

Характеристики и клише игроков команды

Райли

Антуан

Анна

Класс игрока

Киноман

Атлет

Последняя девушка

Сюжетная Броня

11 / 2

12 + 3

14

Стойкость

1

4 + 2

3

Харизма

3

1

2

Ловкость

1

3 + 1

2

Интеллект

5

0

2

Выносливость

1

4

5

Мастер Клише

Тип: Проницательность

Используется: Интеллект

Эффект:

Видит вражеские клише. Теряет половину Сюжетной Брони

Часть униформы

Тип: Клише

Используется: -

Эффект: Повышенная меткость при атаке спортивным снаряжением

Последний выживший

Тип: Правило

Используется: -

Эффект: Не может умереть, пока не закончится Вечеринка

Эксперт в кино - Выживание

Тип: Клише

Используется: Интеллект

Эффект: Повышает сообразительность и смекалку союзников за счет предсказания сюжетных ходов

Спортивная

Крыса

Тип: Клише

Используется: Харизма

Эффект: Повышенная сила при атаке спортивным снаряжением

Кто со мной?!

Тип: Клише

Используется: Харизма

Эффект: В финале союзники получают бонус к соответствующему показателю, когда помогают игроку

Безучастный свидетель

Тип: Правило

Используется: Харизма

Эффект: Не может быть убит, пока убедительно делает вид, что не замечает противника

Кимберли

Кэмден

Класс игрока

Услада глаз

Ученый

Сюжетная Броня

10 + 5

11

Стойкость

0

1

Харизма

4

2

Ловкость

3

2

Интеллект

1 + 4

5

Выносливость

2 + 1

1

Удобная предыстория

Тип: Клише

Используется: Интеллект

Эффект:

Может изменить историю, чтобы помочь в выполнении текущего задания

Эврика!

Тип: Проницательность

Используется: Интеллект

Эффект: Помогает быстро найти нужную информацию в тексте

Социальная осведомленность

Тип: Проницательность

Используется: Харизма

Эффект: Может видеть показатели Харизмы всех врагов и НПС

Правильный инструмент

Тип: Клише

Используется: Интеллект

Эффект: Получает бонусные очки к Стойкости и Интеллекту, атакуя врага в обнаруженную смертельную уязвимость

Внешность недолговечна

Тип: Анти Клише

Используется: Выносливость

Эффект: подвергается атаке при Первой крови. Уменьшает броню противника на 1% за каждую минуту выживания ( максимум -15%)

Я закрыл глаза, звуки в комнате стихли.

Смерть приближалась.

Скоро меня выбросит в астральный план, и доктор Галле не будет следить за тем, куда я попал, с помощью своего модного GPS. Я чувствовал, как это происходит. Оставалось сетовать на свое невезение. Я провел годы, ставя себя на место героев фильмов ужасов.

Представлял, как переживаю зомби-апокалипсис, перехитряю серийных убийц-маньяков, противостою неубиваемым монстрам, но каким-то образом всегда одерживаю над ними верх. Во всех этих праздных мечтах я всегда думал, что буду главным героем.

Как иронично, что именно это хобби - просмотр фильмов ужасов - привело к тому, что я застрял в мире, где фильмы ужасов ожили. А чтобы ирония была еще сильнее, я играл второстепенного персонажа, который даже не мог победить в драке с шестидесятилетним ученым, еще и наполовину мертвым.

Внезапно я почувствовал острую боль в плече. Это было то же самое плечо, куда ранее ударил меня Астралист, но боль была какой-то новой.

Открыл глаза лежа на полу. Похоже сильно ударился правой рукой при падении, но был свободен.

И мог дышать.

Воздух наполнил мои легкие, и комната снова обрела четкость.

Слева от меня Антуан боролся с Астралистом. Атлет схватил его, и теперь они боролись на полу. По моим расчетам, у Астралиста было слишком много Выносливости, для того чтобы Антуан смог победить в одиночку.

Но он был не один.

Анна подбежала к нему с деревянной дубинкой (ножка стола?) и сильно замахнулась на Астралиста.

Впервые безумный ученый закричал от боли. Он двинул своей призрачной рукой так быстро, что мой глаз едва успел заметить это движение, и ударил Анну. Но этого было недостаточно. У Последней Девушки была самая высокая Выносливость из всех нас. Если бы он хотел причинить ей боль, ему понадобилось бы больше Стойкости.

