

"Это конец?", - спросила Кимберли. Ее голос был мягким, мечтательным. Она стояла, прислонившись к стене рядом с главным сервером компьютера и прикрывала рукой рану на голове. Было видно, что ей с трудом удастся удерживаться в сознании. Я заметил, что индикатор состояния Кимберли показывал "В обмороке" и при этом он то загорался, то гас.

Удар по голове, который она получила, был не настолько сильным, чтобы убить, по-видимому, это благодаря наличию трех очков Выносливости, но его было достаточно, чтобы причинить серьезную рану. Я не мог сказать, было ли это сотрясение мозга или она просто истекала кровью. Удар был нанесен после того, как Астралист перестал брать заложников, так что он бил на поражение, в отличие от тех ударов, которые я получил во время похищения.

"Нет", - сказал я. "У него есть клише под названием "Прощальный выстрел". Это означает, что он устроил ловушку и скоро произойдет что-то плохое". Я оглядел комнату. Машина поджарена и уничтожена. Не понимаю, что нам может угрожать.

Я посмотрел в темный угол рядом с потайной дверью.

О нет.

"Куча зомби придет вон оттуда", - сказал я, указывая на место, где были полки с трупами. Это был самый логичный вывод. В таком фильме нет смысла хранить большой запас хорошо сохранившихся трупов".

Анна, Кэмден и Антуан не видели тел. Они сразу же перестали праздновать победу.

"Нам нужно идти к выходу", - сказал Антуан. Он был прав. Это было не то место, где мы хотели бы оказаться во время предстоящей драки.

Анна взяла в одну руку свою дубинку, лежащую на столе, и жестом показала Кэмдену: "Помоги Антуану".

Кэмден подошел к Антуану, чтобы помочь ему пройти через комнату. Антуан же держал ножку стола в свободной руке.

Я подошел к Кимберли и взял ее за руку: "Пойдем", - сказал я.

Она кивнула, принимая мою помощь.

Я тоже искал, чем бы защититься. Нашел металлическую трубу, с которой Кимберли ранее нападала на доктора Галле.

"Умно, умно, умно", - сказал голос.

Это был женский голос. Я узнал в нем голос Джуди, но что-то было не так с ним. Она говорила со странным акцентом, отличным от того, с которым произносила слова раньше.

Точно! Она говорила как доктор Галле.

"Вы думаете, что всегда сможете быть готовы к тому, что придет?" сказала Джуди.

Тело Джуди все еще было привязано к креслу. Но теперь ее голова была поднята, глаза затуманены, а рот искривлен в усмешке.

"Когда ты убил меня, ты причинил зло не мне", - произнесла Джуди. "Я обещал всем, что верну их к жизни. Дал слово, что жертва не будет напрасной, но ты все разрушил. Теперь мы никогда не вернем наших любимых, моя Анастасия... Не мне ты должен ответить за свой грех, а им".

Тело Джуди начало бороться с кожаными ремнями, но ему не удавалось освободиться. В темноте, где хранились тела, слышались шаги.

"Если вы не позволите мне вернуть их души в тела", - сказала Джуди/доктор Галле, - "Я положу вместо их душ туда что-нибудь другое".

Договорив, он начал смеяться.

Из темноты к нам направился высохший труп. Это была женщина в сарафане. После этого из темноты вышел еще один, мужчина в комбинезоне. Потом еще один. И еще один, пока в общей сложности не появилось два десятка оживших трупов.

Последний зомби вышел из темноты. На нем было свадебное платье. Анастасия Галле снова вернулась.

Или, по крайней мере, ее тело.

Вокруг себя я увидел, что Сюжетная Броня моих друзей подскочила на два пункта - один пункт в Интеллекте и один пункт в Выносливости. Мое предсказание о зомби запустило клише "Эксперт в кино - выживание" и улучшило их показатели.

Но моя способность не сработала на мне.

У всех зомби было по три балла Сюжетной брони, что означало, что сами по себе они не представляли большой угрозы, но их Сюжетная броня объединялась при совместной атаке, как у Антуана и Анны. Таким образом, если у каждого из них была одна Стойкость, но на вас напали семеро, то это уже семь очков Стойкости, и ни у кого из нас не было достаточно высокого показателя Выносливости, чтобы справиться с этим.

Оказалось, что способность доктора Галле "Прощальный выстрел" — это, по сути, "Создатель миньонов", то же самое, что и у пугала Бенни. Разница, я полагаю, заключалась в том, как способность обыгрывалась в сюжете.

