

"Я видел, как вы восхищались моим Зеркалом Звезд", - сказал доктор Галле. "Чтобы создать это вещество, потребовались десятилетия труда и упорства. Кристаллом нельзя манипулировать руками смертного, - он поднял левую руку, - пришлось принести жертву, - он поднял свою призрачную правую руку. "Хотите знать, зачем мне все это?"

Я начал понимать, о чем идет речь, но ничего не сказал.

Он попытался скрыть ухмылку за суровым выражением лица. Не дожидаясь ответа, он продолжил.

"Когда душа покидает тело, она попадает на астральный мир. Этот процесс хаотичен и трудно поддается изучению. Кто может сказать, куда отправляется душа, когда покидает тело, или как вернуть ее обратно?"

Итак, Зеркало Звезд позволяет мне измерить путь, который проходит душа на пути в будущее. Еще несколько измерений, и я верю, что смогу составить карту астрального мира. Тем самым я избавлю людей от смерти. Это и есть главная цель".

Он повернулся и пошел обратно к своему рабочему месту, его мысли в данный момент были где-то в другом месте.

Ему действительно нравилось произносить эту речь. Это было видно. Я уверен, что он произносил такую же речь всем своим жертвам.

Я почти сразу заметил сходство с доктором Франкенштейном, поэтому не очень удивился, когда увидел, что злодей - Безумный Ученый. Я не мог понять, как он так быстро действовал, когда похищал Кимберли. Именно поэтому мои мысли переключились на сверхъестественное. Теперь я думаю, что у меня есть ответ. Похоже, этот безумный ученый обладал призрачными способностями.

Тот, кто отгадал "Безумного ученого", пожалуйста, примите мои аплодисменты. А ответ "Призрак" можно считать верным наполовину.

На красном занавесе появился плакат. Он был таким же, как и картина наверху, только на нем был изображен доктор Галле в его нынешнем виде. Его жена, Анастасия, сидела на плакате, закрыв лицо длинными волосами.

"Астралист", - гласила надпись на плакате. Под ним было написано: "С участием доктора Саймона Галле в роли Астралиста".

Сюжетная броня: 12.

Он был чем-то средним между доктором Франкенштейном и Реаниматором. Странно, но этот сюжет был похож на предысторию фильма "Каспер - дружелюбное приведение" 90-х годов. Конечно, это привидение не было таким уж дружелюбным.

Я начал рассматривать его клише, но прежде, чем я смог сосредоточиться на них, меня прервали.

"Пожалуйста, отпустите нас", - плакала Джуди. Она наконец-то вышла из состояния

кататонического ступора и начала рыдать.

"Я не могу этого сделать. Ты знаешь это", - сказал Астралист. "Я верю, что мы должны были найти способ вернуть наших любимых к нам. Это наша цель, моя цель. Наблюдайте".

Он поднял свою призрачную правую руку в сторону Зеркала Звезд и сказал: "Разве ты не видишь этого? Разве ты не видишь, как моя душа ищет душу моей возлюбленной на астральном плане?".

Я поднял глаза на Зеркало Звезд и, конечно, увидел полосу света, проходящую по кристаллическим структурам – полоса выстраивалась в сложный путь, прыгала из угла в угол, но явно брала начало из того места, где стоял доктор Галле.

"Что заставляет Зеркало Звезд искать путь? Над этим вопросом философы размышляли сотни лет, но я думаю, что знаю ответ".

"Это любовь. Моя любовь к моей Анастасии настолько сильна, что простирается через всю нашу вселенную в другое измерение. Она ждет меня там, и я не могу заставлять ее долго ждать.

"Но не волнуйтесь. Как только я создам карту астрального плана, я смогу извлекать из него любые души по своему усмотрению. Опустив рычаг и нажав на кнопку, я смогу вернуть вас всех обратно. Разве это не чудесно? Ваша жертва лишь временная. Потому что потом вы вернетесь".

"Мы все?" спросил я. Любопытство взяло верх.

"Да", - сказал он. Его призрачная правая рука замерцала, как помехи на телевизионном канале в плохую погоду. В тот же миг на другом конце комнаты щелкнул выключатель.

Все лампы в комнате выключились и снова включились. Все это оборудование, должно быть, потребляло много энергии. Даже включение одной лампочки могло заставить остальные электроприборы заметно напрячься. Это объясняло мерцание света наверху.

