

"Киноманы исчезают...", - повторил я шепотом. "Он забирает их? Всех?"

"Не совсем всех", - ответил Артур. "Парочка выбрала легкий путь. Спровоцировали сюжеты, выходящие за рамки их возможностей. Это не было редкостью, когда существовали спасательные клише. И не только киноманы так делали. Некоторые люди просто устают умирать снова и снова. Они думали, что выберут короткую легкую смерть и будут ждать дня, когда мы сбежим, чтобы мы могли их спасти и взять с собой. Но остальные киноманы исчезли без следа. Все, что я знаю, что могло с ними случиться — это топор. Никаких объявлений о пропаже. Никаких зацепок".

Я на мгновение уставился вперед. Было ли что-то такое в "Киноманах", что заставляло нас чаще нарушать правила?

Или здесь было что-то еще? И буду ли я готов в тот день, когда пойму, что это такое?

"На сегодня хватит историй у костра. Нам еще нужно закончить сюжет", - сказал Артур.

Услышав это, я вынырнул из своего мысленного тумана.

"Подождите, как мы можем закончить сюжетную линию без Жанетт? Разве она не главный персонаж?"

"Всегда нужно заканчивать сюжетную линию", - сказала Рокси. "Карусель не позволит такой мелочи, как убийство одного из актеров в середине шоу, изменить это правило".

Артур повесил свой вещмешок на плечо и сказал: "Учитывая, на каком этапе сюжетного цикла мы находимся, я думаю, мне нужно переснять некоторые сцены, которые у меня были. Я собираюсь найти Реджи и Валери. Я уверен, что они уже поняли, что произошло, но нам нужно скоординироваться. Я думаю, нам не придется переделывать ничего из того, что произошло в доме. Вам, вероятно, не придется переснимать ни одну из ваших сцен, потому что в них не было Жанетт".

Он вышел из комнаты.

"Итак, что мы будем делать?" спросил я.

"Нам придется подождать, пока снова стемнеет, и переснять сцену, где мы находим Артура после того, как убегаем от горгульи, превратившейся в лягушку. После этого Артура, вероятно, придется снова объяснять всю историю гротесков. А потом я умру, как мы и планировали".

Мне было интересно, сколько времени им понадобилось, чтобы понять правила. Что делали другие ветераны, когда товарищи пропадали, те, кто не знал об убийце с топором? Они просто принимали это как данность?

Рокси жестом указала в сторону двери. Мы пошли к выходу церкви. Теперь я действительно осмотрел здание. Внутренняя обстановка говорила о том, что тут идет ремонт. Вокруг святилища стояло несколько больших статуй, накрытых огромными белыми простынями. Не знаю, что под ними. Возможно, это святые или ангелы, не могу сказать точно.

"Нам придется с ними бороться", - сказал я.

"Я не буду".

Наверное, это самое простое решение. Может быть, умирать во время первой крови не так уж и плохо.

Ожидание следующей сцены было странным. Технически все горгульи, которые стояли по бокам церкви, уже исчезли, так что нам не нужно беспокоиться о том, что они нападут на нас с заходом солнца. Несмотря на это, было невероятно нервно просто сидеть и ждать, зная, что как только наступит темнота, вокруг начнут просыпаться монстры.

Глядя на Рокси, можно было подумать, что мы просто ждем начала нашей рабочей смены. Она была не очень рада, что оказалась здесь, но в то же время и не расстроена.

"Ты знаешь кого-нибудь из Киноманов?" спросил я.

Она кивнула головой, но ничего не сказала.

"Так они все просто нарушили правила или что-то в этом роде?" спросил я. Если она что-то знала, почему бы не рассказать мне?

Рокси обдумала свой ответ. "Парень, которого я знала, просто начал заходить слишком далеко. Ему казалось, что он везде видит закономерности. Он думал, что Карусель тайно разговаривает с ним, оставляет ему сообщения. Это то, о чем Артур не хотел, чтобы ты знал. Я не знаю, что случилось в конце. Полагаю, его зарубили топором".

Рассказывая мне это, она следила за моим лицом, словно ожидая реакции. Я не дал слабину, ни один мускул не дрогнул. Не знаю, почему это считалось таким безумием - думать, что Карусель общается с нами. Разве само мое присутствие в этой истории не было формой общения?

