

"Вчера она всю ночь сидела за компьютером, но уже почти закончила". Ян Хуа старался изо всех сил выиграть время для Ци Юйин.

"Я знаю, что ей, должно быть, приходится нелегко. Но вы должны подумать и о моем положении, не так ли? У меня сейчас даже нет сценария ни для одного эпизода. После того, как эпизод, который сейчас находится в монтажной комнате, выйдет в эфир послезавтра, что мне передать на телевидение? Если договор будет расторгнут, придется заплатить большую сумму денег! Я могу понять Юйин, но кто заботится обо мне!"

Режиссер Чжан тоже был полон горечи. По его слегка хриплому голосу Ян Хуа понял, что он, должно быть, тоже не спал прошлой ночью.

"Мы обязательно предоставим вам сценарий как можно скорее". Ян Хуа ничего не оставалось, как поклясться режиссеру Чжану.

"Вам лучше поторопиться. Вам нужно предоставить мне сценарий не позднее пяти часов вечера!" Режиссер Чжан на секунду замялся, прежде чем продолжить: "Передайте Юйин, что если она действительно не может или не хочет его написать, мы можем временно рассмотреть возможность смены сценариста. Если она не сдаст сценарий к пяти часам вечера, нам придется воспользоваться запасным сценарием, предоставленным другим сценаристом".

"Да, я обязательно скажу ей". Ян Хуа мог только горько улыбнуться.

Режиссер Чжан взволнованно повесил трубку, а Ян Хуа в замешательстве держал трубку микрофона, не зная, что делать дальше. Что ему сделать? Разбудить Ци Юйин? Будет ли это полезно? Она не спала прошлой ночью. Даже если ее разбудить сейчас, сможет ли она что-то написать?

Разбудить ее? Или позволить режиссеру Чжану сменить сценариста? Ци Юйин, вероятно, предпочла бы умереть, чем позволить другим прикоснуться к сценарию, над которым она так усердно работала до сих пор.

Ян Хуа подумал об этом и побежал в комнату Ци Юйин. Он сильно толкнул Ци Юйин, которая все еще лежала на столе, пытаясь разбудить ее. Однако после того, как он долго толкал ее, Ци Юйин только пошевелилась и отказалась поднять голову. "Ци Юйин, Ци Юйин!" Ян Хуа несколько раз взволнованно окликнул ее, но она все еще не отвечала.

Целую неделю она находилась под физическим и моральным давлением. Кроме того, она не спала прошлой ночью. Она действительно была слишком уставшей, чтобы ее можно было разбудить после того, как она заснула. У Ян Хуа не было другого выбора, кроме как отнести крепко спящую Ци Юйин в кровать. Он помог ей снять обувь и уложил в удобную позу. Затем он горько улыбнулся, взял мышку и приготовился выключить компьютер.

Однако Ян Хуа уже наполовину выключил компьютер, когда его мышшь остановилась на кнопке "Выключить компьютер". Когда весь экран постепенно стал черно-белым, он замер. Потому что в этот момент взгляд Ян Хуа, который невольно упал на наполовину написанный сценарий в середине экрана, внезапно породил у него очень смелую идею.

А что если ему помочь ей завершить оставшуюся половину сценария...

С того момента, как ему пришла эта идея, Ян Хуа чуть ли не порывался начать действовать. Говоря об опыте, он больше полумесяца помогал Ци Юйин переписывать сценарий и прочитал больше сотни новых и старых сценариев. Он знал все требования к написанию сценария как

свои пять пальцев. С точки зрения креативности Ян Хуа был уверен, что после прочтения такого количества романов он точно не уступит никому другому. Его литературный уровень и понимание "Третьего типа человека" определенно были на требуемом уровне, необходимом для написания сценария.

Он сначала продолжит наполовину написанный сценарий, а затем попросит Ци Юйин отредактировать его! Она определенно не захочет, чтобы кто-то другой заменил ее в качестве сценариста этой дорамы. Ян Хуа не мог сдерживать своего импульса. Чем больше он думал об этом, тем больше чувствовал, что этот метод выполним. Вскоре он с волнением сел за компьютер и переключился обратно на интерфейс сценария.

После того, как в голове прокрутил основную сюжетную линию, персонажей и первую половину сценария, Ян Хуа с пылом в сердце начал писать свой первый сценарий.

Можно было сказать, что первое творение Ян Хуа получилось намного легче, чем у большинства сценаристов. Он не только уже знал характеры каждого героя в написанной им драме, но и имел перед глазами написанную сценаристкой с золотой медалью Ци Юйин первую половину сценария, которая вела его вперед. Однако вторую часть сценария Ян Хуа использовал, чтобы выразить собственные мысли.

Он не продолжил забавные сюжетные линии прежних серий, созданные Ци Юйин. Напротив, он изменил подход. В сюжете, который придумал он, две растерянные девчонки не продолжали корчить из себя дурочек по причине своей растерянности. Напротив, они сами стали теми, кто высмеивал других.

Неловкие ситуации, которые, как должно было быть, произошли бы с двумя растерянными девчонками, произошли со злодеем, которого Ян Хуа ввел в сюжет. Хотя они имели это совсем не в виду, их с виду случайные слова, казалось, были запланированы заранее, бьющими в больные места злодея. Две девушки в этой части сценария вторили друг другу, насмехаясь над лицемерным и жадным злодеем.

В начале создания сценария Ян Хуа, так же как и Ци Юйин, полностью погрузился в свою работу, и потерял счет времени. Однако погруженный в работу Ян Хуа был очень быстр. Хотя сценарий к этой серии имел в общей сложности более 30 000 слов, что было намного больше, чем обычный объем, Ян Хуа, который отвечал за последние 20 000 слов, написание всего этого потратил в общей сложности не более пяти часов. Даже для опытной Ци Юйин эта скорость была очень впечатляющей.