Часть подвала, которая раньше была темной и скрытой от моего взгляда, теперь была освещена.

Я в ужасе посмотрел туда.

В затемненном углу стояли полки, на которых лежали человеческие трупы. На этих полках было, наверное, три десятка трупов. Все они были явно одеты в ту же одежду, в которой их настигла смерть. В центре стоял стол, на котором лежала женщина в свадебном платье, ее голова покоилась на подушке. Даже мертвой я узнал ее. Это была Анастасия Галле.

"Она была первой", - сказал он. "Она всегда поддерживала мою работу, мои попытки вылечить ее. Мой аппарат творит чудеса. Тело, лишенное души через Зеркало Звезд, не разлагается. Разве вы не находите это восхитительным?"

Я не могу объяснить, почему это происходит, но думаю, что это был знак небес, он показал, что я двигаюсь в правильном направлении". Тела практически не повреждены, и когда я найду способ найти их души, я смогу вернуть их к полноценной жизни".

"Так что не бойтесь", - сказал он, глядя на нас троих.

Он был очень волен в выражении "практически не повреждены". Самым щедрым описанием этих тел было "мумифицированные". Тем не менее, отчасти это было правдой: ни вони, ни гниения не было.

Доктор Галле подошел к своему центральному компьютеру и начал нажимать кнопки и двигать рычаги. Машина передо мной ожила, турель наверху начала вращаться, а огромный ствол нацелился на наши кресла, расположенные полукругом вокруг аппарата.

"Помогите", - закричала Кимберли.

"Помогите, пожалуйста. Пожалуйста, отпустите меня", - умоляла она, - "Пожалуйста, я никому не скажу. Просто отпустите меня".

Астралист проигнорировал ее.

Я видел ее растрепанной от ужаса уже второй раз. Теперь она красилась не так сильно, как когда мы только приехали, но все равно слезы прочертили полосы на ее тональном креме. Я хотел помочь ей, но, по правде говоря, я не мог заставить свои сдерживающие ремни сдвинуться больше чем на дюйм - а этого недостаточно, чтобы сбежать. Я не мог заставить свой голосовой аппарат издавать звуки. Неизбежность моей смерти была слишком очевидной.

Турель несколько раз повернулась вокруг своей оси и в конце концов нацелилась на Джуди. Это имело смысл. У нее было всего три балла Сюжетной Брони. Я не горжусь этим, но я выдохнул с облегчением, когда увидел, что турель направилась сначала на нее. Я просто надеялся, что НПС не чувствуют боли. После нее была моя очередь, потому что у меня было только пять очков Брони.

Машина начала запуск своей смертельной программы. Я слышал, как внутри нее нарастало давление, как заряжался какой-то электрический конденсатор, когда к нему направлялась энергия. Раздалось жужжание. Зеркало Звезд наверху начало светиться, когда машина начала свою работу.

Машина выстрелила. Из ствола не вырвался лазер, как я ожидал. Ствол больше походил на пылесос, который начал высасывать светящуюся голубую энергию из маленькой крепкой фигуры Джуди. Она закричала в агонии, когда то, что, как я могу предположить, было ее душой, начало покидать ее тело. Она дергалась, но безуспешно пыталась освободиться.

Хуже всего был звук. Я слышал, как будто кричала ее душа.

Сначала ослабили ее ноги. Потом руки. Затем поникло все остальное тело.

Все это время Кимберли визжала и умоляла отпустить ее. Мужчина даже не соизволил ей ответить.

Когда машина закончила с Джуди, яркий свет, который она всосала, начал подниматься по металлической направляющей проволоке в Зеркало Звезд, пока не превратился в одну из звезд в созвездии, которое вспыхнуло по всему зеркалу.

Доктор Галле внимательно следил за происходящим. Он следил за показаниями своего компьютера и бормотал что-то себе про нос, просматривая их.

Он выключил центральный компьютер, и машина начала затихать.

"Аппарату нужна подзарядка", - сказал он, его голос был мрачным, словно он выступал на похоронах. "Я не получаю никакого удовольствия от того, что делаю. Тем не менее, в обязанности Астралиста входит составление карты будущего, установление связи между живыми и мертвыми и устранение разницы между жизнью и смертью".

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2884679>