

28 июня 2023 года, примерно в 20:00.

Я забыла, что выполнение квестов и разблокировка навыков влияют на то, какие классы доступны. Я была так увлечена завершением начального процесса и выбором класса из тех, что появились, и как результат, данный факт вылетел у меня из головы. К тому же, Элементалист Огненного Шторма казался очень крутым. Перепроверив Хронотанцора, я вижу, что разница огромна. Если я смогла улучшить Хрономанта с помощью одного навыка, что может произойти, если я разблокирую больше элементарных навыков? Смогу ли я получить Ультимативного Элементалиста Огненного Шторма?

Или... класс, который совмещает в себе два других?

Отойдя от камня, я смотрю на заходящее солнце. Решаю, что есть время для последнего эксперимента.

Прежде чем уйти, я хочу попробовать телепортироваться самостоятельно. Как только я это сделаю, то смогу добраться до церкви до наступления ночи, если потороплюсь. А если нет, то воспользуюсь барьером. Когда я смотрю на камни, чтобы сориентироваться, я вижу, что оба моих аватара все еще там, частично прозрачные. Они оба наблюдают за мной с улыбками на лицах.

Не обращая на них внимания, я поспешно выхожу за пределы круга камней. Подготовившись, я сначала произношу заклинание барьера. Заклинание еще свежо в памяти, концентрические круги - простая конструкция. Легко скопировать знакомые руны, мой Аспект плавно перетекает в конструкцию. На этот раз я слежу за уведомлениями.

"Повышение навыка: Манипуляция пространством (6)".

"Открыто заклинание: Пространственно-временной барьер". Хотите ли вы добавить это заклинание в список предпочитаемых заклинаний? Да/Нет?"

Воодушевленная успехом с барьером, я начинаю создавать руны для телепортации, хотя мне постоянно приходится обращаться к своему дневнику. Я все еще не уверена, что все идеально, но свет быстро меркнет. Скрестив пальцы, я активирую конструкцию, надеясь, что моя магия не взорвется.

На мгновение чувствую всасывающее ощущение, прежде чем оказываюсь перед южным столбом. Меня тошнит, но в остальном я в порядке. Несмотря на то, что мое заклинание стоило десять пунктов Аспекта вместо одной десятой, дезориентация при использовании моей версии

значительно сильнее. Несмотря на это, Система, похоже, считает, что я достаточно хорошо справилась.

"Повышение навыка: Манипуляция пространством (7)".

"Открыто заклинание: Возвращение". Хотите ли вы добавить это заклинание в список предпочитаемых заклинаний? Да/Нет?"

"Точка возврата: Используется Южная точка перехода Древних. Хотите ли вы установить ее в качестве предпочтительной точки возврата? Да/Нет?"

Приняв возможность установить это место как точку возврата, я обдумываю заклинание. У меня возникает искушение заменить щит на Возвращение, но я решаю пока воздержаться. Оно явно не идеально. Но потом я попытаюсь скопировать пять разных трехмерных рун. Изучение рун на столбе точно придется отложить на потом. Надеюсь, у меня будет еще одна возможность телепортироваться. С еще одним примером, я уверена, смогу улучшить свое заклинание.

Протянув руки к Смаулдер, я беру ее, позволяя извиваться в моих объятиях. Машу на прощание своим аватарам, которые все еще наблюдают за нами, затем смотрю на тропинку, ведущую обратно к церкви. Я могу... остаться здесь.

Здесь есть магический барьер. И это был бы безопасный шаг. Разумный шаг.

Но... это было бы равносильно признанию поражения. Что я не могу... защитить себя.

Одарив Смаулдер агрессивными почесываниями, я начинаю обратный путь к церкви.

Пока мы идем, я изо всех сил стараюсь быть внимательной, но в тених трудно что-либо разглядеть. Пройдя несколько шагов, я начинаю сомневаться в своей способности пройти этот путь. Раздается несколько скрипов и стонов, но, когда я поворачиваюсь, там ничего нет. Ничего, кроме деревьев.

Щелчок - и на кончике моего пальца расцветает огненный шар. Я увеличиваю его до тех пор, пока моя концентрация не начинает убывать со скоростью 0,1 в минуту. Затем я снова начинаю двигаться вперед, приготовив на всякий случай руну для заклинания Потока молний. Приближаясь к месту, где я упала в канаву, я замечаю следы. Это почти случайность. Если бы я туда не смотрела, размышляя о своем падении, я бы их точно не заметила.

