

Девять лет я живу напротив него. Это первый намек на то, что у него есть сестра. Я не знаю, что сказать. Поэтому вместо ответа я оглядываю маленькую полянку. Кроме изготовления посуды, похоже, у него не было времени заняться чем-то еще. Так много нужно сделать, чтобы превратить это место в безопасное пространство для нас, но я не могу придумать, чем могу помочь. Чувствуя себя бесполезной, я снова обращаюсь к нему: - "Могу ли я чем-нибудь помочь?"

Отвернувшись от чаши, я вижу, как Джош вытирает слезу с глаза. Он оглядывает поляну. Затем после некоторого раздумья предлагает: - "Может, соберешь дров?"

Ну, не самая лучшая задача, но я понимаю, что это полезное дело, по крайней мере. Жаль, что я понятия не имею, какие хорошие дрова, а какие нет. Но, возможно, мой навык выживания поможет мне. Сосредоточившись на этом вопросе, я поняла, что сухие дрова горят лучше. Что понятно и без использования навыка выживания.

Кажется, я отправляюсь на поиски сухой коряги.

Я уже собираюсь шагнуть в сторону берега, как слышу, что Джош прочищает горло позади меня.

- "Эмм, Лекс. Теперь, когда остальных здесь нет, я хотел бы спросить тебя кое о чем". Его голова нервно опускается. Я понимаю, что он, вероятно, хочет, чтобы я научила его магии.

После моего шоу, которое я устроила при возвращении на поляну, я не особо удивлена. Я все еще не уверена, как и чему буду учить его в данный момент. Дурацкое заикание. Думаю, я могла бы дать ему пару советов. Не то чтобы я должна учить его всему, что я открыла. Достаточно немного азов для начала. Оххх. Может быть, я могу попросить его в ответ научить меня, плести с помощью магии. И, может быть, я смогу использовать растения, чтобы залатать свою рубашку.

- "Конечно", - отвечаю я.

Он поднимает голову, затем, кажется, собирается с силами: - "Ты в порядке?"

Я поражена его вопросом. Очевидно, Джош чувствует необходимость уточнить, потому что он продолжает, не получив сразу ответа.

- "Я не имею в виду заикание или что-то подобное. Мы проснулись в другом мире. Здесь есть магия, динозавры и женщина с винтовкой, которая меня откровенно пугает. Я плету из дерева, используя лишь свои мысли и энергию, о которой раньше и не подозревал. Но я проходил и через худшее".

- "Так что, хочу узнать... Ты в порядке?"

Я чувствую, как в уголках моих глаз появляются слезы, поэтому просто киваю, и опускаю взгляд на землю. - "На самом деле, я чувствую некоторое облегчение, понимаешь? Быть здесь без мамы. Хотя, думаю, если бы я проснулась одна, или даже только с доктором Робертсом и Бет, я бы испугалась. Но рядом с тобой, я чувствую, что есть кто-то, на кого я могу положиться. Что-то знакомое и безопасное".

- "Спасибо", - заикаюсь я, когда наконец поднимаю голову.

- "В любое время", - говорит Джош, улыбаясь мне в ответ.

Затем Джош протягивает мне огромный лепесток розы, чтобы я вытерла глаза, и спрашивает: - "Лепесток?".

Я смеюсь над абсурдом ситуации. Вскоре Джош смеется вместе со мной. Это не так уж и смешно на самом деле, но я чувствую, что накопившиеся напряжение, стало понемногу отпускать.

Я.... подумываю спросить, как у него дела. Как все это на него влияет. И я почти спрашиваю. Но потом Джош отворачивается в сторону, и глядит на недостроенное убежище. Поэтому вместо этого я говорю: - "Ладно, пойду поищу дров".

- "Точно. Ты напомнила мне кое о чем", - говорит он, отходит в сторону и достает... Кажется, это мешочек? Сплетенный из лепестков и скрепленный тонкими стебельками без колючек, он протягивает его мне. - "Не совсем рюкзак. Но это позволит тебе носить хоть что-то с собой".

