядке", - сказал Антуан. "Правда. Я могу справиться с этим".

"Хм?", - сказала Лара. "Нет, это был совет для вашей сюжетной линии. Никогда не страдать молча. Вы хотели, чтобы я дала смутное предсказание".

Она не стала изображать театральность, как обычно делала, когда делала предсказания. Клише экстрасенсов обычно основаны на Харизме, поэтому отказ от роли делал их слабее, как мы и просили.

Тем не менее, эти четыре слова были довольно расплывчатыми. Трудно представить, что они могут означать в контексте фильма ужасов. Может быть, мы должны кричать очень громко?

Антуан кивнул в знак понимания.

В итоге мы отправились на сюжет на следующий день. Я взял с собой листовку:

Название вакансии: Специалист по наблюдению

Компания: Keystone Recovery and Security Laboratories (KRSL)

Вы обращаете внимание на детали и имеете опыт работы в области охраны? Есть ли у вас опыт работы в государственных структурах, где требовалась проверка биографии? Если да, то у нас есть для вас интересная возможность в компании Keystone Response and Security Laboratories (KRSL).

Обязанности:

Отслеживать и анализировать записи с камер наблюдения в различных зонах исследовательского центра.

Сообщать о любых подозрительных действиях или аномалиях.

Ведение журналов и записей о деятельности службы наблюдения.

Сотрудничать с группой охраны для обеспечения безопасности и охраны объекта.

Требования:

Минимум 2 года опыта работы в сфере охраны.

Внимание к деталям и наблюдательность.

Способность работать самостоятельно и быстро принимать решения.

Коммуникативные навыки.

KRSL - ведущая исследовательская лаборатория, которая стремится к расширению знаний в различных научных областях. Мы предлагаем конкурентоспособную заработную плату, льготы и возможности для профессионального роста.

Другие вакансии:

Охранник

Ученый-исследователь

Терапевт для испытуемых

Менеджер по работе с испытуемыми

Заинтересованных кандидатов просим присылать резюме и сопроводительное письмо. Для получения более подробной информации об имеющихся вакансиях, пожалуйста, обращайтесь к нам.

KRSL является работодателем, предоставляющим равные возможности. Мы приветствуем многообразие и стремимся создать инклюзивную среду для всех сотрудников.

Примечание: Все кандидаты должны быть готовы пройти комплексную проверку биографии в рамках процесса найма.

Важное уведомление: В связи с характером нашей работы, мы сожалеем, что не можем рассматривать кандидатов с определенными неврологическими заболеваниями, поэтому требуется тестирование. Пожалуйста, уточняйте подробности.

Уведомление о конфиденциальности: Характер нашей работы в KRSL является строго конфиденциальным. Все кандидаты должны быть готовы подписать соглашение о

неразглашении. Любая информация, связанная с нашими проектами, методологиями и результатами исследований, не должна разглашаться третьим лицам.

Место, куда нас направили, было большим белым зданием в северо-западной части города. Вокруг объекта были установлены палатки помощи, но сейчас некоторые из них снимали. Похоже, что это место использовалось для оказания помощи в случае какого-то стихийного бедствия, но я не могу предположить, какого именно. Вокруг были припаркованы машины скорой помощи и пожарные машины. Вся территория была огорожена, и только ворота открыты.

Женщина в костюме стояла прямо возле ворот и смотрела на нас.

Она НПС с 3 очками Сюжетной брони по имени Нэнси Картрайт. Я понял, что для активации Знамения этой истории, нам нужно было лишь подойти к ней с листовкой о поиске работы. Постер к сюжету был таким же, как и тот, что был показан, когда мы впервые взяли флаер: мониторы системы безопасности, забрызганные кровью. Тема расследования была написана в верхней части плаката.

Мои клише показали следующее:

- "Мне здесь не нравится": уровень "Это меня пугает". По шкале сложности я бы оценил это довольно высоко, но недостаточно высоко, чтобы клише вообще не работало.

- "Скаут": Все места съемок находились в здании. Некоторые из них имели такие названия, как: "Корпоративная столовая" и "Комната управления". Ни одна из них не называлась "Камера пыток" или "Комната казни" или что-то подобное. Были комнаты под названием "Комната для безопасных пациентов", что звучало очень похоже на камеру в психушке, но я и не ожидал, что будет все легко. В здании много коридоров, конференц-залов и лабораторий.

Я сообщил эту информацию остальным, и мы подошли к ожидавшей нас НПС.