Написав последнее слово в сценарии, Ян Хуа тут же, ликуя, нажал на кнопку сохранения и потянулся. Было всего 16.20. Время еще оставалось. Ян Хуа посмотрел на часы на компьютере и расплылся в самодовольной улыбке.

«Ци Юйин! Ци Юйин!» Закончив работу, Ян Хуа не спешил передавать сценарий режиссеру Чжану. Вместо этого, он подошел к Ци Юйин и снова разбудил ее.

Хотя Ян Хуа и хотел, чтобы Ци Юйин немного отдохнула, но он знал, что, если не передаст сценарий, то, когда она проснется и все узнает, ее охватит неистовый гнев. Если друзья были слабостью Ци Юйин, то сценарий был тем, к чему она не позволяла прикоснуться другим.

«Ммм? Ян Хуа. А? Почему я уснула...» Всего несколько часов проспавшей Ци Юйин нужно было еще много времени для отдыха.

Она с трудом села и, с прикрытыми наполовину глазами, встала с кровати, и подошла к

компьютеру.

«Юйин... Режиссер Чжан звонил в 11 утра». — Неуверенно посмотрел Ян Хуа на Ци Юйин. Он был не уверен, примет ли Ци Юйин его помощь из-за просьбы режиссера Чжана.

«Опять требует сценарий?» — Ци Юйин приоткрыла глаза и бегло взглянула на часы в правом нижнем углу экрана. Она была еще сонной и не поняла, что сценарий этого эпизода уже был закончен.

«Мгм, сказал, что если до 17.00 ему не передадут сценарий, то он вынужден будет взять сценарий другого сценариста». Во время разговора Ян Хуа исподтишка смотрел на выражение лица Ци Юйин.

«Что?» Как и ожидалось, как только он произнес слова «другого сценариста», Ци Юйин тут же распахнула глаза и воскликнула: «Сейчас... Уже 16.30! Как я успею написать? Почему ты не разбудил меня раньше?»

Ци Юйин кричала гневно и тревожно.

«Ты так крепко спала. Я тебя долго звал, а ты не вставала...»

«Тогда... Тогда что мне делать?» Ци Юйин была так встревожена, что готова была снова расплакаться. Можно было сказать, что сценарий, помимо Ян Хуа, был единственным, куда она могла вложить свою душу. Если она лишится сценария, то просто не может представить, что будет делать в будущем.

«Так вот... Юйин, я не смог разбудить тебя, поэтому мне ничего не оставалось, как помочь тебе закончить вторую половину сценария». Ян Хуа осторожно подбирал слова, боясь разозлить Ци Юйин еще больше. «Не могла бы ты взглянуть?»

«Что это? Ты продолжил мой сценарий? Кто тебе велел трогать мой сценарий?» Услышав, что Ян Хуа коснулся ее сценария, Ци Юйин вскочила, будто ее ужалила игла. Она яростно уставилась на Ян Хуа.

«Я...»

«Не объясняйся! Я тебя не слушаю!» Гнев вновь вывел Ци Юйин из себя. «Никто не должен трогать мой сценарий! Даже ты! Уходи! Уходи немедленно!»

Огорчение и ярость переполняли ее сердце. Ци Юйин была беспощадна. Она с такой силой вытолкнула Ян Хуа из комнаты, что тот чуть не упал.

Яна Хуа вытолкали, а Ци Юйин с треском захлопнула дверь. Она даже не дала ему возможности объясниться. Бессильный Ян Хуа вернулся в свою комнату. Он сел на стул и глубоко задумался, опустив голову. Когда Ци Юйин резко захлопнула перед ним дверь, Ян Хуа почувствовал, словно дверь оборвала хрупкую связь, которую он только-только установил с ней.

На самом деле, когда Ян Хуа впервые вошел в дом Ци Юйин, он думал как можно скорее уйти.

Он знал, что Ци Юйин нужен был он, а няня — не очень. Однако обстоятельства сложились так, что он принял доброту Ци Юйин. Поэтому тогда Ян Хуа не планировал долго оставаться в доме Ци Юйин. Он был готов помогать Ци Юйин с домашними делами, продолжая при этом искать работу.

Но позже, когда Ци Юйин заявила, что он официально станет ее помощником, Ян Хуа изменил свое намерение. Он думал, что Ци Юйин действительно не хватает помощника, который мог бы ей помогать и давать идеи, и он действительно мог ей в этом помочь. Но теперь он понял, что Ци Юйин вовсе не нуждается в чьей-либо посторонней помощи и совсем не хочет, чтобы кто-то помогал ей.

Пригласить его быть помощником — это всего лишь тешило ее самолюбие. В душе Ян Хуа горько усмехнулся. Внезапно в его сердце зародилось чувство потери. Только что он окончательно понял, что для Ци Юйин он по-прежнему был необязательным элементом.

Хотя Ян Хуа никогда не думал совершить нечто масштабное, у него были свои принципы. Жить на милость других — это явно не то, что смогло бы выдержать самолюбие Ян Хуа. Поэтому он снова подумал уйти.

Однако сейчас неподходящее время предлагать уйти. Ци Юйин столкнулась с очередным кризисом. Он не мог и не хотел просить уйти в это непростое время. Ян Хуа пообещал себе подождать, пока Ци Юйин не справится со всем этим.

Бац! В этот момент Ци Юйин внезапно распахнула дверь комнаты Ян Хуа и появилась в дверном проеме.

<http://tl.rulate.ru/book/89674/3905660>