"Они просто...", - крикнул мужчина с вершины одной из смотровых площадок. Я не мог видеть его лица, но мог слышать замешательство в его голосе. "Они..."

"Что ты там говоришь?" - спросил Теодор.

"Нет никаких чудовищ", - ответил наблюдатель. "Там бродят женщины. Девы".

То, что находилось снаружи, снова ударило в ворота. Второй смотрящий должен был увидеть, что бы это ни было, но что-то переключило его внимание в другую сторону.

Животные в загоне резко начали шуметь. Они начали биться о стенки своих вольеров.

Не в кадре.

Эта мини-сюжетная линия, казалось, проходила нормально. Я предположил, что если камера не направлена на нас, то она должна была находиться на другой стороне долины. Я мог только представлять, через что пришлось пройти Анне и остальным.

Игла на цикле сюжета ударила по Первой крови.

Поскольку камера находилась в другом месте, ворота не могли открыться. НПС зациклились в ожидании, когда ворота сломаются, чтобы сцена могла продолжиться. Мужчины стояли на месте, держа оружие наготове в атакующей позиции против невидимого врага.

У нас всего три мушкета. Один из них держал Уолтер, новый муж героини Дины, а два других находились в руках мужчин, расположившихся на вершинах двух зданий внутри недавно построенных стен. Думаю, они будут бесполезны.

Дуглас стоял рядом со мной в страхе и растерянности.

"Что происходит", - медленно произнес Дуглас, как только мы снова оказались на экране. "Этого не может быть. Почему они..."

Его слова заглушил громкий стук в ворота. Мужчины складывали баррикаду перед воротами из всего, что могли найти поблизости. Что бы ни было по ту сторону, оно было достаточно сильным, чтобы отбросить прочь все, что они складывали. С каждым ударом куски дерева отлетали от ворот.

Я ломал голову в поисках какого-нибудь предсказания, которое мог бы использовать для активации клише Эксперт в Кино, но ничего не мог придумать. В нашей части сюжета было очень мало информации о монстрах. Анна и другие могли знать больше меня на данный момент. К счастью, у Дины огромный показатель Выносливости, так что, скорее всего, мой

бафф не особо ей нужен.

"Приготовьтесь", - крикнул Теодор. В его глазах была решимость. Сосредоточенный взгляд. Даже в свои годы он стоял во весь рост и пытался изобразить храбрость для своих сородичей.

Приготовил свои вилы. Не думаю, что смогу использовать их по-настоящему. Я не предвидел такой прямой схватки. Всегда думал, что смогу отстраниться и избежать опасности. По крайней мере, я ожидал, что любые бои будут происходить в финале, когда Анна будет рядом, чтобы она могла увеличить мою Стойкость.

Вот и все. Я так сосредоточился на том, чтобы моя стратегия "Безучастного Свидетеля" сработала, что пренебрег подготовкой к настоящей драке.

"Им нужна наша помощь", - сказал наблюдатель со своего места у стены. Он смотрел на что-то под собой. Он больше не выглядел испуганным или растерянным и почти улыбался.

Он спрыгнул со своего места на другую сторону.

"Джеффри!" - крикнул кто-то из толпы.

Мгновением позже мы услышали крик НПС Джеффри, когда что-то ударило его с такой силой, что даже было слышно, как ломаются его кости. Это повергло Эйкерса в ужас.

Бам.

Треск.

Скоро они пройдут через ворота.

Дина стояла рядом со мной. Ее показатели лучше моих и подходят для боя. Ненамного лучше, но все же.

Бам.

Ворота распахнулись. Доски и ящики, которыми они были забаррикадированы, не справились с существами снаружи.

Когда ворота рассыпались от последнего удара, я увидел... ничего.

Ничего, кроме тени, исчезающей за линией деревьев.

Но я что-то слышал. Шепот. Не мог различить слов, но слышал шептание в голове. Это был очаровательный звук. Такой чистый и сладкий. Я не мог определить, что это. Может быть, я слышал его раньше, когда была моложе и в целом все было лучше?

Дина схватила меня за воротник. Внезапно оглянувшись, я понял, что сделал пять шагов вперед, даже не подозревая об этом.

"Что ты делаешь?" - закричала она.

"Я.... я не знаю", - ответил я.

Что-то тянуло меня вперед. Оно же тянуло вперед еще нескольких мужчин.

"Стоять на месте!" - закричала одна из женщин сзади, когда полдюжины мужчин начали медленно идти вперед.

Я снова услышал шепот. Он был другим. На этот раз он не оказал на меня никакого влияния. На самом деле, он звучал ближе к звериному вою, чем к человеческой речи.

Но горстка НПС-людей все еще была заворожена им.

Те, кого это затронуло, пробирались к разбитым воротам. Те, кто не подвергся влиянию шепота, делали все возможное, чтобы не дать им уйти.