Повернувшись еще раз назад, чтобы проверить лес вокруг себя, я спугнула подкрадывающиеся ко мне броневолокна.

С визгом я выпускаю Поток молний. На этот раз я готова к отдаче. В результате я отлетела всего на несколько шагов. Я наблюдаю, как молния поражает не одного, а двух броневолоков, по дуге отскакивая во второго, который, очевидно, прятался в ближайшем кустарнике.

Увидев, как второй броневолок выпадает из зоны, которую я считала безопасной, понимаю, что они могут быть где угодно вокруг меня. Создаю щит, затем поворачиваюсь и бегу в сторону церкви. Я успеваю сделать всего два шага, как меня останавливает гигантская фигура, выпрыгивающая из-за деревьев. Она бы ударила меня, если бы не быстрая реакция Смаулдер, которая сбивает ей траекторию полета, отчего фигура просто упала на землю. Этот еще один броневолок - самый большой из всех, что я видела, размером с грузовик. И он всего в паре метров. Я могла видеть его пасть с острыми как бритва зубами, когда он зарычал, поднимаясь на ноги.

Клянусь, он смотрит на меня с ненавистью, его темно-малиновые глаза сужаются, когда я делаю шаг назад в ответ. Этот шаг спасает меня, так как я снова поскальзываюсь и падаю в ручей. Падая, я вижу темную форму, пролетающую через то место, где я только что стояла. Я слышу, как его тяжелые когти ударяются о землю слева от меня и с рычанием он поворачивается ко мне.

Поднимаюсь на ноги, держа щит между собой и врагами. Я начинаю создавать еще один поток молний, но оба зверя, похоже, знают, что сейчас произойдет. Вместо того, чтобы ждать, они посылают в мою сторону по паре перьев, заставляя меня перейти в оборону. Остановив заклинание, я пригнулась за щитом и поморщилась, почувствовав, как пара перьев вонзилась в мою левую ногу. Это всяко лучше, чем получить их в лицо.

Но они отвлекаются, и Смаулдер врывается в меньшего броневолок.

Бежать больше не вариант. А эти перья разорвут меня на части, если их вонзится слишком много.

Я ненадолго задумываюсь о телепорте, но тогда я оставляю Смаулдер. Внимательно наблюдая за ними, я понимаю, что они не ждут атаки от меня. Они отходят друг от друга, обходя меня с фланга. Я уже начинаю беспокоиться за нее, но моя спасительница вдруг срывается с соседнего дерева, ее удар головой огненного кролика сбивает меньшего броневолок на землю. И я, и большой волк остались в изумлении. К счастью, я прихожу в себя первой и посылаю в его сторону поток молний. Отдача впечатывает меня еще глубже в мягкую землю, но в остальном я в порядке.

К сожалению, огромному зверю удастся избежать заклинания, извернувшись. Он получает неприятный удар по ноге, от которого катится по лесной подстилке. К тому времени, как я выталкиваю себя из неглубокой канавы, которую только что прорыла собой, он тоже встает на ноги.

Теперь он хромотает на три ноги, но мне немногим лучше. Другой зверь огрызается, но на данный момент он отвлечен, так как Смаулдер прыгает вокруг него. Это заманчивая цель, но я не могу послать поток молний, боясь задеть Смаулдер. Вместо этого я выпускаю пару огненных стрел, по одной в каждого из них. Первая попадает вожаку в морду, заставляя его рычать и огрызаться на меня, но не вредит ему. Вторая полностью промахивается мимо цели. И все же Смаулдер использует это отвлечение, врезаясь в челюсть броневолок, сразу слышится хруст костей.

Это последнее, что я могу увидеть в их бое, потому что внезапно гигантский броневолок решил, что хватит играть в ожидание.

Чудовище бросается на меня, мощные челюсти щелкают перед моим лицом, но я отбиваюсь щитом. Когда я отступаю назад, моя лодыжка подгибается, так как я наступила куда-то не

туда.

Мой враг не дает мне времени на восстановление, бросается на меня и зацепляет край моей разорванной одежды, я уклоняюсь, но при этом окончательно теряю равновесие и падаю. Карабкаясь прочь по лесной подстилке, я бросаю горсть иголок и грязи ему в глаза. Не самый гордый момент, но существо ослеплено настолько, что его следующий выпад полностью промахивается мимо меня.