"У нас есть полторы минуты. Пойдем", - сказала она. Должно быть, это невероятно удобно - знать, когда тебя вот-вот

покажут на экране.

Мы пошли по тропинке к тому месту, где мы были, когда горгулья впервые подошла к нам. Снова было темно. Это была еще не Первая Кровь, поэтому можно было не беспокоиться о нападении. Фигурки лягушки у меня в кармане тоже не было.

Пока мы стояли и ждали сигнала к бегству, я рылся в обрывках своей толстовки, лежавшей на земле. Мои солнцезащитные очки были разбиты. Надеяться на то, что им удалось остаться целыми и невредимыми, было бы наивно.

Рокси подняла три пальца. Потом два. Потом один.

Действие.

Мы помчались через кладбище. Вдалеке виднелись две фигуры, бегущие к нам. Одна из них несла фонарик, а другая бежала позади гораздо медленнее. Это были Артур и Реджи.

"Рокси! Что случилось?" – закричал Артур и обнял Рокси.

"Это была... горгулья", - ответил ему я. "Она была живая!"

Артур покачал головой. "Не горгулья", - сказал он, доставая дневник охотника в кожаном переплете. "Это был Гротеск. Пойдемте."

Артур повел нас через кладбище. На границе кладбища и леса стояла маленькая хижина. Точно такая же хижина, в которой мы только что были. Горгульи, окружавшие ее, исчезли. Повреждения, которые они нанесли ей, также были устранены. Я не знаю, когда это произошло.

Артур провел нас в небольшое здание без окон. В нем не было ничего, кроме штабелей ящиков и пыльного стола в центре.

Он начал рассказывать о истории гротесков. Все было так же, как и в прошлый раз, плюс-минус несколько слов. Короче говоря, гротески — это демонические спящие статуи, от которых должны были защищать горгульи. Огонь делал их слабее.

"Почему мы всегда заканчиваем тем, что просто сжигаем все дотла?" спросила Рокси.

"Если не сломались..."

Артур открыл свой вещмешок и достал принадлежности для создания коктейлей Молотова, зажигалку и ракетницу.

"Хочешь глотнуть?" - спросил он Реджи, отвинчивая крышку с бутылки крепкого алкоголя.

Реджи покачал головой. "Я принес свое. Не пью это дешевое дерьмо".

Он достал из кармана одну из самых больших фляг, которые я когда-либо видел, отвинтил крышку и сделал глоток.

Его Харизма и Выносливость выросли благодаря его клише "Жидкая смелость".

Реджи протянул флягу мне.

Я взял ее и глотнул. Мнегодились бы все клише, которые только можно получить.

Вкус удивил меня настолько, что я чуть не подавился.

"От этого у тебя на груди появятся волосы", - усмехнулся Реджи.

Я не удивился, если бы там был крепкий алкоголь. Его я как раз и ожидал.

Я был удивлен, потому что во фляге оказался персиковый чай.

Фляга Реджи была просто еще одним реквизитом, как и дневник охотника Артура.

Однако это сработало; я получил усиление.

Сразу после этого мы оказались не в кадре.

"На этот раз план такой же, - сказал Артур, - все то же самое, только вы берете с собой Реджи. Он поможет вам выйти за кадр. После того, как вы уйдете, я побегу в церковь, чтобы быть рядом с Валери. Этого должно быть достаточно".

"Десять секунд", - сказала Рокси.

Мы все заняли свои места, а затем....

В кадре

.

Бам!

Что-то ударилось о стену здания.

Удар.

Это случилось снова.

Рокси двинулась вперед, чтобы приоткрыть дверь.

Треск!

Одно из существ рвануло дверь, откинув Рокси на стол.

Через открытую дверь, внутрь проникли три горгульи в своей живой форме. Артур выстрелил в одну из них. Выстрел получился неэффективным.

Я схватил одну из бутылок с зажигательной смесью, поджег фитиль и передал ее Артуру. Артур бросил коктейль в горгулий, охватив их всех ярко-оранжевым пламенем.

Бах. Одна из горгулий обезглавлена, когда пуля из ружья Артура попала в ее каменное лицо.

