

В "Дайве Берримана" воняло дымом и несвежим пивом. Играла старая пластинка южного рока. Я не узнал музыку, но не думаю, что это была музыка, которую можно найти в реальном мире, и все же каким-то образом я знал, что она устарела. Это место словно было из другой эпохи.

Мебель была несочетаемой между собой, а столы настолько старыми и заляпанными грязью, что их, наверное, никогда не удастся отмыть. Здесь могло бы поместиться пятьдесят человек, но сейчас здесь находилось всего десять или около того НПС, хаотично рассеявшихся по всему бару.

"Не разговаривайте с парнем, который чешет руку", - сказал я. Друзья проследили за моим взглядом.

Это был худой мужчина в большом пальто и вязаной шапочке на голове. Он сидел за барной стойкой у входа в здание и занимался своими делами. Когда он почесывал руку, рукав задирался настолько, что были видны большие рубцы, похожие на следы от укусов насекомых.

"Не включайте двадцатый трек на музыкальном автомате", - продолжил я. Понятия не имею, почему. Я просто знал, что не стоит слушать эту песню. На красном занавесе я увидел надпись "Это меня пугает". Я считаю, что это довольно серьезное предупреждение.

Я продолжил осматриваться.

То, что попало мне на глаза дальше, не было знаменiem. На самом деле, я был не единственным человеком, который заметил это.

"Посмотри на бармена", - сказала Кимберли.

Это был пожилой мужчина. Толст, но как-то только посередине, с неухоженными седыми волосами. Он выглядел странно учтиво, когда протирал рюмки за барной стойкой. Бармен выжидающе посмотрел на нас, готовясь принять заказ.

Юджин. НПС. Сюжетная броня: 90.

Это официально самый высокий показатель сюжетной брони, который я видел на чем-либо в Карусели, и он был назначен какому-то случайному бармену, у которого даже не было клише, которые я мог увидеть. Как странно.

Дина заказала нам по кружке пива, и Юджин принялся за работу по их доставке.

По большей части, бар казался безопасным. В течение дня наверняка могли появляться и исчезать новые предзнаменования, но сейчас их было всего три. Два, о которых я рассказал, и одно находившееся в глубине бара. То, ради которого мы сюда пришли.

В задней части бара за столом сидел мужчина. Его темные волосы были аккуратно расчесаны, а лицо чисто выбрито. На нем был хороший костюм, такой, какой можно увидеть на южном джентльмене, прогуливающемся по улицам Саванны. Он тасовал карты и потягивал виски. На столе лежали покерные фишки. Как только мы вошли, он посмотрел на нас и улыбнулся.

"Хороший сегодня день, не так ли, Юджин?" спросил он.

Юджин кивнул и выдал безразличное "Угу".

"Единственное, что может сделать его лучше, это хорошая игра в карты".

"Угу".

Они продолжали разговаривать в том же духе, так и не затронув никакой существенной темы.

Всем было ясно, что здесь происходит.

Это был тот человек, к которому мы пришли.

Человек, играющий в карты, был назван Таинственным Джентльменом на красном занавесе.

"Что это за тип?" спросила Дина.

Я тщательно осмотрел красный занавес. Все, что я знал о Таинственном Джентльмене, заключалось в следующем.

Его плакат гласил: "Таинственный джентльмен в посмертии".

Таинственный джентльмен

Сюжетная Броня: 18 (скорректировано с 67 с помощью Билета на шоу)

-----

Клише

Чтение души

Этот злодей обладает способностью проникать в душу игрока. (Харизма)

Сделка есть сделка

Этот злодей не станет лгать о своем обещании.

Самоограничение

Этот злодей намеренно ограничивает свою силу для данной сюжетной линии.

Неоднозначная ориентация

Злодей морально "серый".

Исказитель истины

Злодей всегда будет извлекать выгоду, когда это возможно, не прибегая к прямой лжи.

Нечестивый

Это существо ослаблено общим Демонбаном.

Если его Сюжетная Броня изначально была выше, значит у него могло быть больше клише. Те, что я увидел, основные. К счастью, оказалось, что билет, который дали Дине, понизил броню Джентельмена до 18, и скорее всего другие клише он использовать в этой сюжетной линии не будет.

Красный занавес также сказал мне, что уровень сложности "Доберись до машины!".

Он также показал, как вызвать "Знамение".