Пользуясь моментом, я направляю ману молнии в руну треугольника, выгнутого вперед. Когда я проделала это с маной огня, получился огнемет. На этот раз я словно направляю чистую молнию. Даже когда молния врезается в массивное существо, оно успевает огрызнуться в последний раз, его челюсти пробивают дыру в моей руке прежде, чем его отбрасывает в сторону молния.

Сжимая руку, я стою рядом с ним, направляя все больше и больше молний в его разорванное тело, и смотрю, как его останки превращаются в обугленный пепел. Только когда от него ничего не осталось, я вспомнила о втором. Повернувшись, я замечаю, что Смаулдер скачет ко мне. Второй зверь лежит мертвый. На том месте, где она пробила дыру в челюсти, виднеется жуткое месиво.

- "Черт, я так рада, что ты на моей стороне", - говорю я, протягивая вниз руку, чтобы подхватить ее своей здоровой рукой. Мы оставляем броневолоков лежать там, где они умерли, и я, прихрамывая, возвращаюсь в церковь. Кроме быстрой проверки, чтобы убедиться, что все броневолоки мертвы, я избегаю использования своего интерфейса. Не могу позволить себе отвлечься, вдруг появится что-то еще.

Держу молнию наготове, чтобы применить ее в любой момент, если понадобится.

Из-за моих ран и повышенной осторожности возвращение в церковь занимает больше времени, чем хотелось бы. Я думала вернуться к камням, но церковь, конечно, ближе. Учитывая, чем мог закончиться бой, я считаю, что мне повезло. Броневолоки почти расправились со мной еще до того, как я их заметила. Если бы я не увидела их следы, они могли бы меня схватить. Учитывая, что мне казалось, что я была внимательна, я думаю, что тут дело не только в моей бдительности.

Без Бет рядом, чтобы прикрывать тыл, мне, возможно, придется вложить очки в Восприятие раньше, чем я планировала. Восприятие должно помочь заметить, что ко мне подкрадываются, верно?

Я продолжаю медленно двигаться, пока не замечаю знакомые очертания церкви, вырисовывающиеся вдаль. Поскольку безопасность так близка, я позволяю себе пожертвовать осторожностью ради скорости, ковыляя к входу. Я почти начинаю забираться внутрь, но чувствую покалывание. То самое, которое возникает у меня на шее, когда что-то не так.

Снова оглядевшись вокруг, я замечаю, что чего-то не хватает.

Оставшиеся тут останки броневолка исчезли. Даже кровь поблекла.

Я не знаю, что с ними случилось, и не буду задерживаться, чтобы узнать. Пригнувшись, я проскользнула через вход и запечатала каменную кладку за собой.

Запечатав каменную дверь, я сползаю по стене, оценивая свои повреждения. Царапины на правой ноге хоть и болезненны, но, похоже, поверхностны. Моя лодыжка, хотя и болит,

позволяет мне ходить. Надеюсь, это просто ушиб или что-то в этом роде.

Моя правая рука, в которую впился челюстями гигантский броневолк, похоже, в плохом состоянии. Во время боя и побега это не казалось слишком сильным ранением, но при осмотре обнаружилось, что кусок плоти просто... исчез. К счастью, рана не очень большая, но кровоточит. К сожалению, я так и не прошла курс первой помощи, который посоветовал мой босс, Генри. Я знаю, что нужно залить рану спиртом и замотать ее чем-то, на этом мои познания заканчиваются, и то я это видела по телевизору, когда там люди получали травмы. Другое, что я видела, — это ожоги.

- "Система, я полагаю, навыки выживания не помогают при травмах?", - спрашиваю я, без надежды на ответ.

Поэтому отсутствие хоть какой-то реакции меня не удивило. Сосредоточившись на навыке, я пытаюсь исцелить свои раны, но ничего не происходит. Осмотрев свою пижаму, я вздыхаю и каменным ножом отрезаю несколько полосок от правого рукава. Связав их вместе, я использую их, чтобы закрыть рану, поместив самый большой узел прямо над неровной дырой в руке.

Остановив кровотечение, я обращаюсь к своим уведомлениям.

"Повышение навыка: Манипуляция маной (с 36 до 40)".

"Повышение навыка: Манипуляция молнией (с 10 до 18)".

"Повышение навыка: Выживание - умеренный лес (с 8 до 10)".

