

Все истории в рамках этой сюжетной линии были довольно быстрыми в своем прохождении, но эта - самая короткая из всех, потому что я даже не участвовал в основном сюжете. Анна, Кимберли и Кэмден позаботились об этом. Нам с Диной отводились лишь небольшие эпизоды экранного времени.

Скоро все должно измениться.

В ночи слышались звуки - по моим прикидкам, более сорока человек пробирались через лес к нам. Они кричали, молились, умоляли...

И умирали. Каждые несколько секунд я слышал отголоски крика человека, а также тошнотворный звук, как будто его затаптывали до смерти.

Логично, что, когда я наконец увидел бегущих выживших из поселения Славы Господней, там остались в основном женщины. Бежало только пять мужчин. Кэмдена среди них не было.

Женщин почти тридцать. С ними десятки детей - от младенцев до подростков. Все дети безутешно плакали.

Теодор Эйкерс подошел к краю сломанных ворот.

"Кто идет сюда?" - воскликнул он. "Вы из поселения Славы Господней?"

Одна из женщин выдвинулась вперед. Это была Анна.

"Пожалуйста", - сказала она. "Наши дома разрушены. Пожалуйста, помогите нам. Поселение "Славы Господней" исчезло".

Теодор колебался. В конце концов, в его глазах монстры выглядели как молодые женщины. Он не мог определить, были ли эти женщины настоящими.

"Посмотрите на их ноги", - крикнул я. "У женщин, которые напали на нас, были копыта".

Это было новостью для большинства мужчин в лагере, а также для некоторых женщин. Они были полностью ошеломлены.

Теодор посмотрел на меня, нахмутив брови.

"У нападавших были ноги оленей или козлов", - сказал я. В надежде убедить его. "Посмотрите на их ноги. Если они человеческие, то перед вами люди".

Теодор колебался.

"Он говорит правду, Теодор", - воскликнула Эстер, его сестра. "Это Двуликие женщины из легенды. У них ноги как у лани. Они заманивают неосторожных или жестоких мужчин от костров и убивают их незаметно".

Другой член семьи Эйкерсов, видевший истинную природу этих зверей, поддержал ее.

Теодор смирился.

"Ладно, входите", - сказал он. "Поторопись. И покажите нам, что вы люди".

Беженцы так и сделали. Они начали вбегать внутрь.

Я заметил Дугласа, забившегося в угол. Он смотрел мне в глаза каждый раз, когда я поворачивался к нему. Подозреваю, что по сценарию мы должны поговорить перед началом финальной битвы. Дуглас должен признаться.

Когда НПС начали восстанавливать ворота подручными средствами, что сводилось к складыванию вещей перед входом, я подошел к Дугласу.

"Что ты имел в виду, когда сказал, что это не то, чего ты хотел?", - спросил я.

Дуглас был расстроен. "Я не мог этого предвидеть, брат. Лишь хотел поступить так, как поступил наш прадед. Мне было поручено защищать эту землю. Он сказал, что дедушка Теодор слишком слаб для этого".

"Что ты сказал?", - крикнул Теодор. Он присоединился к нам, как только я начал расспросы. Многие другие Эйкерсы присоединились к нему.

"Я... дедушка", - хныкал Дуглас. "Я делал то, что мне сказали! Я лишь исполнял свои желания, чтобы помочь нам!"

Теодор посмотрел на него с отвращением.

"Мой отец?", - спросил Теодор. "Он показал тебе колодец?"

Дуглас кивнул.

Я не уверен в том, знал ли мой персонаж о свойствах колодца, поэтому промолчал.

"Мы запечатали его", - сказал Теодор. "Ты открыл его обратно?"

Дуглас снова кивнул. "Я хотел только отпугнуть их. Оно не слушается", - сказал он. "Я не могу понять, как попросить его сделать то, что я хочу. Я не знаю, что ему предложить. Я попросил его сделать их молоко кислым, и оно сделало это, но потом они забили своих дойных коз как больных, а ты предложил им наших. Все, что я сделал, чтобы прогнать их, ты разрушил!"

"Дурак ты. С силой этого колодца не стоит связываться", - сказал Теодор. "Мой отец потратил свою жизнь и состояние у этого колодца, и все, что он принес нам в ответ, это душевную боль и страдания. Он всегда забирает столько же, сколько дает. Ни больше, ни меньше. Ты обрек всех нас".

Дуглас, как и его прадед до него и Хеспер после него, стал приносить вещи в жертву подземным водам - Неизвестному Хозяину. Как и Хеспер, он не мог получить то, что хотел. В каком-то смысле он всегда оставался в проигрыше.

