Идем дальше, да?

После того, как те двое остались в сидячем положении на асфальте, к нам быстро подошел мужчина в черном - это был водитель Юми. Одет он был в строгий, дорогой костюм, мужчина лет тридцати, коренастый азиат.

Он быстро подошел ко мне и приградил меня от них, так как он явно не понял, что происходит.

В процессе они оба встали на ноги, и один из них резко вытащил нож.

- Ах ты мразь! - прокричал он и побежал на Хони.

Но в тот момент Хони моментально вывел его из строя отличным ударом в область груди и он снова принялся валяться на асфальте.

- В машину, ребята, - сказал Хони теплым голосом.

Юми открыла заднюю дверь и взглядом показала, что нужно сесть. Я побежал к машине, и вдруг услышал, как второй человек поднимается. У одного из них была рана возле брови, и в этот момент он начал хохотать.

- Парень, иди отсюда, - сказал Хони холодно, отодвинув пиджак и демонстрируя пистолет.

Те поднялись и начали бежать, а Хони осмотрелся вокруг и сел в машину. Он завел автомобиль и затем сказал:

- Извини, Юми, я задержался из-за того, что нужно было заправить автомобиль, - сказал он с сожалением.

Юми утерла слезы, которые накатились на ее глазах, и сказала:

- Все в порядке... Ты не виноват, - и после этого она начала дергать меня за руку.

- А ты что, придурок! Зачем ты это сделал?! А если бы они убили тебя?! Что ты думал? Что ты герой аниме? - кричала Юми.

- - Да все нормально, - старался я отбиться.

- - Хидэ, ты чем-то занимаешься? - спросил Хони, скользнув в тишине словно тонкая острая нить.

-

- Я обернулся и увидел, что он смотрит в зеркало заднего вида, направив свой взгляд именно

на меня.

-

-- Да. Танцами, - отрезал я.

-

-- Танцами? Вас там учат драться? - спросил Хони.

-

-- Нет, конечно нет, - ответил я.

-

- После этого Хони замолчал и довез нас до Синидзуки, где вышла Юми. Прекрасный район, украшенный множеством витрин и прекрасных спальных домов, включая и частные.

-

-- Пока... Увидимся завтра, - сказала Юми.

-- Пока, - ответил я.

-

- Мне было не по себе, будто бы меня вот-вот выведут на чистую воду. Сердце сильно билось. Как парень такой, как я, имеет право дружить с Юми? Она королева, а я - шут со дворца.

-

-- Роппонги? - спросил Хони.

-- Да, - ответил я.

-

- Я ушел в свои мысли и смотрел в окно, постепенно даже не замечая, как Хони вез меня в Камато. Когда я заметил салон мамы, то точнее место, где она работает, я вышел из транса.

-

- Во дворе никого не было, царила тишина. Неизвестно, где бродят эти пацаны. Хони заглушил двигатель.

-

-- Приехали, - сказал он.

-- Ты... - начал я.

-- Да, я знаю, что ты не живешь в Роппонги, знаю, кто твоя мама, кто твой отец и кто твой брат, - прервал меня Хони.

- - Тогда почему ты позволяешь мне быть рядом с Юми? - спросил я.

-

- В машине царил тишина, словно на похоронах. Они часто происходят в нашем клане. Зачастую я присутствую возле тел людей, которых почти не знаю. Когда мама начинает плакать, то так, будто это один из нас.

-

- Она считает, что держать отношения с родственниками важно, чтобы строилось все в суть клана Накамура. Фамилия красивая, и клан со своей историей. Только наши "родственники" живут в Мегуро.

-

- Это тоже один из богатых районов Токио. Хони обернулся ко мне и сказал:

-

- - Малыш, дело не в том, кто ты и откуда. Главное - совсем другое, как ты связан с Юми. Она не принимает сыновей и дочерей, друзей Киригая сана, - сказала Хони.

Киригайя Миясаки - один из влиятельных людей в Токио. Он владеет частной компанией по перевозке товаров по Японии. И он отец Юми.

- Раз ты прекрасно показал себя, ты явно занимаешься чем-то, что я не смог найти, - сказал Хони.

- Каратэ, - ответил я.

- Какой пояс? - спросил он.

- Зеленый, - ответил я.

Ирония, не правда ли? Мое прошлое связано с Мидори, что означает зеленый. И у меня в каратэ пояс кюкю, что тоже означает зеленый.

- Это не плохо, теперь я буду уверен, что Юми-чан в надежных руках, - сказал Хони.

