

Когда мы пошли по направлению к подросткам, прятавшимся в кустах, я наклонился к группе и сказал: "Только по названию я могу сказать, что это, скорее всего, антология ужасов".

В сюжете "Еще больше историй у костра: Роковые сказки" имелись все типичные признаки, которые можно ожидать от фильма, который на самом деле представляет собой несколько коротких историй, собранных вместе. Более того, название звучало так, словно это было продолжение сериала-антологии.

"Как это меняет дело?", - спросил Антуан.

"Понятия не имею", - признался я. "Я не знаю, будет ли это только одна из историй или все. Просто будьте готовы".

"Может быть, закончив одну историю, мы откроем следующую", - предположила Анна. "Возможно, получим приглашение или что-то в этом роде".

Я пожал плечами. Это звучало довольно неплохо.

Обычно в антологиях ужасов есть фоновое повествование или внешняя история. Часто кто-то внутри этой истории рассказывает другие истории в антологии, иногда просто читая их из книги. В других случаях антология ужасов может представлять собой несколько переплетенных историй, происходящих одновременно.

Я очень надеялся, что это не второй вариант.

Мы шли по тропинке, пока не дошли до куста, где двое подростков присели, глядя в поле.

Игла на сюжетном цикле все еще направлена на знамение. Мы еще не запустили сюжет.

Осознание того, что я вот-вот снова окажусь в сюжетной линии, внезапно поразило меня. "Не забывайте оставаться в образе на экране", - предупредил я.

Друзья посмотрели в мою сторону и кивнули в знак того, что "мы знаем".

Они никогда не делали ничего такого, что заставило бы меня думать, что они намеренно могут выйти из образа, но все же я беспокоился. Потому что теперь осознавал последствия.

Когда мы подошли, двое подростков заметили нас и встали.

Один из них, невысокий молодой человек с бейсболкой на голове и в безразмерной куртке, сказал: "Я думал, вы струсите".

Мы с друзьями обменялись взглядами.

"Нет, только не мы", - ответил Антуан. "Мы ничего не боимся".

"Хорошо", - проговорил второй подросток. Он был одет в футболку и джинсы с очень широкими штанинами, которые можно было увидеть лет двадцать назад. Его образ завершал начес и ожерелье из ракушек. "Ты докажешь это, что Старик Эйкерс застрелил последних детей,

которые пробрались на его территорию".

Ребят звали Руди и Джейк. НПС, сюжетная броня: 3. Им могло быть четырнадцать или пятнадцать лет.

"Ну, давайте", - сказал Руди, разворачивая свою кепку. "Пойдемте".

Они повернулись, чтобы уйти.

"Это детская история?" спросил Кэмден.

Я не уверен. "Может быть".

"Если она для детей, значит, она менее страшная, да?", - спросила Кимберли.

Ты ведь правда так думаешь?

По мере того, как мы следовали за ними, сюжетный цикл переключался со Знамени на Выбор и на Вечеринку. Мы были официально включены в сюжет.

Посмотрев на своих друзей, я заметил, что на красном занавесе не появилось ничего, что говорило бы мне о том, какие роли они будут играть в этой истории. Я не знал, было ли это из-за отсутствия конкретных ролей, или потому, что это была антология.

Пастбище с двух сторон окаймлял лес. Солнце садилось, и скоро наступит ночь. Оно садилось с неестественной скоростью, и я был уверен, что к тому времени, когда мы доберемся до места, куда направлялись, будет уже темно. Мы шли в основном вне кадра, за редким исключением.

Когда впереди показался грузовик, солнце уже скрылось за горизонтом.

"Тсс", - сказал Руди, - "Он может быть, где угодно поблизости".

По всему пастбищу были разбросаны тюки сена. Тюки были большими и, казалось, кружили вокруг того места, где стоял грузовик.

Мы увидели оранжевое свечение, исходящее с другой стороны грузовика. Там явно горел костер.

Джейк и Руди спрятались за одним из больших тюков сена и помахали нам рукой, чтобы мы спрятались вместе с ними.