Бах. Другая горгулья почти разорвана пополам, так как одну из ее рук оторвало вместе с большей частью туловища. Она не успела окаменеть полностью, поэтому оставшаяся живая часть, извиваясь пыталась встать, но затем все же превратилась в камень.

Бах. Верхняя часть головы оставшейся горгульи отлетела.

На этот раз он попал во всех трех. Практика открывает дорогу к совершенству.

Рокси закрыла дверь, а Реджи передвинул штабель ящиков к проему. Теперь мы ждали.

Горгульи начали биться о сарай со всех сторон. Во второй раз было не менее страшно. Каждый раз, когда они бросались на здание, я думал, что они проломают стены хлипкого сарая. Реджи приготовился убрать ящик, чтобы мы могли выйти через дверь. Мы с Рокси стояли позади него,

готовые выскочить наружу.

Артур начал перезаряжать свой дробовик.

Не в кадре.

"Отличная стрельба!", - похвалил Реджи.

Артур благосклонно кивнул головой.

В кадре.

Гротески, окружавшие сарай, снова принялись за дело. Они кидались на стены, впиваясь когтями в дерево. Мы могли видеть их маленькие следы через отверстия в рейках.

Треск.

Одна из стен начала прогибаться. Они пробили бы ее в считанные секунды.

Я слышал, что дерево трещит, и вот-вот готово разорваться на части.

В любой момент монстры окажутся внутри.

Наконец, в боку здания появилась дыра. Когти горгульи просунулись сквозь нее и оторвали деревянную обшивку от стены, расширив тем самым щель, почти достаточную для того, чтобы они могли пролезть.

Реджи отодвинул ящики с дороги и открыл дверь.

Первой выбежала Рокси. За ней последовали я и Реджи. Когда мы выбежали из сарая, горгульи начали приближаться к нам со всех сторон.

Рокси громко закричала.

Не в кадре.

"Семьдесят две секунды", - крикнула Рокси.

Теперь, оказавшись вне экрана, мы легко обогнали гротесков. Артур остался позади, но это не имело большого значения, потому что мы отвлекли монстров, и они погнались за нами. А те из них, кому не повезло остаться, вероятно, долго не продержались. Я увидел вспышку огня позади нас, и звук несколько выстрелов из дробовика.

Мы побежали по другой дороге, не как в прошлый раз. Я подумал, что мы возвращаемся к церкви, но по более извилистому и запутанному пути. Зрители не смогли бы этого понять.

"Десять секунд", - крикнула Рокси. "Приготовься, Редж".

"Я готов", - ответил Реджи. Для такого крупного парня он переносил бег довольно хорошо. В какой-то степени это имело смысл. В "Карусели" за бег отвечает Выносливость и Ловкость, а у Реджи Выносливости было предостаточно.

В кадре.

Мы бежали еще несколько мгновений, прежде чем Рокси остановилась и оглянулась.

"Кажется они отстали", - сказала она.

Реджи начал хрипеть и задыхаться. "Мне нужен перерыв. Минутку".

Рокси кивнула.

"Сюда", - скомандовала она и завела нас в уединенное место между двумя мавзолеями.

Не в кадре.

Реджи снова встал прямо. Он достал свою фляжку и сделал еще один глоток персикового чая. Думаю, это было просто для того, чтобы утолить жажду.

"Две с половиной минуты", - сказала Рокси.

Я начинал понимать стратегию. Мне было интересно, почему они так настаивают на том, чтобы все время уходить за кадр. Персонажи могут умереть вне экрана, в конце концов. Но они не могут умереть без контекста, по крайней мере, главный герой. А Рокси была главным персонажем.

Нельзя было просто взять и убить Рокси. Должна была быть завязка, кинематографическая

последовательность убийства.

Мы прерывали ее.

Вдалеке я слышал, как приближаются гротески. Тем не менее, мы стояли и ждали.

"Двадцать секунд. Теперь от нас ничего не зависит".

Рокси махнула нам, и мы продолжили бежать по выбранному ею пути.

В кадре.

Горгульи появлялись отовсюду. Они как будто прятались за надгробиями и ждали момента, чтобы выйти и убить Рокси.

Одна подошла к ней вплотную.

Я потянулся к пистолету в кармане, который дал мне Артур, но, когда мои пальцы коснулись ткани джинсов, я понял, что его там нет.