Наш диалог закончился, я попрощался с ним и вышел из машины, направляясь к своему дому. Был одноэтажный домик, весь побеленный и немного покосившийся. Я вошел в дом и обнаружил, что никого нет.

Я переоделся и принялся готовить ужин. На этот раз мы готовили классическое японское блюдо - суп мисо. Я начал мыть овощи и готовить четыре порции блюда.

Хони знает, а знает ли Юми? Я думаю, что нет, ведь она ничего не сказала. Но если бы знала, я думаю, что она убила бы меня. Вдруг в дверь постучали, и за ней оказалась мама. Я помог ей снять обувь, а затем мы сели за стол.

- Кисаке, сегодня задержаться, - сказала мама.

- Конечно, - ответил я и начал есть.

- Слушай, у нас так популярны стрижки моей молодости. Неужели японцы стали больше уважать свою культуру? - спросила мама.

Действительно, после Второй мировой войны японцы начали утопать в американской культуре, пытаясь создать свою, и на этом они известны. К примеру, аниме. Все же, наша культура соединилась с американской.

- Это круто, - сказал я.

- Что-то случилось? - спросила мама.

- Нет, все хорошо, - ответил я, встав со стула.

- Хидео Накамура! - сказала мама строго.

- Да? - с испугом в голосе ответил я.

- Что ты забыл? - спросила мама.

- Спасибо за еду, - ответил я и поцеловал маму в щеку.

Затем я пошел в нашу общую комнату с братом и быстро заснул. На следующее утро меня ожидал рабочий день вместе с Юми, а на следующий день - поездка в Киото.

Утром я встал и принялся готовиться к поездке, вышел из дома и на улице меня уже ждали взгляды парней в ветровках Мидори. К счастью, среди них никого знакомого не было. Я дошел до остановки и благополучно доехал до кофейни.

Открыл ее и полностью подготовился к рабочему дню. Включил кофемашину, зажег везде свет, надел фартук. Рабочий день начался, и первый час у нас не было ни одного клиента. Значит, можно было немного расслабиться и заняться телефоном.

И вдруг зашла Юми.

□ Опаздываешь, Юми, - сказал я.

□ Да, опаздываю. Хони опять забыл заправиться, - ответила она.

□ Ну, с кем не бывает, - сказал я с улыбкой.

□ Че улыбаешься? Боец Баки, - сказала Юми.

Вкратце, "Боец Баки" - это аниме или манга-сериал о боевых искусствах, с фокусом на Баки Ханме и его жизни и боях в поисках соперников, которые могут превзойти его силу и уровень мастерства.

□ Да? Может, я еще Чу? Мне просто повезло, - ответил я.

Чу - это персонаж мобильной игры, который известен там как мастер кунг-фу.

□ Это кто? - спросила Юми, завязывая фартук на поясе.

□ Забей, - ответил я.

Иногда я позволял себе поиграть в эту игру на телефоне. Она помогала мне отвлечься от внутренних мыслей и проблем. Каждый раз после игры я мог прийти к решению какой-то проблемы.

Рабочий день шел своим ходом, мы обслуживали клиентов, готовили кофе, подавали десерты. Ничего необычного, все было довольно цивильно.

По прогнозам погоды, в Японии наконец-то прекратятся дожди, и тайфун полностью не заденет Токио, что было важно. Нам также обещают, что нас ждет солнечная погода.

И снова конец рабочего дня, владелец корта посещает нас как последний клиент, перед закрытием. Мы с Юми вышли и дошли до остановки. На этот раз нам не пришлось ни с кем драться или как-то себя проявлять. Хони забрал ее, и мы попрощались.

Я ждал автобус и, когда добрался до своего района, стал идти к дому. Увидел скопление парней. В надежде, что среди них нет знакомых лиц, прошел сквозь толпу, когда вдруг...

□ Хидео? - услышал я знакомый голос.

Обернулся и увидел Шона - довольно высокого азиата с длинными черными волосами, завязанными в косу, похожей на самурайскую.

Звук толпы затих, и мне пришлось подойти к нему.

□ Привет, - сказал я.

□ Привет? БЫСТРО КЛАНЬСЯ ЛИДЕРУ! - прокричал кто-то из толпы.

□ Спокойно, это наш товарищ. Он сбился с пути и ему нужна помощь. Поэтому тише! - сказал Шон, и толпа замолчала.

□ Так, что ты думаешь по поводу восстановления группировки Мидори? - спросил Шон, смотря на меня.

<http://tl.rulate.ru/book/89706/2897747>