"Сюжет не начнется, пока вы не проиграете ему пари в карты", - сообщил я. Должно быть, "Карусель" создала его как персонажа, который может помочь вам, если вы выиграете у него пари, но, если вы проиграете, вам придется проходить сюжетную линию. Это было гораздо справедливее, чем большинство знамений.

Конечно, это предполагало, что его можно победить.

Кимберли, делая все возможное, чтобы помочь, добавила: "Его Харизма - семь. Если это имеет значение".

"Так что просто не заключай пари, и все будет в порядке", - сказала Анна. "И не разговаривай с ним слишком долго".

Дина на мгновение задумалась. Она допила свое пиво. "Неудивительно, что люди застревают здесь на десятилетия".

Я знал, что она собирается поспорить с ним. У нее было такое же выражение лица, как и тогда, когда она разбила тыкву в сюжете "Последняя соломинка 2".

"Увеличь мою Выносливость", - попросила Дина.

"Подожди", - ответил я.

"Ты ведь можешь это сделать?"

Я могу. Для этого надо сделать предсказание. Должно быть, она увидела мое клише "Эксперт в кино" на красном занавесе. Союзники обычно могли видеть клише друг друга.

"Увеличь мою Выносливость", - повторила она.

Она повернулась обратно к Джентльмену. Карусель, должно быть, обратила на это внимание, потому что, когда она повернулась, мы внезапно оказались в кадре.

Я даже не задумывался, можем ли мы быть в кадре во время "Знамения". На самом деле, мне казалось, что мы постоянно ожидали момента для входа в роль, пока не сработает индикатор Кадра. Теперь очевидно, мы могли попасть на экран в любой момент сюжетного цикла.

Черт побери.

"Подожди", - я остановил Дину.

"Почему?" - спросила она и уставилась прямо на меня. "Что самое худшее, что может случиться?"

Она подначивала меня сделать предсказание. Это было безумием, но, если ей нужна Выносливость, я должен был попробовать. У меня была догадка, зачем ей это нужно. Если я окажусь прав, мы сможем избежать этой истории.

Я задумался на мгновение.

"Я знаю, что экстрасенс отправила нас сюда, но думаю, что это опасно", - сказал я, специально стараясь выглядеть расстроенным, словно не мог найти нужных слов. К счастью, это было не так уж далеко от истины. "Я чувствую это, но не могу объяснить почему. Не хочу сказать, что экстрасенсы - фальшивка. Знаешь, у моей бабушки был "дар". Может быть, что-то от него передалось и мне. А может, я просто видел подобную историю в каком-то фильме. В любом случае, этот парень определенно попытается украсть твою душу. Держу пари, он не станет играть честно".

Я пытался найти золотую середину между моим псевдомистическим происхождением и метасознанием Киномана.

Конечно, нужно будет еще попрактиковаться.

Дина сделала паузу, чтобы обдумать мои слова. "Я буду в порядке", - ответила она.

Я чувствовал, что могу говорить об экстрасенсе, что могу включить ее в историю. Именно для этого она и другие высокоуровневые НПС были нужны. Карусели нужна история. Отсутствие астматического дыхания в моих ушах подтвердило, что правила не нарушены.

Дина подошла к джентльмену. Мы были достаточно близко, чтобы слышать их разговор, но в тоже время этого расстояния было достаточно, для выхода из кадра.

"Что, черт возьми, она делает?", - спросил Антуан. Он выглядел так, словно собирался вскочить со своего места и схватить ее.

"Она же не могла вызвать предзнаменование специально..., не так ли?" спросила Кимберли.

"Не специально", - ответил я. "Думаю, она намеревается выиграть".

Мы начали вставать из-за столика, надеясь схватить ее, раньше чем она сможет заманить нас в ловушку неизвестной истории, но, прежде чем мы успели подойти к ней, она села за стол Джентльмена и заявила: "Я бы хотела заключить сделку".

Джентльмен сразу подобрался и стал выглядеть, как хищник перед нападением на свою

добычу.

"Сделку? Я всего лишь простой карточный игрок. Мои деньги против ваших. Разве это недостаточно хорошая сделка?"

Он улыбнулся, показывая ряды белоснежных зубов.

"Я слышала, что вы занимаетесь вещами гораздо более значительными, чем это", - ответила Дина.

Он рассмеялся. "Ну, при правильных ставках, как известно, я могу пойти на большее. Обычно требуется немного больше разговоров, чтобы узнать друг друга. Что вы ищете? Местонахождение сокровищ? Вы хотите власти? Славы?"

