Рокси закричала.

Сразу же вспыхнул индикатор показывающий, что мы Не в кадре.

Она побежала, и я за ней. Благодаря эффектам ее клише "Таинственная география", наша с ней скорость бега была примерна одинакова. С ее прибавкой к Ловкости нам точно хватит скорости, чтобы легко убежать от Гротеска.

"Рокси!", - крикнул Артур откуда-то из темноты.

Я видел, как вдалеке мелькал свет от фонарика. Свет явно исходил не из церкви, а с кладбища. Я заметил Артура и Жанетт, бегущих к нам. Жанетт, похоже, была не слишком довольна тем, что бежит навстречу опасности.

Теперь, после встречи с Артуром, мы снова оказались на экране. Клише Рокси "Крик вдалеке", по-видимому, перевело действие на него.

"Что случилось?" закричал Артур.

Я чуть было не сказал, что мы увидели живого гротеска, но перед этим понял, что мой персонаж еще не знает, что такое гротеск. Это слово еще не было введено в повествование.

"Это была э...." Я дал своему персонажу время, чтобы осознать то, что он только что увидел. "Горгулья".

"Нет", - сказал Артур. "Это было что-то другое". Он достал большой журнал в кожаном переплете с тоннами закладок и вкладышей. "Это называется Гротеск".

У Артура было клише под названием "Журнал охотников за наследием". Это позволяло ему привнести в сюжет свой собственный источник информации для исследования монстров.

Артур обнял Рокси. В конце концов, она была его младшей сестрой в этой истории.

"Пойдем, мы нашли сарай на окраине кладбища. Там будет безопасно, по крайней мере некоторое время", - сказал Артур.

Гротеск, который мы видели на тропинке к церкви, не продолжал нас преследовать. Это логично. Ведь сюжетная игла еще не дошла до Первой крови.

Артур повел нас по кладбищу через ряды мавзолеев и памятников. Каждая тень заставляла мое сердце подпрыгивать.

Каждая статуя херувима выглядела так, будто могла ожить в любой момент.

"Валери исследует связь с церковью", - сказал он. "Мы пытаемся выяснить, откуда приходят эти существа".

Рокси покачала головой. "Скорее всего, они не приходят откуда-то. Похоже, они могут заражать другие статуи и тем самым создавать новых Гротесков".

"Заражать?"

Рокси объяснила то, что мы только что увидели.

"Тогда наши проблемы серьезнее, чем мы думали", - сказал Артур. "Пойдем."

Артур открыл дверь в сарай, к которому мы шли. Это было скудно обставленное здание без окон. В нем не было ничего, кроме нескольких ящиков и стола посередине. Артур достал из вещмешка маленькую электрическую лампу. Он поставил ее на стол, включил свет и начал листать свой дневник охотника.

"Сначала я подумал, что статуя - обычный проклятый предмет. Но потом Реджи сказал, что она ожила и убежала. Я просмотрел дневник Райкера. Он писал о таких вещах", - сказал Артур.

Райкер был вымышленным человеком, который дал ему дневник в рамках повествования.

"Одержимые статуи. Города, полностью разрушенные за несколько дней. Он сказал, что монстры действуют по определенной схеме. Они пробуждаются, размножаются, а потом впадают в спячку. Иногда на десятилетия".

Он начал листать дневник охотника и показывать записи Рокси и мне. Они были пустыми. Вернее, они были бессмысленными. Его дневник состоял из кучи случайных материалов, склеенных вместе, чтобы выглядеть как настоящий дневник. Это просто реквизит. Должно быть, настоящую информацию он получал на красном занавесе.

"Люди нашли способ защититься от них много веков назад", - сказал Артур. "Они сами стали вырезать горгулий на своих зданиях. Теория заключалась в том, что гротеск увидит горгулий и подумает, что проклятие уже распространилось.

Предположительно, тогда это сработало".

"Но почему это не сработало здесь?" спросила Рокси. "Ведь церковь была вся в горгульях".

Артур покачал головой. "Я не знаю."

"Хорошо, как нам их убить?" - спросил я.

Артур продолжал перелистывать страницы. "Здесь говорится, что огонь оказывает на них некоторый эффект. Конкретнее сказать, увы, не могу".

"Почему мы всегда в итоге просто сжигаем все до тла?", - спросила Рокси.

"Надеюсь не сломалась..." пробормотал Артур, расстегивая вещмешок, чтобы показать, что он взял с собой различные припасы для охоты. Самое важное для этой истории - зажигалка, ракетница и принадлежности для приготовления коктейлей Молотова.

Как только мы оказались вне экрана, Артур начал объяснять мне план действий. Когда наступит время Первой крови, я должен остаться с Рокси, чтобы помочь ей прожить как можно дольше во время нападения. Не то чтобы я на самом деле мог быть настолько полезен. Но когда она все-таки умрет, я получу огромный бонус к Интеллекту из-за ее клише

"Трагическая красота". На самом деле, мы все получим бонусы.

