Как объяснила Рокси, ярмарочная площадь — это место, которое нам нужно исследовать, потому что она никогда раньше не видела тут ярмарку искусств и ремесел. Ярмарочная площадь обычно была почти пустой. Как и футбольный матч для Дельта Эпсилон Дельта, вся эта сцена, казалось, была создана специально для этой сюжетной линии.

Ярмарка искусств и ремесел выглядела очень оживленной. Десятки и десятки НПС рассматривали стенды, играли в карнавальные игры и катались на аттракционах. Мы проводили время, обходя все стенды, занимаясь пустой болтовней, пока ждали, когда сработает индикатор, показывающий, что мы находимся в кадре.

Мы должны быть готовы в любой момент оказаться на экране.

Пока мы любовались терракотовым воином в половину от настоящего размера, который был установлен в качестве экспоната на стенде, заполненном глиняными фигурками, к нам подошел пожилой НПС. У него был ярко выраженный горб и длинная борода.

Вот теперь мы оказались в кадре.

У НПС не было имени. Вместо этого у него был только титул: Скульптор. Сюжетная броня: 3.

"Какая красивая молодая леди у нас здесь", - сказал мужчина. Он подошел ко мне очень близко и сказал притворным шепотом: "Знаешь, если ты купишь ей одну из моих статуэток, ей будет что вспомнить о тебе".

Рокси издала вежливый смешок.

"Ты хочешь одну?" спросил я у нее.

Рокси подошла к столу продавца и начала рассматривать статуэтки. На столе было большое разнообразие предметов. От балерин до северных оленей.

Наконец она сделала свой выбор, это была маленькая фигурка лягушки. Рот лягушки сильно растянут в карикатурной улыбке. Вся фигурка была размером с бейсбольный мяч.

"Вот эта", - сказала она.

Я очень сильно не хотел тратить те небольшие деньги, которые у меня были, на короткий романтический эпизод в сюжете, вместо того чтобы потратить их на себя, но все равно полез в карман. Начал вытаскивать жетоны "Чак И Чиз", которые "Карусель" выдает в качестве денег.

"Нет", - остановила меня Рокси. "Я собираюсь купить это для тебя".

Она достала маленькое портмоне, которое оказалось спрятало в потайном кармане на поясе, и вынула оттуда горсть монет.

"О", - вмешался продавец, притворяясь, что краснеет. "Похоже, девушка хочет, чтобы у вас было что-то на память о ней".

Она протянула мне маленькую статуэтку. Я уставился на подарок и засмеялся.

"Спасибо... за лягушку".

Рокси хихикнула. "Если поцеловать лягушку, она превратится в прекрасного принца".

Она схватила меня за руку и потянула за собой к колесу обозрения.

Внезапно мы снова оказались за кадром.

"Подождите, разве в этой метафоре лягушкой был я?", - спросил я со смехом.

Как получилось, что я посмотрел в своей жизни так много страшных фильмов и так мало романтических комедий?

Нас запустили в кабинку колеса обозрения. Я крепко ухватился за перекладину. Думаю, мой герой должен бояться высоты, потому что в жизни я ее тоже боялся.

"Все будет хорошо", - успокоила меня Рокси.

Я улыбнулся ей. "Просто немного нервничаю"

Рокси прищурилась. "Ты ведь уже был с женщиной раньше, верно?"

"Не в этом дело", - сказал я. "Просто страшно упасть".

"После одного свидания?"

Я засмеялся. "Имею ввиду упасть с аттракциона!".

В какой-то момент после этого небольшого флирта занавес снова показал, что мы в кадре.

Мне пришлось специально придумать несколько фраз того, что собирался сказать. По сюжету она была младшей сестрой Артура и надо было сыграть на этом.

"Как думаешь... как думаешь, Артур расстроится из-за нас с тобой?" спросил я.

Она убрала свою руку и отвернулась.

"Он не мой отец. Я знаю, что тебе важно его мнение и ты видишь, как он мной командует, но я взрослая женщина".

"Знаю", - ответил я и потянулся, чтобы снова взять ее за руки.

Она слегка дразняще сопротивлялась, но только для вида.

"Ты знаешь, о чем я сейчас думаю?" - спросила она.

Рокси явно хотела, чтобы я снова поиграл в экстрасенса.

Я закрыл глаза и сосредоточился. Должен ли мой персонаж быть телепатом? Да какая разница. Поэтому я просто покачал головой и игриво улыбнулся.

Прежде чем мне удалось что-то сказать, она наклонилась и поцеловала меня. Мое сердце, похоже, не знало, что это был притворный поцелуй, потому что оно чуть не выпрыгнуло из груди.

Я не знаю, собиралась ли она продолжать целовать меня, потому что, как только наши губы соприкоснулись, яркий свет снизу нас ослепил. Мы оба неловко отпрянули.

Солнце уже почти село. Команда ярмарки только что привезла на прицепе прожекторы, работающие от генераторов. Они мотались взад-вперед по небу, возвещая миру, что на ярмарочной площади что-то происходит.

Я прочистил горло.

Мы так и не вернулись к поцелуям, а просто теперь молча сидели.

Внезапно мы снова оказались вне экрана.

"Нас не будет на экране еще 15 минут", - сказала Рокси. Она была вся в делах. У нее было клише, которое позволяло ей знать, когда в следующий раз она появится на экране. Такая способность имела смысл для ее персонажа. "Это значит, что сцена, вероятно, закончена. Мы должны вернуться до темноты".

Когда колесо проходило последний круг, я посмотрел вдаль, на готическую церковь. До нее было около пяти миль. Это последнее место в "Карусели", куда мне хотелось пойти в тот момент, но я чувствовал себя так здесь очень часто.

Мы не успели вернуться до темноты.