Дина не перебивая выслушала, а потом сказала: "Я хочу вернуть своего сына".

Джентльмен сначала выглядел удивленным, но потом снова улыбнулся. "Где он? Вам нужна карта?"

Дину это не позабавило. "Он умер".

Слеза вырвалась из ее глаза и скатилась по лицу. В остальном выражение ее лица оставалось холодным.

Глаза Джентльмена загорелись от возбуждения. "Мы не занимаемся подобными вещами здесь". Он сделал паузу. "Обычно".

"Но вы можете".

Мои друзья остановились, чтобы не прерывать их. Можем ли мы просто схватить ее и утащить? Знамение еще не сработало. Тем не менее, это было не то, с чем мы сталкивались раньше. Что, если он последует за нами? Что, если схватить ее против ее воли было бы против правил?

"Это просто ее характер?" спросила Анна.

"Я так не думаю", - ответил Кэмден.

Я тоже так не думаю. Должно быть, в этом и заключалась ее главная цель - вернуть сына.

"Возможно, нам придется все переиграть", - сказала Анна.

"Если Дина не справится, то точно придется". К счастью, билет на шоу снизил сложность до приемлемого для нас уровня, хотя бы чуть-чуть.

Джентльмен взял со стола свою колоду карт. "Я заключал всевозможные сделки, но вернуть к жизни ребенка... это может быть более сложным делом. Вот что я вам скажу. Я расскажу вам, как вернуть вашего сына, если вы выиграете у меня в покер. Но если вы проиграете, я сам назову свой приз".

Дина пристально посмотрела на него. "Он должен быть живой. Не раненный. Никаких признаков того, что он когда-либо болел. И он доживет до старости счастливым, свободным от всего этого. Никаких фокусов".

Джентльмен был ошеломлен. "Я бы никогда не стал показывать фокусы, когда дело касается

столь серьезных вещей. Но помните, что я сказал. Я только расскажу, как вернуть его. Больше ничего не обещаю".

Дина задумалась на мгновение. Она протянула руку.

Джентльмен хотел пожать ее, но сдержался. "И я могу назвать свой приз".

"Да. Теперь пожмите мне руку", - сказала Дина.

Джентльмен протянул руку и пожал ее. "Уф. Так уверенно. Во что я ввязался?" - игриво спросил он.

Он посмотрел за барную стойку на Юджина, но тот не обратил на него никакого внимания.

Мужчина начал делить фишки.

"Подожди", - остановила Дина. "Почему ты сдаешь себе больше фишек?"

"Правила заведения, дорогая".

Если я правильно посчитал с того места, где мы стояли, он дал себе 180 фишек разного номинала. Ей он дал 160. Я не знал ее показателя сюжетной брони из-за клише "Охраняемая личность", но знал его. Если примерно прикинуть, то каждому из них было дано по 10 фишек на один балл сюжетной брони.

Дина ничего не ответила.

Таинственный джентльмен начал сдавать карты.

Наблюдать, как они играют в покер, было довольно забавно. Я знаю, что должен был относиться к этому более серьезно, но игра была просто смехотворной. Каждая выпавшая комбинация была крупной. В течение первых двадцати или около того я видел по крайней мере три фулл-хауса, два стрита и два флеша. Это была игра в покер из фильма, где каждый момент был захватывающим.

Фишки летали по столу.

Я не понимал, какой это стиль покера. Но Дина, казалось, все прекрасно понимала. Начинаю догадываться, почему она была уверена в себе.

Игроки смотрели друг на друга, пытаясь угадать, что в руке у противника.

Все, что делал Таинственный Джентльмен, казалось, происходило на основе инстинкта. Возможно, ему помогало то, что он умел читать души, что бы это ни значило.

Но вот в чем дело: он выигрывал у нее не так уж и часто.

Джентльмен отставал от Дины. Сначала я подумал, что это, должно быть, сценарий. Не может быть, чтобы такая демоническая сущность, как Таинственный Джентльмен, действительно проигрывала в покер. Но, по правде говоря, у Дины был один способ выиграть.

Ее клише "Охраняемая личность". До этого момента все, что она делала — это не позволяла мне увидеть ничего о ней на красном занавесе, но пока они играли, я видел, как на лице Таинственного Джентльмена растет разочарование. Ему тоже было трудно читать ее.

Я не мог видеть каждую разыгранную карту, но могу сказать, что летели искры.