В кадре.

Джейк повернулся к нам и сказал: "Я осмелюсь предложить вам пробраться на другую сторону грузовика".

Никто из нас не произнес ни слова.

Через мгновение он добавил: "Я думал, вы такие храбрые".

"Почему бы вам не сделать это самим, если вы не боитесь?" - спросил Антуан. "Ты просто хочешь, чтобы мы это сделали, потому что у тебя не хватает смелости".

Руди начал смеяться. "Он прав. Давай ты сделаешь это".

Джейк выглядел взволнованным и, возможно, немного испуганным. "Тогда ты пойдешь со мной!", - сказал он другу.

"Хорошо", - ответил Руди, - "Пойдем".

Они вдвоем выползли из-за тюка сена и медленно двинулись к грузовику. С каждым шагом они становились все медленнее и все менее уверенными в себе. Подползя к грузовику, они не знали, что делать дальше, поэтому немного подождали, прежде чем в последний раз оглянуться на нас и прокрасться на другую сторону.

Не в кадре.

Мы просто ждали.

Долго ждали.

"Я думаю, они мертвы", - сказала Кимберли.

"Лучше они, чем мы", - усмехнулся Антуан.

Мы подождали еще немного.

"Возможно, нам придется пойти туда, чтобы сюжет пошел дальше", - предположил я.

"Ты сделаешь это", - сказал Антуан.

"У тебя больше смелости, чем у меня. Чего ты боишься?"

Антуан начал было мне отвечать, но остановился, когда заговорила Анна.

"Вы двое такие же засранцы, как те подростки", - сказала Анна. "Мы должны пойти туда вместе!"

В кадре.

Решение было принято. Все встали и медленно пошли к грузовику. Один за другим мы выглядывали и проскальзывали на другую сторону.

Руди и Джейк сидели на бревнах вокруг костра и жарили хот-доги на концах палок. Когда мы подошли, они начали смеяться.

"Хочешь?" спросил Руди. "У него их целая куча".

"Что вы делаете?" спросила Анна. "Не ешьте его еду!"

"Ну, старик не ест ее сам. Не хочу, чтобы она испортилась", - сказал Джейк.

Тупые подростки в фильмах хуже, чем жуткие маленькие дети. Это мое официальное мнение.

"Что вы делаете на моей территории?" - раздался голос сзади нас.

Отлично.

Мы все обернулись и увидели пожилого мужчину в ковбойской шляпе и с длинными седыми волосами. На нем была рабочая одежда и сапоги. Через левую руку у него перекинута двуствольное ружье. Он шел медленно, словно его годы определяли каждое его движение.

На красном занавесе я видел только его имя. Странно.

"Крадете мою еду?"

"Мы просто одолжили ее", - оправдывался Джейк. "Мы вернем вам деньги. Пожалуйста, не убивайте нас".

Старик Эйкерс не выглядел таким сердитым, как я ожидал. Вместо этого он выглядел скорее обеспокоенным.

"Вам, дети, не следует здесь находиться. Разве вы не слышали об этом месте?" спросил он. "Здесь водятся всякие мерзкие твари."

"Мы просто хотели посмотреть", - залепетал Руди.

Эйкерс просто глубоко вдохнул и медленно выдохнул.

"Что ж, идите все сюда и садитесь. Теперь нет смысла убегать. Лучше оставайтесь здесь, у костра".

Мы собрались вокруг и нашли бревна, чтобы сесть. Старик Эйкерс вытащил стул из кузова своего грузовика и сел рядом с синим холодильником, предположительно тем самым, в котором хранились хот-доги.

"Вы даже не представляете, в каком затруднительном положении вы оказались", - сказал он. "Эта земля проклята раз пять. Может быть, шесть. Вам повезет, если вы выберетесь живыми".

Руди и Джейк посмотрели друг на друга, а затем на всех нас.

"Ты говоришь это, чтобы напугать нас", - сказал Руди.

"Я сказал это, потому что это факт. Разве вы никогда не слышали никаких историй об этом

участке земли? Если бы слышали, то никогда бы сюда не пришли".

