"Это вторая худшая вечеринка, на которой я когда-либо была", - сказала Кимберли. Она держала в руке большую щетку и чистила стол, настолько пыльный, что грязь собралась в черные комки, когда она побрызгала стол чистящим средством.

"Я думаю, что "вечеринка" — это просто метафора", - ответил я. Мысленно сосредоточился на сюжетном цикле в своей голове и изучал записи по каждому пункту цикла.

Знамение

Выбор

Вечеринка

Первая кровь

Зловещие предпосылки сигнализируют о надвигающейся опасности.

Игроки решают не прислушиваться к предупреждению.

Игроки исследуют обстановку и сюжетный сценарий, не подозревая о грядущей опасности.

Монстр нападает в прямом или переносном смысле.

Возрождение

Вторая кровь

Финал

Конец

Игроки начинают осознавать происходящее, что позволяет им перейти от реагирования к действию. Раскрывается истинная природа истории.

Монстр нападает снова.

Финальная сцена. Никакой новой информации уже не поступает. Игроки проводят последнюю атаку.

История закончена.

"Ты сказала от двух вечеринках. Какая вечеринка была еще хуже, чем эта?" спросила Анна.

"На вечеринке после выпускного вечера на первом курсе я нашла своего парня в туалете наверху, он целовался с Синди Мартенс", - ответила Кимберли.

Я подумал про себя, что она может изменить свое мнение, когда увидит, чем закончится эта вечеринка.

Сейчас мы убирали сувенирный магазин - небольшую комнату с полками, заполненными книгами, безделушками и другими сувенирами, которые посетители музея могут захотеть купить на память об этом месте.

Джуди, НПС, играющая роль нашего начальника в этой истории, вошла в комнату и спросила: "Может ли кто-нибудь из вас поставить эти книги куда-нибудь на полку? Автор этих книг использовал реальную фотографию нашего замка на обложке. Очевидно, хорошо бы нам иметь в наличии несколько экземпляров".

"Конечно", - согласился я. По правде говоря, мне наскучило вытирать пыль на полках, и я был более чем счастлив сменить род деятельности. Я спустился вниз и взял коробку, которую Антуан принес снаружи. Она была определенно тяжелой. Я открыл ее и достал несколько книг.

"Справочник Шифровальщика: Полное руководство по азбуке Морзе и другим криптографическим техникам, использовавшимся в военное время", - было написано на обложке книги.

"Знаете, именно этот замок был пристанищем шифровальщиков во время Второй мировой войны", - сказала Джуди.

Я посмотрел на обложку книги. Конечно, замок на ней был изображен в виде старинной черно-белой фотографии. Я узнал белый внешний вид и странную планировку внутреннего двора.

Когда Джуди от меня отвернулась, я передал книгу Кэмдену и спросил: "Какая сторона использовала этот замок во время Второй мировой войны? Союзники или Нацисты".

Кэмден взял книгу, пролистал до раздела в самом начале и сказал: "Нацисты".

Его клише "Эврика!" позволяло ему искать в книгах необходимую информацию почти мгновенно. Я периодически проверял его, а точнее, я проверял его при каждом удобном случае. Он еще ни разу не подвел.

Как только Джуди вышла из комнаты, я решил попробовать себя в роли Киномана.

"Сейчас я вижу только два клише", - сказал я. Моя способность Мастер Клише требовала непосредственной близости к монстру большую часть времени, но прямо сейчас два клише врага мне ясны как день, вероятно, потому что они связаны с самим замком, где мы находимся.

Одно клише называлось "Преимущество родного логова", что означало, что он знает замок вдоль и поперек, включая секретные проходы и тайные комнаты.

Другое клише называлось "Всегда начеку", и оно обозначало, что он будет тайно следить за игроками на протяжении всего сюжета.

Я объяснил это своим друзьям.

"Я думаю, что клише "Всегда начеку" означает, что монстр либо шпионит за нами из тайного прохода, либо обладает каким-то ясновидением и может следить за нами, где бы он ни находился", - сказал я.

"Итак, как ты думаешь, что это за монстр?" спросила Анна.

Ну, я сказал: "Это немецкий замок, так что самым логичным ответом был бы Носферату".

На меня уставилась пара пустых взглядов.

"Вампир", - сказал я, и, судя по их взглядам, они меня поняли.

"Конечно, молния и замок напоминают мне Франкенштейна, именно фильм, а не книгу. Общий сквозняк в замке заставляет меня думать, что это может быть призрак, потому что завывание ветра типично для домов с привидениями. Кроме того, это еще и музей, а значит, это может быть проклятый предмет или даже мумия, хотя я не думаю, что это соответствует обстановке".