Нэнси Картрайт повернулась, когда мы подошли, и начала уходить через ворота, в здание. Мне показалось забавным, что, повернувшись, она забрала с собой "Знамение", поскольку нужно было, чтобы мы обратились к ней с флаером о работе.

Она провела нас мимо нескольких фигур в больших обеззараживающих костюмах, которые показывают в фильмах, и дальше мимо группы врачей, осматривающих случайных НПС, ни у одного, из которых не было видимых повреждений. Я слышал, как люди ворчали, выстраиваясь в очередь на осмотр. Где-то плакал ребенок.

Интересно, что там произошло.

"О, не беспокойтесь об этом", - заверила нас Нэнси, когда мы проходили мимо медицинской палатки. "KRSI оказывает экстренную медицинскую помощь для города Карусель. Мы рады, что можем помочь обществу, которое наш центр называет своим домом".

"Что здесь произошло?", - спросила Анна.

Нэнси слегка повернула голову и поджала губы: "Мы не можем говорить об этом, пока ответственные лица не дадут добро. Не хочу вызывать панику. К тому же, разве похоже, что они мне что-то рассказывают".

Она засмеялась насквозь фальшивым смехом.

"Следуйте за мной", - сказала она, размахивая жетоном безопасности над черным ящиком на боковой стороне здания, который открывал автоматическую дверь.

"Это пост охраны здания", - сказала она. "Я встречу вас на другой стороне после того, как вы пройдете проверку. Охрана довольно строгая, не пугайтесь".

Она повернулась и прошла через охрану, сверкнув на ходу своим значком.

Теперь была наша очередь. А мы еще даже не запустили сюжетную линию.

"Хорошо", - сказала Анна, проходя вперед. "Увидимся на другой стороне".

Линия безопасности представляла собой лабиринт из шторок и рентгеновских аппаратов, где они проверяли наши личности и задавали нам всевозможные вопросы. Я протянул им свои водительские права, но в этот момент я мог протянуть что угодно. Сомневаюсь, что это имело значение. Подойдет любой реквизит.

Персонал был очень суров. Они стояли с прямыми спинами и обводили взглядом территорию в поисках нарушений безопасности. Похоже на солдат. Возможно, они были бывшими военными. Что бы они ни делали на этом объекте, это должно было быть важно.

Меня попросили сложить все металлические вещи в лоток. Я положил свой плеер, солнцезащитные очки и наушники. Охранник за столом осмотрел их, чтобы убедиться, что они не являются контрабандой. Я пошутил: "У меня есть разрешение на это", когда он нажимал кнопки на моем плеере, но он не засмеялся.

После того, как я доказал, что у меня на теле нет мины, меня с вещами пропустили на другую сторону.

Мы все еще не запустили сюжетную линию, и уходить сейчас было бы неловко.

Когда Антуан вышел на другую сторону, я заметил, что чего-то не хватает. У него было растерянное выражение лица.

"Они забрали твою битую?", - спросил я. У него было клише, которое должно позволить ему принести спортивный снаряд в сюжетную линию в качестве оружия, но, возможно, для этой сюжетной линии это не работало. Клише или не клише, но пронести оружие на охраняемый объект было неправдоподобно.

Он покачал головой в изумлении.

"Она просто исчезла, как только мы вошли", - сказал он, показывая свои руки. "Просто исчезла прямо из моей руки. Я сначала подумал, что уронил ее".

Похоже, с ним все было в порядке. Пока что.

"Пройдите сюда, пожалуйста", - сказала нам Нэнси.

Мы выполнили ее просьбу. И Сюжетная линия наконец запустилась. Игла на Сюжетном цикле переключилась с Предзнаменования на Выбор и на Вечеринку.

Анна, Кэмден и Кимберли подошли к нам. Дина все еще не прошла через службу безопасности.

"Поздравляю", - сказала Нэнси. "Вы прошли через собеседования. Теперь вы - часть семьи KRSL".

Я не помню никаких собеседований, но полагаю, что это не было частью фильма. Самый простой процесс приема на работу, который я когда-либо проходил. Я больше не держал в руках листовку с объявлениями о приеме на работу.

"Настало время для обучения!", - сказала Нэнси с характерным для корпорации энтузиазмом. "Я приду за каждым по очереди и отведу для на встречу с руководителем вашего отдела в самое ближайшее время".

Уклонившись от собеседования, я попал на обучение.

Это действительно фильм ужасов.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2978667>