"Квест выполнен: Убей их всех - Броневолки!

Описание: Убейте оставшихся броневолков из стаи, напавшей на вашу группу.

Требования: 8/12 убитых броневолков.

Награда: 8 очков слияния Железного ранга; 1 предмет Необычного класса; Руководство по Броневолкам."

"Пожалуйста, посетите ближайший доступный Нексус, чтобы забрать предметы".

Я не знаю, должна ли я радоваться тому, что система дает ощутимые награды за квесты, или

разочаровываться, что мне нужно вернуться к камням, чтобы получить их. Не буду сейчас разбираться с этим. В моем сознании характеристики здоровья и восприятия борются за очки слияния, поэтому открываю свой статус, пока думаю над распределением.

Сила - определенно мое слабое место, но она... просто помогает в увеличении количества здоровья. А Восприятие кажется более актуальным. Мало того, что оно увеличивает мою Ману и Концентрацию, если оно поможет мне заметить врагов до того, как они подойдут близко, то это именно то, что мне нужно с моим нынешним телосложением. Если бы я смогла увидеть тех броневолоков до того, как они подошли близко, то смогла бы уничтожить их одним-двумя заклинаниями.

Вложив все восемь очков в Восприятие, я на мгновение замираю над уведомлением о подтверждении, прежде чем нажать "Принять".

ХАРАКТЕРИСТИКИ

Сила: -20

Телосложение: 0 > 5

Ловкость: 12 > 17

Выносливость: 5

Интеллект: 78

Дух: 60 > 67

Восприятие: 18 > 26

Решительность: 11

Очки слияния: 0

РЕСУРСЫ

Здоровье

Всего: 0/33 > 0/51, Бонус: [-3.2] > [-2.4] , Восстановление: (15/день 11/день) > (24/день 18/день)

ВЫНОСЛИВОСТЬ

Всего: 42/50 > 42/64, Бонус: [1.9], Восстановление: (33/день) > (34/день)

Мана Всего: 180/230 > 180/254, Бонус: [23.1] > [24.2], Восстановление: (168/день) > (188/день)

Концентрация Всего: 62/174 > 62/192, Бонус: [11.6] > [13.6], Восстановление: (107/день) > (122/день)

РЕСУРСЫ МАТРИЦЫ

Аспект

Всего: 40/56 > 40/62, Бонус: [5.2] > [5.6], Восстановление: (40/час) > (45/час)

Подтвердив свои слова, я смотрю на слабый огонь, горящий под моей коптильней. Есть еще только одна вещь, которую я хочу сделать перед сном. Открыв меню, я прокручиваю назад к уведомлению от Робертса. Я сомневаюсь всего мгновение, прежде чем подтвердить свой выбор.

"Получено руководство": Ресурс - Спасение.

Ресурс: Высшей концепции астрального уровня.

Текущие известные пользователи: Древний Робертс.

Описание: Опираясь на обширные знания Системы о биологии и анатомии, ресурс Спасение дает пользователю способность восстанавливать или обращать вспять любые повреждения живых существ. При достаточном запасе ресурса Спасения пользователь может оживить тех, кто только что умер. Спасение не следует путать со способностями исцеления, которые способны только восстанавливать заданные состояния".

Основными характеристиками, влияющими на Спасение, являются ловкость и выносливость, остальные характеристики влияют намного меньше.

Как и большинство ресурсов высших концепций, Спасение можно превратить в броню".

Я быстро читаю уведомление, а потом подбрасываю еще немного дров в огонь. Затем я устраиваюсь рядом с ним, чтобы согреться. Получила уведомление о том, что руководство будет передано Робертсу. Я не знаю где они и беспокоятся ли обо мне, но это единственный способ сообщить им, что я жива и относительно здорова.

Я пытаюсь закутаться в свою пижаму и притягиваю к себе Смаулдер. Это был долгий день, полный монстров и магии, и я чувствую себя невероятно истощенной, когда ложусь спать.

Несмотря на мое изнеможение, это дается мне нелегко. Камень холоден и тверд, ночь темна и полна странных звуков. Даже мое убежище выглядит угрожающе, полное неведомых теней, скрывающих углы от моих глаз.

Но потом я потянулась к своей магии, заставляя искры молнии танцевать передо мной, прямо на водной сфере.

И я засыпаю, думая не о чудовищах, а о силе магии.

<http://tl.rulate.ru/book/89667/2907959>