"А как насчет оборотней?" спросила Кимберли.

"Может быть, - сказал я, - но облачность означает отсутствие полнолуния, и я думаю, что на улице все еще день, если только это не изменилось, когда мы приехали сюда, что вполне могло произойти, потому что это Карусель. Хотя, если ты вдруг увидишь, что облака разошлись и за ними появилась полная луна, это будет уже другой разговор. Но опять же, оборотни не обладают ясновидением.

"Конечно, это всегда могут быть серийные убийцы. "Всегда начеку" может означать, что они смотрят на нас из укромного места или даже что у них установлены камеры, так что будьте предельно внимательны. "

Хотелось бы мне обладать большим количеством информации, чтобы рассказать им. 'Может быть ясновидящим' - не самая полезная вещь, чтобы подготовить их.

"Хорошо, спасибо", - сказала Анна. "Я думаю, поскольку это фаза Вечеринки, мы должны рассредоточиться и исследовать местность. Валори сказала, что если мы не исследуем местность и не найдем те важные вещи, которые должны найти, то их просто не окажется на своих местах, когда они понадобятся нам в финале".

Она была права, но никто из нас не хотел исследовать замок, зная, что там можно легко умереть.

"Нам нужно оставаться в группах", - сказала она. "Кимберли и Антуан, попробуйте осмотреть главный зал. Кэмден, посмотри, чем обычно занимается Джуди перед тем, как уйти домой. Я пойду проверю столовую и главный выставочный зал. Наверняка на одном из этих музейных стендов есть информация, которая нам нужна".

Черт, она была права. Жаль, что я этого не сказал. Тогда это могло бы стать предсказанием для моей способности "Эксперт в кино - Выживание", и все получили бы бонус к очкам характеристик.

"Я пойду с тобой", - сказал я, отчасти потому, что я не так часто общался с Анной, а также потому, что я не хотел оставаться здесь один. Держаться рядом с главной героиней могло бы увеличить мои шансы на выживание.

Мы провели некоторое время, знакомясь с характеристиками и способностями друг друга.

Характеристики и клише игроков команды

Райли

Антуан

Анна

Класс игрока

Киноман

Атлет

Последняя девушка

Сюжетная Броня

11 / 2

12 + 2

14

Стойкость

1

4 + 1

3

Харизма

3

1

2

Ловкость

1

3 + 1

2

Интеллект

5

0

2

Выносливость

1

4

5

Мастер Клише

Тип: Проницательность

Используется: Интеллект

Эффект:

Видит вражеские клише. Теряет половину Сюжетной Брони

Часть униформы

Тип: Клише

Используется: -

Эффект: Повышенная меткость при атаке спортивным снаряжением

Последний выживший

Тип: Правило

Используется: -

Эффект: Не может умереть, пока не закончится Вечеринка

Эксперт в кино - Выживание

Тип: Клише

Используется: Интеллект

Эффект: Повышает сообразительность и смекалку союзников за счет предсказания сюжетных ходов

Спортивная

Крыса

Тип: Клише

Используется: Харизма

Эффект: Повышенная сила при атаке спортивным снаряжением

Кто со мной?!

Тип: Клише

Используется: Харизма

Эффект: В финале союзники получают бонус к соответствующему показателю, когда помогают игроку

Безучастный свидетель

Тип: Правило

Используется: Харизма

Эффект: Не может быть убит, пока убедительно делает вид, что не замечает противника

Кимберли

Кэмден

Класс игрока

Услада глаз

Ученый

Сюжетная Броня

10

11

Стойкость

0

1

Харизма

4

2

Ловкость

3

2

Интеллект

1

5

Выносливость

2

1

Удобная предыстория

Тип: Клише

Используется: Интеллект

Эффект:

Может изменить историю, чтобы помочь в выполнении текущего задания

Эврика!

Тип: Проницательность

Используется: Интеллект

Эффект: Помогает быстро найти нужную информацию в тексте

Социальная осведомленность

Тип: Проницательность

Используется: Харизма

Эффект: Может видеть показатели Харизмы всех врагов и НПС

Правильный инструмент

Тип: Клише

Используется: Интеллект

Эффект: Получает бонусные очки к Стойкости и Интеллекту, атакуя врага в обнаруженную смертельную уязвимость

Внешность недолговечна

Тип: Анти Клише

Используется: Выносливость

Эффект: подвергается атаке при Первой крови. Уменьшает броню противника на 1% за каждую минуту выживания (максимум -15%)

Подходило время для испытания всех этих способностей, я думаю, у нас были все шансы на победу.