Мы забыли о нем.

У меня не было клише, позволявшего принести пистолет в сюжетную линию. Я должен был получить его от Артура. Мы забыли показать, что он передал его мне, когда переснимали сцену в хижине, так что теперь у меня его не было.

Черт.

Ближайшая к Рокси горгулья попыталась обхватить ее ноги. Девушка легко уклонилась. Она двигалась сквозь море горгулий, которые делали выпады и прыгали на нее, с грацией балерины. Ни одна из горгулий не могла достать ее, потому что Рокси должна была умереть безболезненно и моментально. Монстры не могли ранить ее. Они должны были убить ее одним ударом из-за клише "Красный туман". Эти существа были настолько неуклюжими и глупыми, что им было трудно было найти способ поймать ее в ловушку при этом не ранив.

Мы с Реджи сгруппировались позади Рокси, пока она уворачивалась и продвигалась вперед. Реджи был достаточно силен, чтобы отбрасывать горгулий. Он поднял одну передо мной и с размаху бросил ее на другую, которая собиралась в этот момент схватить Рокси. Гротески с грохотом столкнулись, и покатались по земле.

Я не знал, как долго мы так продержимся. Мы не могли уклоняться от монстров весь день. Нам нужно было выйти за пределы экрана, но у меня было ощущение, что ни один из приемов, которые уже использовались ранее, нельзя повторить, не так скоро, и не в той же последовательности.

Но потом, внезапно, мы снова оказались Не в кадре.

Валери.

У Валери была способность заставить себя появиться на экране, озвучив важную информацию. Я не знал, что это была за информация, но видимо и правда важная.

Мы продолжали бежать. Гротески все еще преследовали нас, но было видно, что они не готовы на убийство. Правильная стратегия безболезненного и моментального убийства Рокси еще не была ими разработана.

"Три минуты", - сказала Рокси.

Какую бы сцену сейчас не играла Валери, момент должен был быть довольно тяжелым для такого количества экранного времени.

Мы продолжали бежать. Через минуту или две мы наконец смогли оторваться от гротесков на какое-то расстояние.

"Сейчас будет конец", - произнесла Рокси. "Я думаю, это все, на что нас хватило. Бой длится уже порядка 13 минут. А я так надеялась протянуть все 15".

Ты еще можешь успеть", - сказал я. "Эти штуки не могут убить тебя с одного удара. Ты можешь пережить остаток фильма".

Рокси засмеялась. "Я думала, ты эксперт в кино", - сказала она. "Ничего хорошего не бывает бесплатно".

Я не понял, что она имела в виду.

"Посмотри на звезды", - усмехнулась она.

Посмотрев в небо, я сначала ничего не мог разглядеть. А потом заметил, что над нами летает темная фигура. У нее были такие большие крылья, что она закрывала собой свет звезд везде, где пролетала.

Думаю, она права, ничего хорошего бесплатно не получишь.

Мы все еще бежали.

"Пятнадцать секунд", - крикнула Рокси. "Я думаю, Возрождение пройдет в церкви. Но процедура вооружения должна происходить на ярмарочной площади". Там были кустарные духи и всевозможные ручные инструменты. Уверена, ты помнишь прожекторы".

Рокси была гораздо наблюдательнее меня. Пока я отвлекался на статуи, НПС, празднества и красивую девушку, Рокси рассматривала оружие.

"Пять секунд"

Я не был готов.

В кадре.

Небесная тварь пронеслась над нами. Мы затормозили и пригнулись, чтобы оно не могло нас задеть. Это была огромная горгулья. Огромная, почти в два раза больше остальных. Размах ее крыльев был длиной с автобус.

"Бежим!" - крикнул я.

Мы побежали. Но это не имело значения.

Существо снова пронеслось мимо нас. Если мы как можно скорей не уйдем за кадр...

Было слишком поздно. Это было оно, мгновенное и безболезненное убийство.

Летающее существо явно преследовало Рокси. Оно пронеслось мимо нее и выпустило коготь, который едва не снес ей голову.

"Скажи Артуру, что я..."

Существо приземлилось на нее сверху. Статус Рокси мгновенно переключился на "Мертва".

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2911251>