"Беги!" сказала Анна.

Я побежал к выходу, таща за собой Кимберли, мы были к нему ближе всех, и когда мои друзья попытались последовать за нами, зомби перегородили им дорогу. Они были на удивление быстрыми, может быть, не такими быстрыми, как обычный человек, но гораздо быстрее, чем типичные зомби.

Они шагали за нами в бездумном повиновении. Это были не изголодавшиеся по мозгам зомби или зараженные вирусом зомби. Это были ожившие рабы.

Зомби были очень тупы, и пробиваться сквозь них было легко даже для меня. Позади меня Антуан и Анна раскидывали бездушные ожившие тела своими дубинками. По сравнению с ними, эти твари были сделаны из бумаги.

Так было до тех пор, пока они не сгруппировались все вместе.

К счастью, потайная дверь открывалась не широко, мы с Кимберли смогли проскользнуть через нее, а орда зомби осталась в подвале. Те немногие, кто пытался пойти вслед за нами, застряли в дверном проеме. Образовалась куча-мала: руки и ноги зомби были направлены во все стороны, и никто из них не мог двигаться.

Это была хорошая новость.

Плохой новостью было то, что Кэмден, Анна и Антуан все еще были внутри.

"Какие у них клише?" спросила Анна, пытаясь перекричать стоны зомби.

Я мысленно взглянул на красный занавес и сосредоточился на ближайшем ко мне зомби. Он был одет в гавайскую рубашку и шорты, а из кармана его рубашки торчала пара солнцезащитных очков. Несомненно, они были там, когда машина высасывала его душу из тела.

"Магический зомби" (Чак) - Сюжетная броня: 3.

Реанимация черной магией: Зомби, воскрешенные с помощью магии или магических обрядов, могут выжить без важнейших частей тела, включая голову, что делает их неуязвимыми для традиционных методов уничтожения. Чтобы победить их, необходимо либо использовать магию, более мощную, чем заклинание, оживляющее их, либо полностью уничтожить их тело. Любая оставшаяся часть тела будет продолжать неустанно атаковать, пока не будет уничтожена.

Очевидно, технология, которая оживляла зомби, была больше магической, чем научной.

"Вы не сможете убить их, даже уничтожив голову", - прокричал я. Понимая, что все это время мои друзья пытались убивать их ударами в голову, как в классических фильмах о зомби.

"Ты должен уничтожить все тело или разрушить заклинание, которое их создало. У тебя есть еще что-нибудь типа того снадобья, которое ты использовал на докторе Галле?" спросил я Кэмдена. Мне пришлось повысить голос еще больше, чтобы меня услышали.

"Серебряной пыли не осталось!" - крикнул он в ответ.

Пока он говорил, ближайший к нам с Кимберли зомби сумел освободиться из кучи тел и начал подниматься на ноги.

"У кого-нибудь есть идеи?" спросила Анна.

"Огонь!" ответил Кэмден. Я не мог видеть, что происходит по ту сторону двери, но по звукам было похоже, что они участвуют в кулачном бою.

Это имело смысл. Прохладный сухой воздух подвала практически мумифицировал трупы. Они, вероятно, вспыхнули бы, как спички.

"Абсент!" закричала Анна.

Это отличная идея.

Под кухонной раковиной в столовой стояло несколько бутылок абсента. Пришло время решить наши проблемы с помощью алкоголя.

Кимберли и я были единственными, кто мог его достать, поэтому я сказал: "Схожу за ним. А вы, ребята, оставайтесь здесь. Сейчас вернусь".

Я схватил Кимберли за руку и потащил ее к лестнице из подвала.

Зомби (Чак) все еще преследовал нас. Когда мы добрались до верха лестницы, я повернулся и ударил его ногой, отчего он упал обратно вниз.

Кимберли могла двигаться только перебежками, но потом ее статус обморока начинал мигать, и ей приходилось останавливаться.

"Иди без меня", - попросила она. "Я буду в порядке. Ты должен помочь остальным".

Не такая уж плохая мысль.

"Иди в главный зал", - сказал я. "Он будет преследовать меня, потому что у меня более низкий уровень сюжетной брони".

Пока мы разговаривали, зомби догнал нас и ринулся прямо на меня. Я оттолкнул его тонким металлическим шестом, но это мало помогло. Когда появились зомби и началась драка, моя Стойкость была усилена благодаря клише Анны "Кто со мной", но как только я вышел из подвала, усиление исчезло.