"Мы просто думали, что это слухи", - ответил ему Джейк.

"Да, но это только потому, что тот, кто вам рассказывал, не рассказал историю правильно. Они упустили важные детали. Те части, которые пробирают тебя до костей и дают уверенность, что ты никогда не повторить ошибку людей из этой истории".

"Возможно, у нас будет достаточно времени, чтобы я успел рассказать вам, в какой беде вы оказались. Я прожил на этой земле всю свою жизнь. И знаю все, что можно знать о вещах, которые происходят здесь по ночам".

Вот так. Похоже, у нас есть первый вариант: фоновое повествование, в котором кто-то рассказывает другие истории.

Возможно, было слишком рано говорить, но я думаю, что нам повезло. Но опять же, мы все еще не знаем, как тут все устроено.

"Ну, первая история произошла почти год назад в этот же день. В лесу на западе. Группа детей, на несколько лет старше вас, решила проверить, правдивы ли слухи. Так получилось, что они были не единственными, кто посетил меня той ночью".

Внезапно костер исчез. На его месте стояла металлическая бочка с ветками внутри, они медленно тлели и лишь когда до скомканных газетных листов добирался огонь, пламя ярко вспыхивало.

Мы больше не были на пастбище.

Анна, Кимберли и я сгрудились вокруг горячей бочки рядом с лесной тропинкой. Антуана, Дины и Кэмдена там не было.

Мы были не в кадре.

Ощущение того, что мы мгновенно оказались в другом месте, было странным и дезориентирующим. Оно щекотало мой мозг. Мы смотрели друг на друга со странными улыбками на лицах.

Я оглядел нас. Остальных нигде не было. Что-то еще изменилось. Клише "Кастинг-директор" активировалось. У нас наконец-то были роли на красном занавесе.

"Мы - студенты-журналисты университета "Карусель", - сказал я. "Мы здесь расследуем исчезновения людей. Мы думаем, что полиция что-то упустила в своей расследовании после того, как пропала пара туристов и женщина, у которой сломалась машина".

"Это все объясняет", - усмехнулась Анна, подняв полароид модели 90-х годов и блокнот.

Я заглянул в карман. У меня тоже была такая камера.

И у Кимберли.

"Анна, ты редактор. Мы с Кимберли просто репортеры".

Они кивнули.

Внезапно раздались крики, источник явно был где-то недалеко от тропинки.

В кадре.

"Давайте проверим это", - сказала Анна.

Мы с Кимберли кивнули.

Звезды на небе были достаточно яркими, чтобы указывать нам путь. Мы пошли в направлении звука. Лес был очень густой. Если бы мы сейчас сошли с тропы, то, скорее всего, не нашли бы ее снова.

"Похоже, там есть дом", - указала Анна на свет неподалеку.

Мы нашли дерево, спрятались за ним, и посмотрели на дом. Там был свет, похожий на тот, который может исходить от фонаря. Послышался чей-то спор.

Не в кадре.

"Это Кэмден и Антуан", - сказала Кимберли. "Что это за женщина с ними?"

Она сама ответила на свой вопрос, когда стала лучше видеть. "Роберта? НПС?"

Я взглянул на них и посмотрел на красный занавес.

"Они адвокаты, нанятые администрацией города, чтобы убедить старика Эйкерса продать свою собственность, ради постройки дороги, - сказал я. Антуан и Кэмден получили совершенно отличные от наших роли. Это объясняло, почему с ними НПС - кто-то должен рассказать им, что они там делают, потому что меня у них не было.

"Слушай, мы тут говорим о больших деньгах", - кричал Антуан. "Разве ты не хочешь жить на широкую ногу, делая все, что хочется?"

"Я итак живу прекрасно!", - отвечал Эйкерс. "Ты не понимаешь, в какие неприятности попал. Эти леса не любят чужаков".

Я шепнул Анне и Кимберли: "У Карусели действительно есть номер Антуана, не так ли?".