К несчастью, он использовал свой ход конем. Его дух оставил обмякшее тело на полу и со всей силы ударил в Анну, находясь в форме призрака. Она отлетела назад и врезалась в стену позади себя.

Антуан с трудом поднялся на ноги. Его нога все еще была повреждена, а показатель Ловкости упал до моего уровня. На красном занавесе под его плакатом ярко горел статус Хромой.

Он сбросил с себя безжизненное тело Астралиста и двинулся на помощь Анне.

Я попытался предупредить его. "Атакуй его физическое тело!", но слова вырвались из моего рта слишком тихо. Горло было повреждено доктором Галле.

Я попытался снова: "Атакуйте его физическое тело!" Я знал, что призрачная форма Астралиста неуязвима. Однако его коматозная форма была беззащитна теперь, когда наступила последняя битва.

Кимберли подбежала ко мне, когда я лежал на полу: "Что случилось?" - спросила она. Должно быть, она видела, что я пытаюсь заговорить.

"Уничтожь его тело", - сказал я. На этот раз говорить получилось лучше. Я посмотрел на нее. На лбу у нее была глубокая рана и она сильно кровоточила. К счастью, ее усиленной Выносливости было достаточно, чтобы не умереть от такой раны.

Пожалуйста.

"Убей его тело", - крикнула Кимберли Антуану, который в это время пытался добраться до Анны, опираясь на один из металлических стульев в центре комнаты.

Взгляд Антуана переместился с Кимберли на меня и на тело Астралиста, которое он оставил на полу. Он повернулся, схватил другую деревянную ножку (должно быть, от того же стола, что и импровизированное оружие Анны) и с размаху ударил ей по коматозному трупу доктора Галле.

Как я и предполагал, Астралист отреагировал на это, вернувшись в свою Одержимую форму. Его дух все еще зависел от тела. Несмотря на то, что его Одержимый облик был уязвим и имел более низкую Стойкость, это была вынужденная мера с его стороны, ведь он не мог оставить

свое тело без защиты.

Астралист поднялся с земли. С его физической головы капала кровь от атаки Антуана, а его призрачное лицо скривилось от ярости.

Я глубоко вздохнул. Голова ужасно болела.

Подъем на ноги потребовал усилий. Голова кружилась. Возможно, у меня даже было сотрясение мозга.

Когда я посмотрел на открытую потайную дверь, через которую протиснулись мои друзья, то увидел Кэмдена, держащего в руках книги, которые он взял в скрытой библиотеке, и небольшую сумку, которую я не смог опознать.

"Ты жив", - сказал Кэмден.

"В основном", - проворчал я. Говорить было больно.

"Слушай", - заговорил Кэмден. "Нам нужно что-то под названием флогистическая жвачка".

"Что?" сказал я.

"Я понятия не имею", - сказал он. "Есть способ обратить реакцию, которая позволяет ему так управлять своим духом. Нам нужен серебряный порошок и флогистическая жвачка. Серебряный порошок у нас есть, - он поднял мешок, который нес в руках, - вы не видели здесь ничего похожего на флогистическую жвачку?"

Я покачал головой и сказал: "Вон там есть несколько флаконов". Я указал на полку возле его рабочего места.

Должно быть, Кэмден хорошо продвинулся в поисках нужной информации во время фазы возрождения, пока я был без сознания.

Я оглянулся на Антуана и Анну. У них обоих были высокие показатели Выносливости, и их нельзя было так легко победить. Там, где он швырял меня, как тряпичную куклу, на них требовалось потратить гораздо больше усилий.

Не думайте, что из-за того, что у них были высокие показатели Выносливости, они не получали травм. Наоборот, из них выбивали все дерьмо. У Анны было порезано все предплечье, у Антуана распух глаз, а из руки торчали осколки стекла.

Думаю, у них обоих были сломаны ребра.

Выносливость не мешала тебе получать раны. Она помогала дольше продержаться в живых.

В конце концов, выжившие в фильмах ужасов часто оказываются в ужасном состоянии к концу истории. Они просто получают кучу травм и продолжают идти дальше. Если бы я или Кэмден получили такие же травмы, мы бы уже катались по полу, истекая кровью.