Теодор подошел к внуку и ударил его по голове.

"Прости меня", - заплакал Дуглас. "Это была моя работа. Он сказал, что ты не захочешь знать".

"Его разум покинул его!", - кричал Теодор. "Его сердце было больше посвящено колодцу, чем

семье. Теперь он сделал то же самое с тобой".

Дуглас боролся со слезами. Он подошел к Теодору и сказал: "Я могу все исправить. Я могу пойти и пожелать все исправить".

"Что ты загадал?", - вмешался я.

Дуглас посмотрел вниз на землю. "Я пожелал, чтобы люди из поселения были изгнаны".

Люди.

Сила в пещере восприняла его буквально. Она вызвала существ, которые должны нападать на людей. В кино часто бывают такие сюжеты, связанные с неправильной трактовкой желаний.

"Я могу все исправить", - сказал он. "Только позвольте мне вернуться к колодцу".

Теодор посмотрел на Дугласа со смесью жгучего гнева и полного разочарования.

У меня возникла идея.

"Позвольте мне пойти с ним", - умолял я Эйкера. "Мы можем оседлать лошадей и покончить с этим безумием еще до рассвета".

По правде говоря, лошадь была единственным способом добраться до колодца. В конце концов, у меня статус Хромой.

Теодор сомневался.

"Нам нужны люди, чтобы защищать дом", - сказал он.

Я покачал головой. "Нет, не нужны. Чудовища нападают только на мужчин. Именно женщины должны защищать нас. Если женщины будут на передовой, монстры их не убьют".

Наконец-то я сделал предсказание. И это было что-то существенное. Моя самая большая проблема с этим клише заключается в том, что предсказания могли быть настолько незначительными, что даже если они сбываются, мои союзники не получают баффа. Но это другое.

Однако это риск. Нападение на мужчин не означало, что они не могут напасть на женщин, но я почему-то был уверен. Тот, кого мы с Диной убили, полностью проигнорировал ее.

Эстер, прихрамывая, вклинилась в разговор.

"Брат", - сказала она. "Эти существа злятся только на мужчин, разве ты не видишь? У них нет любви к мужчинам, но в легенде они защищают женщин. Я верю, что твой внук прав".

Теодору стало не по себе.

"Как я могу послать женщин в бой, а мужчин заставить прятаться?" - спросил он. "Что, если он не прав?"

"Если он не прав", - сказала она. "Тебя уже не будет здесь, чтобы простить себя или кого-то еще".

Теодор неохотно кивнул. Он повернулся и начал инструктировать НПС, чтобы те вооружили женщин.

"Еще кое-что", - сказал я. "Нам нужен хлопок или воск. Все, что можно затолкать в уши".

Когда Двудликие пытались выманить мужчин, в воздухе стоял шепот. У них было то же клише, что и у гротесков: Шепот в темноте. Разница была в том, что у гротесков это проявлялся по-другому. Их клише вызывало импульсивные мысли. А женщины действительно шептали.

Если мы их не будем слышать, они не смогут нас загипнотизировать.

Подобные вещи всегда срабатывали в кино. В реальной жизни затыкание ушей только приглушает звуки, но в кино оно блокирует звук полностью, независимо от того, блокируете ли вы песню сирены или гипнотическое внушение от родителей-расистов вашей девушки.

"У нас есть воск", - сказал один из НПС.

Конечно, это была часть того, что Уолтер привез с собой с дельты.

Теодор кивнул головой. Он положил руку мне на плечо в знак одобрения. У меня возникло ощущение, что мой персонаж не был одним из его любимых внуков. В конце концов, у него их было больше дюжины. Может быть, сегодня я смогу его переубедить.

"Делайте, что он говорит", - крикнул Теодор. "Мужчины, заткните уши. Так чтобы не проникло ни звука".

Один НПС принес из здания плиту оранжево-желтого воска. Мужчины начали отламывать куски, размягчать их и затыкать уши.

В фильме "Прочь" главный герой использовал набивку для стульев, но мы использовали воск, как в "Одиссее".

Не в кадре.

Пока НПС работали над ремонтом ворот, раздавали воск мужчинам, оружие женщинам и седлали лошадей, я нашел Анну и Кимберли. Вскоре к нам присоединилась Дина.

"Где Кэмден?" спросил я.

Анна покачала головой. "Нам пришлось его оставить. У него сломана нога. Он подумал, что спрятаться — это лучший шанс для него".

"Черт возьми", - выругался я. "Ты слышала о колодце?"

Анна кивнула. "Мы пойдем с тобой", - сказала она.