Время шло, и противник начал брать верх. Я не знал, жульничает ли он или его чтение души было слишком сильным, даже с ее скрывающим клише.

Как только фишки начали складываться перед ним, он начал наглеть.

"Итак, - сказала Дина. "Ты сказал, что хочешь выбрать свой приз. Не хочешь сказать мне, что это будет?"

"Ты скоро узнаешь, моя дорогая", - ответил мужчина. "Не нужно торопиться".

"Неважно", - сказала она. "Мы можем поднять ставки в следующей игре, если ты не против".

Он широко улыбнулся, не в силах устоять перед приманкой: "Не думаю, что будет следующая игра".

Дина оставалась холодной. "И почему же?"

Таинственный Джентльмен улыбнулся. "Если ты действительно хочешь узнать мой выигрыш, я скажу тебе. Думаю, я заберу твою душу".

Вот так.

Все мои друзья получили по два очка прибавки к броне. Я оказался прав.

Предупреждая Дину об опасности, исходящей от Таинственного Джентльмена, я предсказал, что он попытается украсть ее душу.

Это предсказание он только что подтвердил.

Клише "Эксперт в кино" только что усилило ее Интеллект и Выносливость.

И клише "Охраняемая личность" было усиленно Выносливостью.

То, что он улавливал от нее, теперь станет еще труднее получить.

Дина улыбнулась.

Я подозревал, что у нее тоже есть клише проницательности, которое ей помогает, но не знал точно.

Теперь игра стала более честной.

Фишки начали переходить из рук в руки. Дина не побеждала, но я видел, что Джентльмен постепенно теряет терпение.

Он явно начал чаще ошибаться.

Через несколько десятков ходов у него оставалось совсем немного фишек.

"Тебя очень трудно читать", - сказал он. "Ты это знаешь?"

"Ставлю все", - ответила Дина.

Джентльмен поставил свои оставшиеся фишки. Карты раскрыты.

Он проиграл: его тройка против ее фулл-хауса.

Прямо как в кино.

Внезапно мы оказались за кадром. Дина все-таки не запустила сюжетную линию. Оказалось, что Таинственного Джентльмена можно победить.

Джентльмен начал смеяться. "Хорошо сыграно".

Дина не стала тратить время на любезности.

"Скажи мне, как вернуть Шона", - сказала она. "Ты обещал".

Джентльмен кивнул головой. "Сделка есть сделка".

Свет в баре начал мерцать. По комнате стало распространяться слабое красное свечение, но не было видно, где находится источник. Таинственный джентльмен закрыл глаза.

Он держал их закрытыми некоторое время. Его брови нахмурились в замешательстве. Тем не менее, он продолжил.

"Странно", - сказал он. "Как умер ваш сын?"

Дина прочистила горло. "От рака".

Таинственный джентльмен поджал губы. "Я не могу найти его. Вы сказали, что он умер в Карусели?"

Дина покачала головой. "Нет. Мы были в Калифорнии".

Джентльмен снова нахмурил брови. "Калифорния? Где это..."

Его глаза распахнулись. Он прижал руку к голове. Было похоже, что у него мигрень. Мужчина застонал от боли, заметался взад и вперед на своем сиденье.

"Человек на верхнем этаже. Он наблюдает за нами через фиолетовый свет. Он тот, кто вам нужен. Он ищет темные истории. Такие, как твоя. Как... моя".

Джентльмен начал осматривать комнату. Казалось, он никогда раньше не видел этого места.

"Как я сюда попал?" - вдруг спросил он. Взгляд внезапного осознания. "Это он сделал. Этот больной человек, он заманил меня в ловушку".

Он тяжело задышал, а его лицо начало меняться.

Зубы стали острыми и длинными, глаза засветились красным.

Его захлестнула паническая ярость.

"Я должен бежать. Куда? Как нам покинуть это место?"

Дина отступила от стола. Она отступала, пока не оказалась рядом с нами.

"Неужели нет никакого выхода? Мы должны идти..."

Бах.

Таинственный джентльмен упал на землю; во лбу у него появилась большая дыра.

Я посмотрел направо и увидел Юджина, НПС 90-го уровня, который стоял с дробовиком, направленным на место, где сидел Таинственный Джентльмен.

Юджин повернулся к нам. "Я должен был это сделать. Вы видели его. Он был... каким-то монстром".

Бармен говорил без эмоций, просто произнося фразы, не более того. Он убрал оружие обратно под стойку и вернулся к полировке стаканов.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2923755>