В столовой подавали еду, которую можно было бы увидеть на бейсбольной игре, но вместо хот-догов были сардельки. Большинство шкафов, которые я проверил, были пусты. Там не было продуктов, которые могли бы испортиться. На самом деле, единственными продуктами, которые я там нашел, была огромная банка маринованных перчиков халапеньо и еще одна банка со странной желтой сырной массой.

"Посмотри на это", - сказала Анна. Она наклонилась и заглянула в шкафчик под раковиной.

Я заглянул туда и увидел четыре полные бутылки абсента. Сначала мне показалось, что я ошибся, но нет, это был абсент. "Персонал здесь, должно быть, круглосуточно пьян".

"А абсент вообще немецкий?" - спросила она.

"Хороший вопрос", - сказал я. "Вместо него должен быть егермейстер".

Она засмеялась.

В столовой в общем то больше не было ничего интересного.

Я огляделся вокруг в поисках дыр в стенах, которые могли бы позволить какому-нибудь монстру или убийце за нами наблюдать, но ничего не увидел. Камер тоже не было.

Когда мы прошли в главный выставочный зал, чтобы посмотреть на экспонаты, Анна спросила: "Ты пошел со мной, чтобы защитить меня?".

"Ты видела нашу статистику?" ответил я. "Я спустился сюда, чтобы ты меня защитила".

Еще один смех.

"Ну, не отставай", - сказала она. "У нас не будет целой ночи на поиски".

Да, возможно мы вообще не переживем эту ночь.

Главный зал был заполнен стеклянными витринами со всем, чем можно, начиная от средневековых доспехов и оружия и заканчивая снарядами и огнестрельным оружием,

использовавшимся во время Второй мировой войны. Здесь была копия немецкой машины "Энигма", а также инструменты, необходимые для общения азбукой Морзе. Однако ничего не показалось мне явно связанным с сюжетом

"Я ничего не вижу", - сказал я. "У тебя есть что-нибудь?"

Она не ответила.

Я повернулся и увидел, что она застыла напротив большой картины в центре зала. Я придвинулся, чтобы получше ее рассмотреть. На картине был изображен величественный мужчина в строгом костюме, стоящий рядом с женщиной в свадебном платье. Женщина была красива, но в ней чувствовалась какая-то хрупкость, которая была видна даже на картине. Она была худой, глаза у нее были темные, а кожа настолько бледная, что практически просвечивалась. Однако ее улыбка была очень обаятельной.

По тому, как смотрел на нее мужчина в костюме, можно было понять, что он ее любит. У него было строгое лицо; только его глаза выражали эмоции.

"Доктор Саймон Галле и его невеста Анастасия", - сказала Анна. "Свадьба 12 августа 1964 года". Она зачитала с латунной таблички под картиной, эта табличка не сильно отличалась от тех, которые я часто видел на красном занавесе.

"Amor Supra Omnia", - сказал я, прочитав следующую строчку. "Интересно, что это значит?"

Женский голос эхом разнесся по залу.

Это была Джуди.

"Любовь превыше всего", - сказала она. "Очень слащавые чувства, вы не находите?".

Она придвинулась ближе к нам и уставилась на картину. "Я вижу, вы познакомились с Саймоном Галле", - сказала она. "Он был последним наследником семьи Галле. Очень печальная история".

"Почему печальная?" спросила Анна.

"Он потратил состояние своей семьи, пытаясь вылечить болезнь своей жены. Очевидно, он разорился, и так замок превратился в музей Исторического общества."

"Чем она болела?" спросил я.

"Кто теперь знает это наверняка?" сказала Джуди. "Возможно, рак, а может быть, какая-то форма устойчивого туберкулеза. Как бы то ни было, он свел себя с ума, пытаясь найти лекарство. Конечно, они вдвоем исчезли из замка, когда кончились деньги. Я думаю, что они убежали умирать куда-то вдвоем".

"Как давно это случилось?" спросил я.

"Почти 30 лет назад, всего через пять лет после их свадьбы", - ответила Джуди. "Теперь, если

бы вы могли пойти помочь

Кэмдену составить опись вина в погребе, я была бы вам очень признательна".

"Мы займемся этим", - сказала Анна.

Когда мы уходили, я наклонился к Анне и спросил: "Она только что сказала, что 1964 год был 35 лет назад?".

"Да", - ответила Анна. "Полагаю, что в этой истории мы оказались в 1999 году".

Ретро.

Похоже, в этом замке пропало много людей: старая команда уборщиков, смотритель, а теперь Саймон и Анастасия Галле.

Интересно, кто следующий?

http://tl.rulate.ru/book/89737/2880714