

Вихрь маны топазного цвета со следами изумрудных прожилок увеличил скорость, заключая в себе Сайласа и гарантируя, что никто из посторонних не сможет его увидеть.

В жизни каждого мага есть несколько узких мест, первое из которых - пробуждение ядра маны.

После каждого узкого места маг прорывался и создавал событие, подобное тому, что произошло с Сайласом, но, конечно, не в такой степени. Ведь у Сайласа было в 4 раза больше маны, чем у обычного мага с близостью S ранга.

Цвет маны, выходящей из него при прорыве, должен был символизировать его близость, но так как его близость была связано со светом, уравнением жизни и, в буквальном смысле, маной, оно просто стало цветом его ядра.

Прорыв, наверное, займет несколько минут, но пока он не завершится, у него, по сути, будет бесконечная мана.

В момент прорыва его ядро превращалось в голодного зверя, поглощающего как можно больше маны, чтобы утолить голод и выйти на новый уровень.

Сайлас почувствовал, как его тело становится сильнее. Каждая клетка его тела реагировала на прорыв, и мана, влитая и вплетенная в их ДНК, делала то же самое.

Хотя его физическая сила без всяких слияний могла бы считаться на уровне твердого топаза, что сделало бы его физически сильнее земного медведя при первой встрече с ним.

Однако сейчас его сила выходила на новый уровень. Он чувствовал, как мана перекачивается по его венам при каждом ударе сердца. При каждом вдохе мана проникала в его тело, и казалось, что все тело дышит вместе с ним.

Он почувствовал, что его контроль над маной тоже значительно усилился, как будто каждая частица маны в определенной области вокруг него вдруг стала принадлежать ему, и только ему.

"Тусклый метист," - подумал Сайлас, когда его тело замерцало на месте.

В следующее мгновение он оказался позади командира, его руки были отведены назад, прежде чем на него обрушился шквал кулаков.

Он стремительно развернулся, его движения противоречили законам физики, и перехватил удар. Но от Сайласа исходила какая-то тревожная аура. Мало того, его удары обладали чудовищной силой, как будто они обходили защиту командира и поражали саму его сущность.

Расширившиеся глаза командира смотрели на Сайласа, в них горело пламя. Пламя, подпитываемое непоколебимой решимостью и безграничной силой, словно все его существо было поглощено этим пламенем.

Сайлас начал неумолимую атаку, каждый удар превосходил предыдущий по силе, истощая токи командира быстрее, чем он успевал его пополнять.

Шквал ударов слился в завораживающее зрелище, слишком быстрое для невооруженного глаза. Тем не менее, они были рассчитаны с точностью.

Каждый удар был направлен на жизненно важные слабые места - суставы, органы, болевые точки, кровеносные сосуды - с целью вывести из строя и безжалостно разрушить.

Столкновение Сайласа и командира усилилось, и поле боя зазвучало отголосками их ожесточенной битвы.

В обычной ситуации Сайлас не смог бы нанести командиру даже царапины, но он поставил его в проигрышное положение, когда все работало против него, и чтобы объяснить это, нужно знать, как работают стадии токи.

Первая стадия токи - это способность покрыть свое тело токи. Это была начальная стадия токи, которая, по сути, давала человеку естественный токи, который всегда укреплял его тело без его ведома.

Сайлас не мог заметить этого раньше из-за своей слабости. Его мистические глаза предназначены исключительно для того, чтобы показывать ему то, что невооруженным глазом увидеть невозможно, но чтобы увидеть эти вещи, они зависят от чистоты его маны.

Когда он достиг первозданного гранатового ядра и был, по сути, в одном шаге от достижения топазового ядра, его глаза, наконец, позволили ему увидеть естественные токи окружающих его людей.

Овладев первой ступенью токи, человек может направить свою ману в оружие или доспехи, чтобы сделать их более прочными и смертоносными, если потребуются. Правда, при этом токи рассеивается, когда предмет больше не находится в контакте с пользователем.

Вторая стадия токи позволяет человеку призывать окружающую его ману. Если естественные токи используют поток окружающей маны для создания защитного щита или естественного увеличения силы, то призыв большего количества токи - это скорее временное увеличение силы.

Достигнув второй стадии токи, пользователь также может вливать свою токи во что-то на определенное время без необходимости контакта с этим чем-то, основными примерами чего

являются стрелы.

Те, кто обладает элементарной близостью к свету, также способны внедрять его в свой токи, делая его сильнее и придавая ему различные свойства.

Третья стадия токи позволяет использовать сам токи в качестве оружия. Они могут создавать косые удары из токи, рассекая своим оружием воздух. Они могут вспыхивать токи и разрушать все вокруг себя до молекулярного уровня.

Они могут создавать доспехи, оружие, щиты и многое другое. До сих пор Сайлас только видел, как Дайвина использует эту стадию, и предположил, что это как-то связано с тем, что она обладает близостью к свету, но теперь он знал, что это не так.

Токи было удивительным и преобразующим продуктом магии, который люди просто не в состоянии понять, особенно эти придурки, которые каждый день совершают движения, не делая ничего другого...

Однако понимание Токи и его основ также выявило его самую большую слабость.

Без него пользователи токи были, по сути, бессильны, а так как Сайлас умел высасывать чистую ману, а не только ее элементарные аспекты, он был, по сути, самым сильным противником всех воинов.

Перед Сайласом, который поглощал ману, как прожорливый аккумулятор, они были никем.

<http://tl.rulate.ru/book/89700/3301335>