"Они не пытались войти", - сказал я. "Они пытались выпустить нас".

Конечно, как только я это сказал, пожилой мужчина на передней линии вырвался от своих сородичей и начал бежать в темноту вслед за манящим шепотом.

На бегу он бросил копье, которое держал в руках, и закричал: "Я иду! Все будет хорошо".

Но это было не так. Он закричал, когда что-то раздавило его в темноте.

Так мы провели большую часть следующих нескольких часов. Камера прыгала туда-сюда между двумя поселениями. Когда в кадре были мы, шепот возвращался, и один из НПС мог рвануть к выходу, пока другой пытался возвести баррикаду.

Еще больше криков доносилось с другого конца долины всякий раз, когда наступала их очередь подвергнуться нападению.

Даже я не избежал гипнотического воздействия шепота. Иногда шепот звучал грубо и непривлекательно, иногда - успокаивающе и красиво. Дина была рядом, чтобы остановить меня, когда я не мог сам вырваться из этого состояния.

Моя теория заключалась в том, что в тенях было несколько монстров. У одних было мало Харизмы, поэтому их шепот не действовал на меня. У других было достаточно Харизмы, чтобы их заклинание заставило меня без раздумий броситься к выходу.

На Дину и других женщин этот шепот совершенно не действовал.

К тому времени, как мы добрались до середины "Возрождения", мы потеряли несколько НПС. Хотя Первая кровь уже давно прошла.

Призывы монстров были сильными, но, похоже, они могли воздействовать только на одну жертву за раз. По этой логике, в темноте нас должны поджидать шесть тварей.

Я снова услышал шепот. На этот раз он был настолько сильным, что я почти вышел из сломанных ворот, прежде чем Дина успела меня остановить.

Я "очнулся", когда Дина и НПС волокли меня по земле.

"Я в порядке", - сказал я. "Мне лучше".

Это было мощно.

Почти физически чувствовал шепот, как будто мне говорили что-то прямо в ухо. Я посмотрел в лес, где прятались эти твари.

Должно быть, пришло время раскрыть карты, потому что, когда я лежал с рукой Дины на шее, увидел, как из леса вышла женщина. За ней шли еще пять.

Это были женщины. Просто женщины. Наблюдатель был прав перед своей гибелью. Они красивы. Они носили длинные платья со складками на юбках.

"О боже", - сказала Дина с дрожью в голосе.

Что ее так шокировало?

У всех на лицах было такое же тупое растерянное выражение, как и у меня, наверное. Мы потрусили обратно в разрушенную крепость. Я подобрал свои вилы, которые обронил несколько минут назад по дороге в лес.

Их было шестеро. Они не выглядели угрожающими. Однако я почувствовал, что на мой разум действует знакомая сила, как в случае с Отставшими. Я мог сказать, что мной манипулируют, но не мог понять, как.

"Ты что-то прочитал на занавесе?", - спросила Дина. Я видел страх в ее глазах. Что бы она ни увидела, это ее сильно напугало.

Но почему?

Они выглядят безобидно.

Черт, мне нужно подумать. Дина хотела, чтобы я посмотрел их клише. За прошедшие с тех пор мгновения я почти забыл об этом. Мой разум затуманен. Я сосредоточился на той, которая стояла впереди остальных.

Двуликая женщина

Сюжетная Броня: 22

Клише

Суккуб

Это существо нацелено на мужчин, обычно путем соблазнения.

Нарушенная легенда

Это существо ведет себя не так, как обычно. Это включает игнорирование некоторых из его клише.

Бледная имитация

Это существо является искусственной или ложной версией традиционного монстра или сущности.

Решение судьи

Это существо убивает только тех, кого оно сочло недостойным или аморальным.

Необнаруживаемый

Это существо искажает разум своих жертв так, что они не замечают его, несмотря на все улики.

Злая версия

У многих фольклорных существ есть версии - добрые, нейтральные и злые, в зависимости от сюжета и контекста. Это существо - злая версия.

Шепот в темноте

Это существо может чувствовать уязвимые места игрока или НПС и манипулировать ими с помощью мыслей, которые воспринимаются как шепот.

Небоевой

Этого злодея нельзя атаковать в кадре, пока он сам не нападет на игрока или не будет идентифицирован как враг. Нападение на него будет неэффективным и не изменит сюжет. Это приведет к тому, что игрок просто на некоторое время выйдет за пределы кадра.

Оружие хозяина

Это существо является оружием в руках хозяина.

Это очень много информации для обработки за небольшой промежуток времени. Сперва я обратил внимание на клише “Небоевой”. “Шепот в темноте” мне знаком. У сильных Гротесков было такое клише, но у них оно работало немного по-другому.

Клеше "Небоевой" дало полезную информацию. Для меня это означало, что Двуликим, вероятно, не нужно много Выносливости, это объясняло их хрупкое телосложение. Зачем вкладывать очки в Выносливость, если тебя нельзя атаковать?

