

Я уже почти дошел до улицы, когда остановился, чтобы собраться с мыслями и принять решение. Я знал, что должен уйти с заднего двора. Рака собирались убить, в этом я был уверен. На этой вечеринке было много людей, но ни один из них для меня так не выделялся.

Сюжетная броня: 3. Нет клише. Насколько я знал, я не мог видеть клише НПС, хотя подозревал, что они у них есть.

Толпа быстро двигалась дальше по улице. Когда я смотрел, как они уходят, меня осенило: я не узнал никого из них.

Не только моих друзей нигде не было, но и все остальные люди, которых я видел на вечеринке, каким-то образом растворились в толпе. Это было абсолютно бессмысленно. Я только что видел, как эти люди покидали дом Дельта Эпсилон Дельта, но не смог выделить из толпы ни одного человека, которого смог бы опознать.

У меня по позвоночнику пробежал холодок, когда я понял, что на красном занавесе в моем сознании появилось клише. Я не мог увидеть плохого парня, но я мог увидеть один из его клише. Это было похоже на моменты, когда я узнал, что Астралист шпионит за нами и что Пугало Бенни может менять свой кукурузный лабиринт по своему желанию.

Я прочитал клише:

Каждый является подозреваемым: Ни у одного персонажа или игрока не будет алиби на момент всех убийств, произошедших до финала.

Мне потребовалось время, чтобы понять, почему я это вижу, но потом я догадался. Все персонажи затерялись в толпе, включая моих друзей. Никто из нас не смог бы поручиться за местонахождение ни одного из других.

Конечно.

Это было расследование. Нас всех разделили, чтобы никто из нас не мог служить алиби для кого-то другого. Это усложняло загадку. С другой стороны, это означало, что Анна и Эван тоже были разделены.

Я оглянулся на дом. Костюм талисмана SMU больше не висел в петле. Неужели Кевин и ребята из SMU забрали его? Мне казалось, что они ушли слишком быстро, чтобы успеть повернуть такое.

Если бы я пошел на поле вместе со всеми, то, скорее всего, не смог бы встретиться с друзьями до окончания убийства. С таким же успехом я мог бы остаться здесь и заставить работать Безучастного Свидетеля. Я вернулся в дом и вошел через парадную дверь. Рак был на заднем дворе, и я решил, что убийца тоже там.

Я достал солнцезащитные очки, которые взял в сюжетной линии "Астралист". С ними мой взгляд был закрыт. Я по-прежнему мог видеть практически все, но прикрытие глаз давало мне правдоподобное оправдание, необходимое для того, чтобы стратегия "Безучастный Свидетель" сработала.

Вскоре я уже изо всех сил старался держаться непринужденно, бродя по дому. У меня не было защиты, и если бы убийца просто появился передо мной, то... честно говоря, я не думал, что это произойдет. Когда я использовал этот прием в замке Галле, Астралист вроде как... согласился с моими правилами. Его призрачная форма просто следовала за мной, пытаясь проявить себя только тогда, когда он мог сделать это, не преграждая мне дорогу. В конце концов, весь смысл этого приёма пошёл бы прахом, если бы плохие парни могли просто постучать меня по плечу. Я, конечно, не был уверен на 100%, что так будет всегда. Пришло время это выяснить.

Из кухни открывался прекрасный вид на задний двор, поэтому я отправился туда.

Я вошел в маленькую столовую и посмотрел в окно на задней двери. Там на шезлонге лежал Рак, как и тогда, когда я уходил.

Кто-то стоял над ним в костюме талисмана SMU. Рука, одетая в перчатку, держала большой кухонный нож.

Когда костюм висел на крыше, мне и в голову не пришло, насколько типичным он был для костюма убийцы. Резиновая маска, бездушные, впалые глаза. Он напомнил мне маску из ужастика "Хэллоуин". Если бы Майкл Майерс носил бандану и шляпу с плоскими полями, было бы один в один.

Я отпрянул от окна, чтобы быть вне зоны видимости. Присел за стойкой, и мои мысли помутились.

Каков был мой план?

Ах да. Я собирался сделать вид, что ничего страшного не происходит.

Но как?

Я оглядел кухню и увидел, что на холодильнике в ряд выстроились коробки с хлопьями. Быстро схватил одну.

И начал делать вид, что читаю обратную сторону... Но достаточно ли этого?

Точно, надо налить себе миску хлопьев с молоком.

Это было так нелепо. В двадцати футах от меня над тучным студентом нависал убийца, а я искал в шкафах миску и ложку, чтобы съесть несколько полезных и вкусных хлопьев.

Затем мне нужно было насыпать хлопья в миску. Нужно ли было делать это бесшумно? И да, и нет. Я не хотел привлекать внимание убийцы, но также должен был делать вид, что не вижу его.

Я задержал дыхание и насыпал. Каждый маленький стук в миске звучал в моих ушах как взрыв бомбы. У меня дрожала рука? Успокойся!

Повернулся, чтобы достать молоко из холодильника. Должен ли я случайно взглянуть на убийцу, чтобы прочитать его клише?

Да.

Быстро взглянул на него и снова вернулся к своей еде.

Это было слишком быстро. Я ничего не успел увидеть. Давай, держи себя в руках.

Я налил молоко в миску и поставила пакет обратно в холодильник. Теперь мне нужно было где-то это съесть. Сесть за кухонную барную стойку или за стол? Или съесть это над раковиной, как настоящий холостяк?

Понял, что не смогу есть хлопья над раковиной. Там было окно, выходящее прямо на задний двор. Я увижу слишком много, и не смогу притворяться, что ничего не замечаю.

