

Как раз, когда мы повернулись, чтобы пойти вверх по дороге, маленький компактный автомобиль, который мы обогнали по пути сюда, наконец-то въехал на огромную парковку. Мы наблюдали, как он медленно проехал к передней части парковки и припарковался рядом с внедорожником Антуана. Из машины вышли два человека с багажом. Они спорили.

Точнее, спорила женщина. Мужчина просто смиренно слушал.

"Я просто не понимаю, зачем им проводить мероприятие в такой глуши. Разве они не знают, что разумнее провести его в большом городе?" - говорила женщина с дрожью в голосе, как мышь, которой наступили на хвост.

Я бы не сказал, что они стали частью нашей группы, но они определенно начали двигаться вместе с нами, как будто думали, что мы все должны быть сгруппированы вместе.

"Вы все здесь на конвенцию?" - спросил мужчина. "Меня зовут Бобби Гилл".

"Им не нужно знать твое имя", - сказала женщина. Позже красный занавес сообщил мне, что ее зовут Жанетт.

Кэмден ответил: "Мы здесь не для этого. Мы просто идем на озеро".

Мужчина начал рассказывать о конвенции ужасов, на которой он должен был выступить. Его сюда пригласили, потому что он модерировал онлайн-форум, посвященный тематике ужасов. Я не помню, как, по его словам, назывался этот форум, но я был смутно знаком с ним. Я никогда не слышал о конвенции, которую он упоминал, он называл ее "Ночи ужасов Карусели" или что-то в этом роде. В итоге это не имело никакого значения.

Когда я приблизился к зданию, дверь с надписью "Только для сотрудников" была уже открыта. Женщина заглянула внутрь, наблюдая за Антуаном и Кимберли.

"Кто открыл дверь?" спросил я.

Антуан ответил: "Никто. Она просто открылась".

Внутри здания было темно. Света проникало мало, и даже открытая дверь не помогала развеять тьму внутри. Мое сердце начало быстро биться. Я не мог сказать, почему.

Затем заиграла музыка. Это была старомодная карнавальная музыка, которая звучала слишком медленно, словно из старого проигрывателя, нуждающегося в настройке.

Затем включили свет. Оранжевые лампочки освещали внутреннюю часть комнаты. Лампочки не свисали с потолка. Нет, все они были прикреплены к аппарату, который был размером с банкомат. Когда мои глаза привыкли к оранжевому свету, я увидел, что это за аппарат: один из тех старых аниматроников-гадалок. Вы могли видеть такие на карнавалах или на набережных. В каждом цирке есть по крайней мере один, и вы даже можете найти его в игровом зале.

Обычно аниматроник выдает вам текстовое свернутое предсказание в обмен на четвертак. Он даже может быть запрограммирован на то, чтобы вслух предсказать ваше будущее. Часто такие аппараты бывают встроены в фургон экстрасенсов или путешествующих гадалок. Этот

был другим.

Основанием служила красная квадратная коробка, а над ней в стеклянной коробке находилась верхняя часть туловища улыбающегося манекена. Манекен был одет как старомодный служащий, которого можно увидеть в кинотеатре. На нем была красная куртка с латунными пуговицами и круглая фуражка с подбородным ремешком, а в руке он держал фонарик, который мигал и выключался вместе со всеми остальными лампочками, прикрепленными к машине.

Поперек верхней части автомата висела табличка с надписью "Шоумен Сайлас из Карусели".

В центре автомата, прямо под стеклянной витриной, находилась красная кнопка с лотком под ней.

На мгновение повисла тишина, и в этой тишине, довольно резко, гадальная машина снова заиграла. Думаю, Антуан выругался под нос, а Кимберли испугалась. Рядом со мной женщина, Жанетт, потянула мужа за руку.

После того как карнавальная мелодия закончилась, манекен в стеклянной витрине заговорил. Его маленький деревянный рот двигался вверх-вниз с легким щелчком желтых зубов.

"Добро пожаловать в Карусель, город, где оживают фильмы. Представление вот-вот начнется, и вы в первом ряду!".

"Какого черта", - сказал я.