Я кивнул. "Я думаю, Карусель хочет, чтобы вы тоже пошли. НПС седлают пять лошадей".

"Что случилось с вашей сектой?", - спросила Дина.

Анна покачала головой. "Лидер уже много лет пытается заставить свое божество прислушаться, но результаты не очень. Он подумал, что земля проклята. И решил, что если проведет какой-то ритуал по очищению земли, то его бог снова прислушается к нему. Он собирался принести нас в жертву в качестве девственниц".

Мы посмеялись.

"Кэмден освободил нас как раз в тот момент, когда монстры напали. Это была просто кровавая бойня. Мужчины исчезали почти каждую минуту. Изначально на каждую женщину приходилось двое мужчин. Я не знаю, сколько выжило".

"Просто для протокола", - сказала Кимберли, - "Я хотела заткнуть уши мужчинам, но никто из них не захотел со мной разговаривать".

Похоже, они получили по заслугам.

План разработан. Мы с Дугласом сели на лошадей. Для нашей защиты мы взяли с собой трех женщин, выбранных наугад из числа желающих. Кимберли, Дина и Анна оказались добровольцами. В этот момент мы ненадолго оказались в кадре. Нам нужно было объяснить, зачем они едут с нами.

Мы вернулись в режим "Не в кадре", когда НПС заняли свои места, а монстры перегруппировались для атаки.

Между нами и воротами стояла шеренга женщин с оружием в руках. Мужчины стояли позади них, готовые вступить в бой, если мое предсказание окажется неверным.

Я все еще мог слышать сквозь воск, но мужчины НПС не могли. Они были актерами-статистами.

В кадре.

Недавно отстроенные ворота рухнули от одного удара. Для монстров это была и не преграда вовсе.

В воздухе раздавались шепотки, но пока я делал вид, что не слышу их, они не оказывали на меня никакого влияния. Что касается зрителей, то для них я ничего не слышал.

После того, как никто из мужчин не отреагировал на шепот, Дзуликие решились на прямое нападение.

Они вошли через ворота и уставились на строй. Поскольку женщины стояли впереди, они не решались что-либо предпринять.

Они снова начали шептать, но не нам. Дзуликие общались друг с другом.

Вскоре по деревянным стенам крепости стали раздаваться сильные удары, так как Дзуликие пытались их разрушить. Стены состояли из тяжелых заостренных бревен, вбитых глубоко в землю. Они были гораздо прочнее ворот. Они не продержатся вечно, но дадут нам время.

Монстры подошли к линии из НПС, их встретил шквал взмахов оружием, предупреждая не двигаться дальше.

Я почувствовал внутреннюю борьбу в глазах Дзуликих. Их предание гласило, что они защитники женщин, но затем у них появилось клише, которое утверждало, что они будут действовать вне правил своего предания. Они продемонстрировали это, напав на два поселения. Это противоречило их природе, как описала ее Эстер.

Они должны наказывать молодых мужчин, которые преследовали женщин или причиняли им вред. И не должны убивать всех мужчин подряд. Но они отбросили эту часть себя под влиянием Неизвестного Хозяина. В конце концов, именно сила Хозяина привела их сюда, прямо из мифов.

Смогут ли они причинить вред женщинам под влиянием божества или их изначальная природа возобладает?

Несмотря на отчаянную ярость, нарастающую в их глазах, они сопротивлялись.

И отказывались причинять вред женщинам.

Кимберли, Дина и Анна получили прибавку от моего клише "Эксперт в кино". Это было усиление на три пункта. Два - к Выносливости, один - к Интеллекту.

Женщины начали отгонять монстров. Дзуликим тварям не оставалось ничего другого, кроме как отступить, но они продолжали пытаться сломать стены крепости.

Как только они оказались за открытыми воротами, настало время привести в действие остальную часть плана. Я повел свою лошадь вперед. На самом деле я не умею ездить на лошади. К счастью, как я узнал до этого, делая вид, что управляю повозкой, эти лошади НПС. Им не нужно, чтобы я управлял. Мне нужно просто держаться в седле.

Оказывается, сделать это довольно сложно.

Мы с Дугласом выехали за ворота прямо за несколькими вооруженными НПС. Они предоставили нам достаточно пространства, чтобы протиснуться и выбраться наружу.

Лошади были более чем счастливы убраться подальше от Дзуликих, поэтому они быстро и свободно побежали в сторону колодца.

Я думал, что мы свободны, пока не узнал кое-что новенькое: Дзуликие тоже быстры.

На самом деле, они быстры, как лани.

Гонка в лунном свете началась.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2952821>