Как только у меня будет много Интеллекта, я сгруппируюсь с Артуром, а затем он использует

клише "Мастер и ученик", чтобы дать мне возможность временно использовать клише "Разум берет верх". После этого я буду представлять реальную угрозу для этих тварей.

По-моему, все просто. За исключением той части, где Рокси должна выживать в течение 15 минут в схватке с этими существами. Я совсем не уверен, что это получится сделать.

Пока мы составляли план и обговаривали детали, Жанетт сидела на ящике и ничего не говорила. Ни в одном из планов она не участвовала. Это было ее условие.

Где-то там Валери проводила разведку. У нее был Реджи в качестве помощника. Не то чтобы он был ей нужен. Мы не знали, что она видит, но догадывались, что происходит что-то важное для сюжета, потому что индикатор Не в кадре то включался, то выключался, вероятно, меняясь между нашими двумя группами.

Игла была почти у первой крови.

Я едва мог сидеть спокойно, нервы казалось, что натянуты до предела. Уверенности в том, смогу ли я вообще использовать "Безучастного свидетеля" в этом сценарии, не было от слова совсем. А ведь до этого, клише являлось моей единственной защитой и шансом на выживание.

Снаружи послышался шорох.

Клише Гротесков "Где коза?" делало их идеальным видом врагов, что нападают исподтишка. Вопрос был в том, попытаются ли они использовать этот прием? Или они рассмотрят более прямой подход из-за того, что мы можем видеть происходящее снаружи?

Мы снова в кадре.

Удар.

Что-то врезалось в стену сарая.

Это была просто атака в лоб.

Удар. Снова удар.

Если бы все происходило в реальной жизни, забаррикадироваться внутри сарая было бы плохой идеей, но это не она. Мы сейчас здесь, чтобы дать Рокси шанс продержаться живой, то количество времени, которое нужно для активации ее клише "Внешность недолговечна".

Следующая часть была самой сложной. Нужно было, чтобы именно на Рокси напали. Таймер на клише до этого момента не запускался.

Артур достал из вещмешка дробовик. Он нацелил его на дверь. Рокси двинулась открывать ее.

"Стреляй во все, что увидишь", - сказала она Артуру. Ее персонаж не знал, что снаряды Артура наносят лишь незначительный урон. У него было 21 очко Интеллекта. С клише "Разум берет верх" эти очки заменят его Стойкость при расчете урона против гротесков. Даже имея преимущество в одно очко, Артур не сможет достаточно быстро нанести столько урона, чтобы предотвратить атаку существа.

Она приоткрыла дверь всего на дюйм.

Черт!

Один из них налетел на дверь ровно в тот момент, когда ее приоткрыли. Рокси отбросило на стол. Дверь широко распахнулась, и несколько гротесков сразу засуетились, пытаясь протиснуться внутрь.

Артур выстрелил в ближайшего из них. Монстр явно почувствовал удар, но лишь на мгновение. Потребуется приложить больше сил.

"Молотов", - крикнул Артур.

Я схватил один из коктейлей и поджег тряпку, которую мы положили в него в качестве фитиля. И передал его Артуру. Он должен был быть тем, кто бросит его. Клише Артура дадут ему преимущества в характеристиках.

Он бросил Молотова в трех гротесков, стоявших ближе всего к двери. Они вспыхнули ярким пламенем.

Я услышал треск, исходящий от них.

Чудовища, казалось, замерли на одном месте. Они почти не шевелись. Потребовалось мгновение, чтобы понять, почему.

Некоторые из них начали превращаться в камень.

Артур снова прицелился из ружья и выстрелил. Голова одной из горгулий разлетелась осколками. В воздухе повисла белая пыль.

Артур сделал еще два выстрела. Один выстрел расколол меньшую горгулью пополам. Другой выстрел, похоже, попал в не окаменевшую и задел живую плоть.

"Нужна перезарядка", - выкрикнул Артур. Он начал засовывать новые патроны в ружье.

Мы снова оказались вне кадра.

Рокси закрыла дверь, и мы подвинули к ней несколько ящиков, чтобы забаррикадироваться хоть немного.

"Это все?" спросил Артур.

"Ага", - ответила Рокси.

Она подверглась нападению. Ее таймер "Внешность недолговечна" запустился. Осталось пятнадцать минут.

Шквал ударов обрушился на сарай со всех сторон. Здание не выдерживало. Одна из стен уже прогибалась под тяжестью атак.

"Как только они прорвутся, открывайте дверь и бегите", - проинструктировал нас Артур.

Мы с Рокси кивнули.

Артур достал из вещмешка пистолет и протянул его мне. В моих руках он был бы не очень полезен, если только мы не подожжем гротесков сначала, но быть вооруженным всяко лучше.

"Прекратите!" закричала Жанетт.