Мы с Кэмденом побежали через всю комнату к полке, где доктор Галле хранил различные ингредиенты: порошки, металлы, жидкости, смеси, вещи, предназначения которых я не знал. Я надеялся, что Кэмден, будучи умным парнем, сможет из всего этого что-то сделать.

К счастью, все пробирки были промаркированы, и, как вы понимаете, способность Кэмдена

"Эврика" оказалась способна работать с этикетками. Порывшись в склянках несколько мгновений, он смог найти большой контейнер, наполненный странной коричневой жидкостью.

"Дайте мне секунду", - сказал он. Он обратился к книге Астралиста и прочитал строчки на латыни: "В-третьих, к раствору

серебра нужно добавить флогистическую жвачку".

"Мне кажется, я где-то это видел", - пояснил он. Он перелистывал свой словарь. "Я пытаюсь понять, как объединить ингредиенты".

Флогистическая жвачка, чем бы она ни была, выглядела так, как, по моим представлениям, мог бы выглядеть мед во вселенной, где мед делают тараканы, а не пчелы. Отвратительный запах распространялся по комнате каждый раз, когда Кэмден поднимал крышку контейнера.

"Хватит!" сказал доктор Галле из другого конца комнаты. "Вы действительно верите, что то, что вы делаете, на благо человечества? То, что делаю я, ужасно. Я не отрицаю этого. Моя мораль скрыта от многих. Но иногда науке нужно позволить что-то изменить".

Я почувствовал, что начинается финальный монолог.

"Осторожно, - крикнул я, - не слушайте его монолог, иначе получите дебафф".

Наконец я почувствовал, что мне есть что сказать.

Доктор Галле проигнорировал мой выкрик.

"Я видел, как моя жена, моя красивая, энергичная, умная жена, превращалась в свою тень - сказал он. "Вы знаете, каково это? Видеть, как жизнь превращается в проклятие? Я пытался вылечить ее, пытался продлить срок ее жизни, лечить ее симптомы, но в конце концов я понял, что то, что я делаю, хуже, чем просто дать ей умереть".

"В конце концов, мы сказали друг другу, что увидимся снова, и когда я построил Зеркало Звезд, она все поняла. Она ждет меня. Я должен закончить свою машину. Я должен составить карту астрального плана. Пожалуйста, пожалуйста, умоляю вас, не мешайте мне этого сделать. "

"Вы должны понять. Разве может быть слишком высока цена борьбы со смертью, устранения разницы между живыми и мертвыми? Вы не видите логики? Те, кто умер, не останутся мертвыми. Их жертва иллюзорна, но то, чего я могу достичь здесь, реально".

"Дорога от моего сердца простирается через астральный план. Это верный знак того, что нам было суждено найти друг друга. Те, кого мы любим, те, кто был любим нами раньше, они смогут вернуться. Они смогут".

Пока он произносил свою пламенную речь, Сюжетная броня Доктора Галле увеличилась на три балла. Его очеловечивающий монолог увеличивал его Харизму, одновременно пытаясь наложить дебафф на тех, кто его слушал.

К счастью, моя Харизма уже была равна трем - ничья. Было мало шансов, что его мольба подействует на меня. Харизма Кимберли была еще выше, чем у меня; она тоже должна устоять.

Однако у Антуана, Анны и Камдена большая часть очков была распределена на другие

показатели; они были уязвимы.

"Не слушайте его", - сказал я и кашлянул. "Если вы проникнетесь тем, что он скажет, вы потеряете Сюжетную броню".

Было слишком поздно.

Антуан и Анна уже потеряли очки Стойкости. Анна потеряла одно очко. Антуан потерял два. Это было очень плохо.

Кэмден не обращал внимания на монолог. Его статистика осталась нетронутой. Я представляю, как трудно одновременно читать латынь и слушать рассказ про идею Галле о вечной жизни.

"Кэмден, у тебя уже все готово?" спросил я.

"Почти готово", - ответил он. Он набрал немного жвачки в пипетку и капнул ее в колбу с тусклым серебристым порошком.

Реакция была мгновенной.

Сочетание флогистической жвачки и серебряного порошка создало в колбе извивающуюся, растущую массу.

"Что нам теперь делать?" спросил я, когда масса в стеклянной колбе начала увеличиваться все быстрее и быстрее.

"Секунду", - ответил он. Он начал лихорадочно листать словарь с латыни на английский, пытаясь перевести что-то из книги ученого.

"Ты не прочитал последнюю инструкцию перед тем, как соединить ингредиенты?"