Думаю, адвокатская практика была одной из тех вещей, которыми Антуан хотел заниматься в жизни. Политика была еще одной.

"Тише", - шикнула Анна.

Старик Эйкерс снова начал кричать: "Я говорю вам, вы должны уйти прямо сейчас. Здесь небезопасно находиться!"

"Это угроза?", - спросила Роберта, НПС.

"Леди, то, что ходит в этом лесу, не угрожает, а убивает. Вам нужно немедленно уходить отсюда. Вы трое. Либо оставайтесь вместе, либо идите поодиночке. Никогда не ходите здесь вдвоем. Вы не поймете, что они среди вас, пока не станет слишком поздно".

"Этот парень - шутник", - сказала Роберта шепотом, который явно должен был быть услышан всеми. Она снова посмотрела на Эйкерса. "Если ты когда-нибудь захочешь стать серьезным, мы можем сделать так, чтобы это стоило твоих усилий. Городу не обязательно получать твое согласие, знаешь ли. Они могут воспользоваться правом собственности и забрать это место по рыночной цене. Если ты будешь думать головой, мы сможем избежать всех судебных издержек".

Было видно, что Эйкерсу это все не по душе. "Убирайтесь с моей территории. Сейчас, вместе. Помните: сколько вошло, столько и выйдет. Будете ли вы все трое среди уходящих - другой вопрос".

В кадре.

"О чем он говорит?", - спросила Кимберли. "Ты думаешь, это как-то связано с пропавшими людьми?"

"Кто знает", - ответил я. "Я слышал и о более странных вещах".

"Хм", - пробормотал Тони. Он выглядел так, как будто только что проснулся. Одежда была странно грязной, как будто он шел не с нами по тропинке, а слонялся по лесу уже несколько дней. Исхудавшее лицо, волосы зачесаны назад.

"Нам нужно разработать план. Подобраться поближе к дому. И мы не должны позволить этим адвокатам увидеть нас", - сказала Анна. "Где твоя камера?"

Она посмотрела на Тони.

Он пожал плечами. В его руках ничего не было.

"Ладно, не важно", - сказала Анна, - "Тогда возьми блокнот у Кимберли".

В последний момент она добавила: "Давайте держаться вместе. Никаких групп по два человека. Не помешает хотя бы попробовать быть осторожнее, верно?"

Не в кадре.

"Нам нужно передать сообщение Антуану и Кэмдену", - сказала Анна.

"Подождите", - вмешался я.

Я оглядел нас четверых. Наш статус на красном занавесе изменился. Я по-прежнему видел всю обычную информацию, но было и кое-что дополнительное. Этот плакат был одинаковым для всех четверых. И это были плохие новости. Мы все были помечены как монстры:

Отставший

Клише

Необнаруживаемый

Это существо искажает разум своих жертв так, что они не замечают его, несмотря на все улики.

По книге

Этого злодея можно победить, если правильно понять его историю и следовать его правилам.

Судьба хуже смерти

Это существо не хочет убивать своих жертв, хотя в конце они будут жалеть, что не умерли. Жертвы списываются, а не умирают.

Небоевой

Этого злодея нельзя атаковать на экране, пока он сам не нападет на игрока или не будет идентифицирован как враг. Нападение на него будет неэффективным и не изменит сюжет. Это приведет к тому, что игрок просто на некоторое время выйдет за пределы экрана.

В кого из них стрелять?

Игроки не смогут отличить это существо от других с помощью простого наблюдения, пронизательности или здравого смысла. Однако в сочетании с продуманным планом и пониманием местных легенд, это может сработать.

Только обозначенные выходы

Игроки не смогут покинуть локацию просто так, только если будут следовать правилам.

Бескровный

В этой сюжетной линии Первая и Вторая кровь не обязательно должны быть связаны с ранениями или смертью.

Все зависит от этого!

Игроки победят или проиграют только в финале истории.

У нас были большие проблемы. Эти правила означали, что любой из нас мог быть монстром.

Нас четверо.

Как и должно быть, я четко это помню.

Но так ли это на самом деле?

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2930225>