Багрово-красные облака заката уже исчезли, когда мы добрались до церкви. К счастью, ночь была ясной, и мы могли достаточно хорошо видеть только за счет света звезд. Как раз в тот момент, когда я размышлял о том, будут ли мои очки затруднять обзор в это время суток, и нужны ли они мне вообще, если я смогу убедительно притвориться слепым, Рокси сказала нечто, что предрешило нашу гибель.

"Разве на церкви не было больше горгулий?".

Словно в ответ на ее вопрос, из-за соседнего надгробия вышло большое существо.

Это был Гротеск. Во плоти.

Не тот Гротеск, которого прислали Жанетт. У него также не было крыльев, но была способность прародителя. Его хвост похож на рыбий, а тело походило на тело рыси. Как и у других гротесков, его голова была человеческой, а лицо искажено в выражении страдания. Зубы похожи на иглы.

Возможно, самым пугающим в этом существе было то, что оно не издавало никаких звуков, кроме скрежета зубов друг о друга. Оно не дышало, не рычало.

Как только мы увидели его, я услышал, как Рокси глубоко вдохнула. Она готовилась использовать способность "Крик вдалеке", чтобы увести нас за пределы кадра. Я все еще не

понимал, в чем преимущество данного действа, но, очевидно, оно важно, потому что у нескольких ветеранов в группе были клише, которые позволяли им выходить из кадра по желанию.

Я ожидал звук ее крика и переключения индикатора.

Ни того, ни другого не произошло.

Потому что существо не было нацелено на нее, как мы сначала подумали. Оно смотрело прямо на меня.

"Что происходит?" крикнула Рокси. Не только она была в замешательстве.

Существо шло неуклюже, но быстро. Оно шло прямо за мной. Я мог бы попытаться сбежать, но мой показатель скорости по сравнению с его был ничтожен. С тем же успехом можно было стоять на месте.

Когда я повернулся, чтобы все-таки попробовать убежать, оно толкнуло меня в спину. Через мгновение я оказался на земле. Моя характеристика силы настолько мала, что почти любая атака этой твари будет смертельной. Я перевернулся, чтобы попытаться оттолкнуть его ногой.

Существо подняло одну из своих лап и резко ударило меня в живот.

Когти впились в плоть и пробили глубокую рану. В животе вспыхнула знакомая боль.

В последнем порыве отчаяния я поискал на красном занавесе объяснение, почему это существо напало на меня, а не на Рокси. И не нашел ни одного. На занавесе были те же клише, что и у фигуры, которую прислали Жанетт. У монстра видимо было других клише, которые я так и не смог разглядеть.

Одно из скрытых клише точно должно объяснить нелогичное нападения на меня.

Рокси подошла к зверю и пнула его. Никакого урона она ему не нанесла, но удара хватило, чтобы хотя бы отбросить его на несколько футов влево. Эффект это дало нулевой, так как оно снова оказалось на мне в мгновение ока, прежде чем она успела что-то предпринять или среагировать.

Я удивился, почему она не попыталась уйти за кадр прямо сейчас, но тут я увидел на красном занавесе нечто такое, что потрясло меня до глубины души. Игла на цикле сюжета была далеко от Первой крови. Эта тварь не должна была ни на кого нападать прямо сейчас.

Хотел оттолкнуть его руками, но его иглоподобные зубы впились в мои пальцы. Это не могло считаться нападением животного, ведь оно не пыталось меня съесть. Оно даже не пыталось меня убить. Его укусы были неаккуратными и нескоординированными, когти в большинстве случаев не попадали в цель. Я понял, что у этого существа, как и у гротесков низшего уровня, должно быть клише "Играет со своей едой". У пугала Бенни была такая же особенность, но в его сюжете это означало, что он заставит бегать по кукурузному лабиринту, параллельно пугая вас до смерти.

Для этого существа игра с едой была единственным развлечением. У него не было инстинкта убийцы. Ведь у него не было ни горла, ни желудка. Когда его похожие на иглы зубы снова вонзились в мою руку, то я еще раз попытался столкнуть его с себя. Скинуть с себя это существо не получилось, добился лишь того, что оно на секунду выдернуло свои зубы из моей

руки, а потом открыло пасть и укусило меня в очередной раз.

"Убегай!" закричал я. Рокси не могла защитить меня в данный момент. Но она старалась изо всех сил.

Гротеск снова поднял свой кошачий коготь, и на этот раз я знал, что конец близок. У меня не было никаких шансов пережить еще один удар в живот.

Но потом случилось странное, он не стал меня резать, а впился своими острыми когтями в ткань моей толстовки. Мне показалось, что существо пытается достать что-то из моего кармана.

Осознав это, я быстро расстегнул толстовку и вытащил себя из нее, оставив один из рукавов в пасти монстра.

И так просто я получил свободу. Рана в животе оказалась не такой глубокой, как я думал.

Это существо не пыталось убить меня.

Оно хотело чего-то другого.

Вскоре оно разорвало в клочья мою толстовку и разбило солнцезащитные очки, пока не осталась только...

Фигурка лягушки с ярмарки.

Маленькая статуэтка выпала из кармана моей толстовки. Гротеск отбросил разорванную одежду в сторону и сосредоточился исключительно на маленькой глиняной статуэтке.

Затем, полностью отойдя от своего прежнего неуклюжего поведения, монстр медленно наклонился и коснулся зубами улыбающегося лягушонка.

Сначала ничего не произошло.

А затем я услышал треск.

Лягушка задергалась! Из ее головы начали расти рога, а улыбающееся лицо амфибии раскололось, открывая жуткое лицо человека, подвергшегося пыткам.

Теперь на красном занавесе появился новый плакат.

Гротеск.

Сюжетная Броня: 15.

http://tl.rulate.ru/book/89737/2905193