"Поднимайтесь и берите билеты. Вас ждет празднование столетия".

Никто не двинулся с места.

"Мы должны получить билет?" спросила Анна, глядя на Антуана. В конце концов, это он пригласил нас.

"Понятия не имею. Крис ничего об этом не говорил", - ответил он.

Как бы отвечая на вопрос, Шоумен Сайлас сказал: "Без билета вход воспрещен. Вы же не хотите пропустить шоу!".

Антуан пожал плечами и подошел к автомату. Он нажал на красную кнопку, и шестеренки внутри механизма повернулись, выпустив три больших билета в расположенную под ним емкость. Антуан достал их и начал читать. Странно, во время чтения он ничего не говорил, но на его лице появилось озадаченное выражение.

Прежде чем я успел спросить, что написано в билете, Кимберли тоже нажала на красную кнопку и достала свои билеты. Затем женщина в коричневой куртке, а за ней Анна и Кэмден. Пара, приехавшая на маленькой машине, нажала на кнопку друг за другом, хотя женщина, судя по ее лицу, совершенно этого не хотела. Наконец, настала моя очередь, и я не стал задавать лишних вопросов. Не знаю, было ли это магическим внушением или просто человеческой природой.

Мы должны были нажать большую красную кнопку, и наши обезьяньи мозги нажали ее, к

черту последствия.

Я нажал на кнопку, и три билета выскочили наружу. Я поднял их и отметил, какие они тяжелые и толстые. Они были напечатаны на высококачественной плотной бумаге, и каждый из них был прохладным на ощупь. На каждом из билетов было название, иллюстрация, продуманный графический дизайн и текстовое описание.

Один из моих билетов был синим, другой - зеленым, а тот, который по какой-то причине заинтересовал меня больше всего, был серебряным.

Тем не менее, никто ничего не сказал, пока каждый из нас рассматривал свои билеты.

Мой серебряный билет гласил:

Киноман

Второстепенный персонаж

Вы - киноман, знаток неписаных правил фильмов ужасов. Вы видели все фильмы ужасов, слэшеры, спиннинг-тинглеры и художественные фильмы; теперь мы посмотрим, сможете ли вы пережить их в реальной жизни! С вашей помощью у ваших союзников появится шанс противостоять кошмарным существам, скрывающимся в тенях серебряного экрана.

Если, конечно, вы сможете заставить их прислушаться к вам, пока не стало слишком поздно...

Базовые характеристики

Стойкость - для проявления силы и способностей в атаке

1

Харизма - для убедительности вашего выступления

3

Ловкость - чтобы быть быстрым, ловким и всегда попадать в цель

1

Интеллект - для сообразительности, планирования и дедукции

5

Выносливость - для стойкости, несгибаемости и упорства

1

Сюжетная броня - овладев всеми пятью аспектами сюжетной брони, вы станете мастером ужаса.

11 (суммарно по всем показателям)

На зеленом билете было написано:

Эксперт в кино - выживание

Тип: Игровое клише

Может быть использовано классом Киноман

Используемые характеристики: Интеллект

Киноман видел все фильмы ужасов и может угадать любой поворот событий. Когда киноман делает правильное предсказание, все союзники, которые его услышат, получают прибавку к Выносливости и Интеллекту, если предсказание окажется верным.

А на синем билете было вот что:

Мастер клише

Тип: Игровое клише

Может быть использовано классом Киноман

Используемые характеристики: Интеллект

Главная особенность киномана - это способность понимать, как монстры и убийцы действуют в рамках сюжета. С помощью этого билета киноман может понять, какие клише у ваших врагов. Это клише лучше всего работает при высоком показателе интеллекта и близком расположении к врагу.

С великой силой приходит и великая ответственность: во время прохождения сюжетных линий, при использовании этого клише, сюжетная броня киномана будет уменьшена наполовину. Надейтесь, что это единственное, что будет уменьшено наполовину.

Вскоре после того, как я прочитал билеты, мое зрение заволочло слепящим красным светом, который я со временем опознал как красный занавес.

Занавес был поднят.

Шоу начинается.

Игра в "Карусель" началась.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2874886>