Игла на сюжетном цикле коснулась Первой крови.

Черт, упускаю момент.

Я неспеша подошел к столу, поставил миску с хлопьями и коробку, после чего сел. Наличие коробки давало мне дополнительное прикрытие. К тому же, на обратной стороне была прикольная детская игра в слова.

Я расположился так, что едва мог видеть задний двор не поворачивая головы. Мне приходилось напрягать периферийное зрение. Если бы я повернулся еще больше, то оказался бы ровно за спиной у убийцы. Это было лучшее, что я мог сделать.

С ловкостью шпиона мирового класса я выглянул в окно. Талисман ковбоев или кем он там должен был быть, вытаскивал клинок из трупа Рака.

Часть меня чувствовала себя виноватым за то, что не попытался спасти его, но я знал, что не смог бы ничего сделать. В "Карусели" оживали фильмы ужасов. А не фильмы о супергероях. По сценарию он должен был умереть, что он и сделал. Если бы я встал на пути, мы оба были бы мертвы. Я и мои друзья могли выжить, только добравшись до конца истории. Частью этой истории было убийство Рака.

Я беззаботно поглощал ложку за ложкой некачественных хлопьев, наблюдая затем, как убийца стоит над безжизненным телом Рака. Когда его убивали, Рак даже не проснулся.

Я взгляделся в красный занавес:

Опасный рейнджер

Сюжетная Броня: 15

-----

Клише

Быстрая смена актера

Этот злодей может переодеваться и выходить из маскировки незаметно для окружающих и не попадаясь им на глаза.

Скрытый на виду

Злодей будет выглядеть как обычный НПС, пока не наденет маскировку.

Они никогда не поверят вам

При столкновении с этим злодеем власти не поверят и не примут всерьез ничего из того, что им скажут игроки.

Убийца по шаблону

До финальной битвы злодей будет убивать только жертв, выбранных в соответствии с заранее установленным мотивом.

Никакого соседского надзора

Злодей не будет замечен НПС-свидетелями, если находится за кадром.

Каждый - подозреваемый

Ни у одного персонажа или игрока не будет алиби на момент всех убийств, произошедших до финала.

Маска бессмертного

Злодея нельзя победить, схватить или снять с него маску, пока его личность и мотив не будут выяснены.

Мой первый вопрос был: "Что это за "Опасный Рейнджер", мать его?".

Потом я понял, что это, вероятно, имя талисмана SMU. Кем они были, рейнджерами SMU? Зная "Карусель", они с таким же успехом могли быть "Опасностями SMU".

Сюжетная броня: 15.

Это имело смысл. С моей сюжетной броней в 13, мы были примерно на одном уровне.

Эти клише определяли очень специфический набор правил для этой сюжетной линии. Как я и предполагал, это было расследование. Исследовать список гостей вечеринки было бесполезно.

Из-за клише "Скрытый на виду" он мог быть любым из них. Очевидно, эта способность превзошла мой билет Мастера Клише, потому что я не видел ничего, кроме кучки НПС третьего уровня. Я хотел спросить своих друзей, не видели ли они чего-нибудь, но не успел.

Убийца в костюме Опасного Рейнджера перестал смотреть на Рака и теперь отошел от его тела. Он пошел ко мне.

Так, с какой скоростью человеку обычно положено есть?

Пока я ел свои кукурузные хлопья, убийца подошел к окну позади меня. По какой-то причине я не чувствовал себя защищенным этим стеклом.

Но я продолжал есть. Уставился на коробку с хлопьями и попытался разобрать некоторые слова в простенькой игре "Собери буквы". Удалось собрать слова - "мертвый", "казнь", "убийство". Черт, неудивительно, что дети в "Карусели" были такими жуткими, если игры на обратной стороне коробок с хлопьями были такими стремными.

Я остро осознал, что индикатор моего статуса "Не в кадре" погас. Брат Антуана Крис объяснил, что, если ты находишься в кадре — это индикатор того, что действие, которое сейчас с тобой происходит, важно.

Я пришел к выводу, что редко делаю что-то важное. Я был не в кадре большую часть фазы вечеринки. Как я понял, некоторые крутые клише можно было использовать только за кадром. Некоторые другие можно было использовать только в кадре.

В данный момент я наконец-то оказался в важной сцене.

Когда бы вы ни увидели клише "Безучастный Свидетель" в фильме ужасов, камера всегда

обрезает или увеличивает изображение так, чтобы показать убийцу, позирующего в страшной позе, в то время как рассеянный чувак ничего не замечает. Это сопровождается глубоким страшным звуковым эффектом, который есть в каждом фильме ужасов.

Вот что это было.

Это была сцена, используемая для создания напряжения в фильме ужасов. Она даже может вызвать смех.

Незадачливый поедатель хлопьев даже не подозревает, что за окном только что было совершено убийство. Как близко он подошел к смерти, даже не подозревая об этом?

В последний раз взглянул на убийцу краем глаза, до того, как он исчез. Я запомнил его клише. В следующий раз, когда я увижу его, мне нужно будет подготовиться.

В этот момент мне пора было убираться из дома. Не хотелось, чтобы меня застали с трупом.

Я не был главным героем, поэтому у меня могло не быть важной информации, которая помогла бы вычислить личность убийцы. Мне нужно встретиться с остальными, чтобы все обсудить.

Подождав несколько минут, пока игла сюжетного цикла уверенно переместится за пределы "Первой крови", я поставил миску с хлопьями в раковину и вышел из дома.

Итак, игра началась.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2896254>