У нас может быть шанс.

Одна из Двуликих, та, что стояла впереди, подошла к ближайшему мужчине, рыжебородому кузену, которого я видел ранее. Она посмотрела ему в глаза. Он не напал на нее, когда она приблизилась. Он был под ее чарами. Среди них она явно главная.

"Беги!" - закричала женщина позади меня.

"Убей его", - крикнула Дина.

Несколько более сообразительных Эйкерсов шагнули вперед, чтобы попытаться вмешаться, но они были слишком далеко.

Рыжебородый мужчина ничего не делал, только странно оглядывался на нас, пока она приближалась.

Подойдя, она протянула руку к его лицу, поглаживая его. Затем она схватила его за бороду и сильно потянула. Он упал вперед на землю. Затем топнула ногой по его голове. Под ее ногой голова разбилась как яйцо.

Все закричали при виде этого. Все мужчины, даже очарованные, внезапно пришли в себя и начали атаковать.

Существа были сильными и быстрыми, но все же настороженно смотрели на стоящее перед ними оружие. Владельцы мушкетов открыли огонь. Если выстрелы попадали в цель, то оставляли лишь царапины. Ничего существенного. Ни один из стрелков не обладал достаточной меткостью, чтобы попасть в уязвимые точки.

Уолтер выстрелил из своего мушкета в одну из Двуликих, когда она отбросила трех мужчин по к стене. Его выстрел ничего не дал. Она даже не повернулась в его сторону.

Главная Двуликая заметила Дугласа и начала приближаться. На заднем плане другие монстры разбрасывали мужчин и затаптывали их до смерти при каждом возвращении камеры.

Мы с Диной подняли вилы. У Дугласа было грубое копье, которое он держал в дрожащих руках.

Она подходила все ближе, стараясь уворачиваться от остриев нашего оружия.

"Этого не должно происходить", - бормотал Дуглас. "Это не то, чего я хотел".

Двуликая бросилась на Дугласа, но он отступил назад, за нашу с Диной спину. Краем глаза я увидел, как Уолтер судорожно пытается перезарядить свое оружие.

Двуликая все еще смотрела на Дугласа и пыталась схватить его, огибая Дину. Она даже не пыталась ударить ее несмотря на то, что Дина была на расстоянии вытянутой руки.

Но Уолтер этого не видел.

"Дина!" - крикнул он. В мгновение ока он оказался между Диной и монстром, пытаясь направить свой мушкет в голову атакующей женщины.

Женщина ударила его так сильно, что его мушкет отлетел в сторону, а сам Уолтер с грохотом упал на землю. Затем женщина подняла ногу и с тошнотворным хрустом топнула по груди мужчины.

... ногой?

Приглядевшись, я понял, что на самом деле у нее нет ноги. У нее копыто. Перепончатое копыто.

Пелена с моих глаз мгновенно спала. Как я мог не заметить?

Это чудовище не женщина, не человек. Она ужасающий гибрид женщины и зверя. Оленя, козы, я не мог определить, кого именно. Ее глаза большие, как у лани, а взгляд - дикий и необузданный.

Ее магия помешала мне увидеть это сразу.

Теперь, когда в мозгах прояснилось, я бросился к мушкету, который выронил Уолтер. Я поднял его и прицелился в Двуликую. Моей Ловкости достаточно, чтобы попасть.

Бам.

Она издала звериный вопль боли, когда пуля пробила переносицу и попала в левый глаз.

Как бы я ни старался, этого не хватило, чтобы убить тварь. Однако этого хватило, чтобы ослепить ее. Женщина набросилась на меня и ударила копытом по ноге. Я успел переставить

ногу так, что копыто соприкоснулось с ногой лишь немного, раздавив три пальца.

Монстр все еще кричала от боли из-за потерянного глаза.

Я кричал от боли из-за раздавленных пальцев на ноге.

Однако боль длилась недолго, потому что Дина вогнала свои вилы в спину чудовища.

Как я и предполагал, у этого существа низкая Выносливость. Вместе мы достаточно сильны, чтобы убить ее.

Когда я оглянулся на остальных женщин, они увидели своего мертвого лидера и отступили. Другие Двуликие все еще выглядели как люди, но я обнаружил, что если намеренно сосредоточиться на их копытах, то станет видно их истинный облик. Бегло взглянуть недостаточно. Нужно всматриваться в них целенаправленно.

Не в кадре.

Женщины не ушли. Вместо этого они отступили в тень и снова начали шептать.

Крики становились все ближе. Это означало, что выжившие члены секты Славы Господней бегут сюда.

И приведут за собой еще больше монстров.

Я заметил, что Вторая Кровь прошла. Мы находимся в финале, и игла на сюжетном цикле неуклонно двигается…

… к финальной битве.

http://tl.rulate.ru/book/89737/2951527