"Заткнись, я торопился", - продолжал читать он.

Антуан и Анна вернулись к избиению доктора Галле, но его призрачная сущность стала непреодолимой защитой для них. Ослабив ребят своей речью, он сделал так, что им было очень трудно причинить ему вред.

К счастью, Кэмден уже готов вступить в бой.

"Хорошо, нам просто нужно нанести жидкость на то место, где крепится его дух", - сказал Камден.

Я пошел взять колбу.

"Осторожно, это экзотермическая реакция", - предупредил он.

Я не понял, что это значит, но догадался, когда прикоснулся к колбе. Она был обжигающе горячей.

"Мы должны бросить колбу в него", - сказал Кэмден. "В книге сказано, что нужно стоять далеко в стороне".

"Точность определяется параметрами Ловкости", - сказал я. "А Антуан находится на другом конце комнаты, и он сейчас в состоянии "Хромой".

У Антуана был самый высокий показатель "Ловкости", но статус Хромого снизил показатель до единицы. Он был не в том состоянии, чтобы прийти сюда и помочь нам бросить колбу в доктора Галле.

"Ты должен это сделать", - сказал я. "Твоя Ловкость выше, и ты получишь бонус к Стойкости, если будешь владеть оружием".

Формально у Кимберли была самая высокая Ловкость из нас троих, но у Кимберли не было Стойкости. Я не был уверен, как это повлияет на ситуацию. С учетом клише Правильный инструмент, было логично, что именно Кэмден нанесет последний удар.

Кэмден кивнул. Он схватил тряпку со стола и взялся за колбу.

"Надеюсь, это сработает", - сказал он.

Кэмден побежал к месту драки. Анна сдерживала ножкой стола доктора Галле, а в это время рука-призрак наносила удары Антуану.

Когда доктор Галле поднял голову, его призрачные глаза увидели, что у Кэмдена в руках, и он сказал: "Нет, пожалуйста, вы не должны. Все, ради чего я работал! Если вы сделаете это со мной, то все они умрут ни за что". Он жестом указал назад, на полки, заполненные трупами.

Анна, Кэмден и Антуан, должно быть, не поняли, что он имел в виду, потому что сейчас та часть комнаты не была освещена так, как когда Кимберли щелкала выключателем, но суть они уловили.

"Назад", - крикнул я, заставляя свой хриплый голос звучать громко.

Антуан и Анна отступили.

Кэмден побежал вперед и бросил колбу со смесью в шею доктора Галле.

Как только колба ударилась о его тело, она разлетелась вдребезги, и масса сама по себе рванула в сторону Галле. Казалось, будто смесь реагирует на обнаженную душу Галле, как огонь на бензин. Она начала еще быстрее расти, плеваться и шипеть.

Доктор Галле начал кричать и умолять, но раствор отделял его душу от тела, разрывая его связь со смертным миром. Масса с доктором внутри стала выглядеть почти такой же большой, как аппарат в центре комнаты. Я мог видеть, как душа доктора Галле постепенно впитывается в Зеркало Звезд. Но он цеплялся за свое тело всеми силами, на которые была способна его душа.

Когда его душа уже уносилась вверх, растягиваясь и искажаясь, я увидел, как призрачная рука мелькнула в направлении машины. Я не мог понять, что произошло, но тут же зажглись огни, и на центральном компьютере начался какой-то процесс, но я не мог понять, какой.

Машина включилась. Миллион циферблатов начали жужжать, раздались звуковые сигналы, предупреждающие о чем-то. Его душа уже полностью покинула тело, которое лежало мертвым на земле, но прежде, чем его дух смог войти в Зеркало Звезд, что-то в машине перегрузилось, и изнутри зеркала раздался взрыв.

Зеркало Звезд разлетелось вдребезги. Машина лопнула по швам, выпуская пар и искры. Светильники задрожали, и только несколько желтых лампочек остались светящими.

Осколки кристаллов исчезли при соприкосновении с землей. Яркая энергия, которую они содержали, высвободилась в слепящей вспышке.

А потом наступила тишина.

Я видел, что мои друзья радовались, но не мог к ним присоединиться.

Потому что я видел его клише, и у него оставалось неиспользованным еще одно.

Игла сюжетного цикла еще не дошла до конца.

Настало время для "Прощального выстрела".

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2886649>