Кимберли побежала в заднюю часть главного зала, а я направился во двор, где находилась столовая. Как и было предсказано, зомби последовал за мной.

Это не имело значения, потому что я был быстрее, чем зомби Чак.

Мои ноги двигались быстрее, мой разум был быстрее.

Он был не совсем тем неповоротливым зомби, которого можно увидеть в кино, но он и не был быстрым.

И тут произошло самое странное: Я не мог от него оторваться.

Когда я завернул за угол и начал бежать через главный зал к столовой, оглянулся назад, а зомби просто стоял на одном месте, но совсем рядом, в месте, где его не должно было быть физически.

Магический зомби (Чак) Сюжетная броня: 3.

Это было бессмысленно.

Я мгновенно пересек главный зал. Как он так быстро оказался у меня за спиной? Я продолжил свой путь по замку, пока не добрался до столовой, и когда я оглянулся, он снова был прямо за мной, как будто и не отставал от меня.

Я не мог взять в толк, как он поспевает за мной, но потом понял: у него было три сюжетных балла брони. Я поставил на то, что один из этих баллов был в Ловкости.

У меня также было только одно очко, примененное к Ловкости.

Конечно.

По законам Карусели, я не мог его обогнать. По этому показателю мы сравнялись. Неважно, как далеко я бежал или как быстро, я всегда оглядывался назад и видел его позади себя, потому что мы были равны, и у меня не было клише, чтобы иметь возможность сбежать.

Добрался до столовой и быстро подскочил к шкафу под раковиной, где мы видели абсент. Четыре большие, полные бутылки стояли там и ждали меня.

Я схватил одну из них и быстро открыл ее, как раз вовремя, чтобы обернуться и увидеть Чака, надвигающегося на меня.

Оттолкнул его и открутил крышку. Мне удалось обрызгать его несколько раз, но он напрыгнул на меня. К счастью, мы были равны в Стойкости и Выносливости, поэтому ни один из нас не мог получить преимущество.

К несчастью для него, я был умнее, и у меня в руках был легковоспламеняющийся алкоголь. Еще пара брызг и, пожалуй, этого хватит.

Я побежал на другую сторону кухни, постоянно отталкивая его от себя и освобождая дорогу. Подошел к плите и повернул ручку, надеясь услышать щелчок, и, конечно, плита ожила. Когда я повернулся, увидел, что Чак снова на меня смотрит, поэтому я схватил его и толкнул в пламя. Его солнечные очки выпали из рубашки и упали мне на ботинок.

Как только его тело загорелось, Чак начал вести себя странно, даже для зомби.

Дело было не столько в том, что ему было больно, сколько в том, что его тело буквально пожирало пламя. То, что осталось от его глаз, больше не могло видеть меня, даже с помощью оживившей его магии, а конечности не слушались его, так как огонь пожирал его плоть и разьедал его сухие кости и кожу.

Чак рухнул на землю.

Эти твари были невероятно огнеопасны. Прежде чем я успел сориентироваться, он уже был обуглен до черноты.

Мне нужно было отнести алкоголь остальным, но сначала я нагнулся и подобрал с ботинка солнцезащитные очки. У меня была идея на потом. Я положил их в карман и повернулся, чтобы взять остатки абсента.

Я вернулся в подвал меньше, чем через минуту.

Толпа зомби все еще была там, пытаясь освободиться, но не имела ни достаточно сил, ни достаточно ума, чтобы преуспеть в этом.

"Ребята, вы живы?" крикнул им. Я знал, что Анна будет жива, но все равно хотел проверить.

"Ты принес абсент?" крикнула Анна.

Я не знал, были ли они рядом с дверью. Я пытался заглянуть за кучу зомби, но не мог их разглядеть.

"Передай нам бутылки!" крикнул Кэмден. Я понятия не имел, где они.

Ничего.

Бросил одну бутылку.

Раздался треск. Я услышал, как она разбилась на другой стороне. Надеюсь, что хотя бы немного алкоголя вылилось на зомби.

"Попробуй еще раз", - попросила Анна.

Я бросил следующую. Не разбилась.

Третья. Не разбилась.

Четвертая. Звон, но не разбилась.

"Все в порядке?" спросил я.

"Секунду", - ответил Кэмден.

Прошло десять секунд.

Бутылка ударилась о стену над потайной дверью. Она разбилась вдребезги, и через щель в двери я увидел, как огонь обрушился на зомби.

Я отпрыгнул подальше.

Зомби загорелись, словно куча сухих веток.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2888367>