Артур бросил на нее свирепый взгляд. "Мы в порядке. С нами все будет хорошо".

Он должен был быть осторожен в своих словах, потому что мы были на экране.

"Прекрати это. Ты сказал, что защитишь меня!"

"И я защищу. Мы просто должны следовать плану".

Жанетт это не устраивало. "Зачем мы вообще сюда пришли? Мы должны были остаться в церкви. Там безопасно".

Конечно, но мы и не хотели сидеть в безопасности.

"С нами все будет в порядке. Мы постоянно делаем что-то подобное".

Стена, которая прогнулась, начала трескаться. Они пройдут через нее в любую секунду. Мы с Рокси подошли поближе к двери, чтобы выбежать.

"Я не хочу больше играть в эту "игру"!" – психовала Жанетт.

Артур выругался. Он пытался вернуть себе самообладание, чтобы оставаться в образе. "Я не играю с тобой. Мы справимся с этим!"

Казалось, она даже не слышала его. Какая-то ее часть отказывалась верить, что Артур не обладает силой, способной положить конец всему этому.

"Я больше не хочу этого делать! Я ухожу".

Первое, на что я обратил внимание, — это сюжетный цикл. Обычно он двигался вперед с медленной и непоследовательной скоростью. Внезапно он начал двигаться назад. Сначала я подумал, что мне просто показалось, но потом все стало ясно.

Цикл двигался назад.

Не сильно, но достаточно, чтобы Первая кровь все сильнее и сильнее отдалялась от кончика иглы.

Затем я заметил свет сквозь щели в деревянных досках, из которых был сделан сарай. Солнце всходило. Когда оно взошло, гротески, окружавшие сарай, затихли. Я мог только предположить, что они снова превратились в камень.

Я никогда не забуду выражение лица Артура. Обычно Артур не проявлял никаких эмоций. Но я видел, что что-то сильно задело его. Он притих, уронил пистолет на стол.

"Что происходит?" спросил я.

Никто не ответил.

"Я так и знала", - сказала Рокси.

"Ты знала что?" спросил я.

Опять. Без ответа.

Артур начал укладывать все вещи, которые достал из вещмешка, обратно. Рокси пошла и сняла баррикаду с двери.

"Нам пора идти", - сказал Артур. Он перекинул ремень вещевого мешка через плечо, открыл дверь сарая и вышел.

Неужели сюжет закончился? Неужели мы потерпели неудачу?

Рокси шла за Артуром. Я последовал за ними. На пару секунд Жанетт осталась в сарае одна, но когда мы отошли от входа на 15 ярдов или около того, она бросилась догонять нас.

"Все закончилось?" спросила Жанетт.

"Не делай больше ни шагу к нам", - сказал Артур. "Теперь ты сама по себе. Ты не хотела играть. Мы сделали для тебя все, что могли". Он старался говорить твердо и строго, но в конце концов добавил: "Мне искренне жаль. Жаль, что мы не смогли тебе помочь".

Жаннетт выглядела совершенно ошеломленной тем, что он только что сказал. "Вы обещали, что защитите меня".

Услышав это, он, казалось, почувствовал укор, но ничего не ответил. Он, Рокси и я продолжали идти.

"Почему мы оставляем ее?" спросила я поспешным шепотом у Рокси.

Рокси посмотрела на меня со скорбным выражением лица. Внезапно его сменило выражение страха.

"Надеюсь, тебе нравится хранить секреты", - сказала Рокси.

Я проследил за ее взглядом, но ничего не заметил.

Тогда я обернулся и посмотрел назад.

Раздался громкий хлопок. Чувствую, как горячая жидкость начала вытекать из моего слухового прохода. Я приложил к уху палец.

Это была кровь.

Артур и Рокси повернулись и посмотрели в том же направлении. Впервые с момента попадания в "Карусель" я увидел настоящий страх на лицах Артура и Рокси.

На другой стороне поля стоял мужчина.

По моему позвоночнику пробежал холодок.

Я попытался понять, кто он, взглянув на красный занавес.

Он не был врагом.

Он не был НПС.

Он не был игроком.

На красном занавесе его не было вообще.

Несмотря на это, я узнал его.

С момента приезда я видел его сотни раз. Каждый раз, когда смотрел на своего товарища по игре.

На красном занавесе каждый класс игрока представлен киноафишей. У Кэмдена была фотография, на которой он учится в библиотеке. На моем был изображен я, поедающий попкорн и сидящий на диване за просмотром фильма. На плакате Анны она бегала с фонариком.

Однако у всех них была одна общая черта.

На каждом из этих плакатов позади нас стояла фигура.

Это был мужчина в темном плаще с топором.

Именно его я увидел на другой стороне поля. Я слышал его дыхание, хотя он находился в сотнях ярдов от нас.

Он направлялся к нам.

http://tl.rulate.ru/book/89737/2908297