Осмотрев мешочек поближе, я понимаю, что у него есть ремешок, который позволит мне перекинуть импровизированную сумку через плечо. И даже мое имя выгравировано на одном из лепестков.

- "Спасибо", - удается мне вымолвить без запинки. На этот раз, когда он отворачивается, я спрашиваю. - "Ты сам в порядке?"

Он молча поворачивается обратно ко мне, несколько секунд смотрит на тыльную сторону своих рук. Затем поднимает глаза, одаривая меня полуулыбкой. - "Я должен вернуться к....", - он не закончил говорить, лишь махнул рукой, указывая на всю рощу в целом.

Решив уважать его личное пространство, я киваю, похлопываю его по локтю, а затем поворачиваюсь, чтобы все-таки пойти на поиск дров. Самые лучшие дрова. Самые сухие дрова. Когда выхожу с другой стороны рощи, я вижу реку на севере.

До нашего холма почти километр, но отсюда он кажется довольно широким. По крайней мере, с этой стороны к нам не смогут подкрадываться бродячие динозавры. При дальнейшем осмотре я понимаю, что с нашего холма на самом деле хорошо просматриваются все направления. Неудивительно, что они решили, что это подходящее место для лагеря.

По мере того, как спускаюсь с холма к пляжу, я начинаю вызывать маленькие струйки воды и огня и играю с ними, пока думаю.

У Джоша есть сестра. Не думаю, что когда-либо видела ее в гостях, но, я же никогда не была близка с Джошем, поэтому и могла не обратить внимание. Скучает ли он по ней?

Интересно, мама уже заметила, что меня нет? Наверное, нет. Почти уверена, что в последнее время она меня избегает. А это значит, что никто не заметит, пока... пока маме не позвонят в воскресенье вечером.

Отвлекаясь от мыслей, я почти случайно натыкаюсь на большой кусок полена. В этот раз, играя со своей магией, я старалась держать глаза открытыми на случай опасности, так что чуть не забыла, что пришла сюда в поисках дров.

Я разбиваю его на части парой огненных стрел, а затем упаковываю в сумку, которую дал мне Джош, и продолжаю при этом тренироваться. К тому времени, когда я собрала столько, сколько, как мне кажется, я смогу поднять и унести, я смогла нарисовать свое имя из огня, и из воды, хотя получалось только создавать по одной букве за раз. Моя практика, конечно, была

веселой, но это не было пустой игрой, поскольку я могу сказать, что моя способность контролировать обе стихии улучшилась. Включая мой предыдущий поход в лагерь, я добилась значительных успехов в манипуляции огнем, водой и маной. Мой журнал удобно суммирует все улучшения, не показывая уведомления скопом.

"Повышение навыка: Манипуляция маной (12)".

"Повышение навыка: Манипуляция огнем (с 6 до 8)".

"Повышение навыка: Манипуляция водой (с 2 до 8)".

Вернувшись в рощу с дровами, я обнаружила, что Джош уже сплел стены между несколькими деревьями. Он оставил небольшой зазор около тридцати сантиметров, чтобы мы могли протиснуться через него. Проталкиваю сначала дрова, а потом захожу внутрь. Джош явно не сидел на месте. Несмотря на то, что меня не было не так уж и долго, сплетенный подлесок почти сплошной стеной окружает поляну. Осталось два прохода - тот, через который я только что протиснулась, и такой же проход рядом с тем местом, где до этого я поднималась от источника.

Джош сейчас стоит возле пня, который, клянусь, был деревом, когда я уходила. Его глаза закрыты, лицо насуплено. Пока я смотрю, он вытягивает руку вперед, и над поляной образуется небольшой навес. Пока я смотрю, он создает полупрозрачный потолок из лепестков роз, чтобы защитить нас от дождя и иных проявлений стихии. Закончив, Джош в изнеможении опускается на пенек. Вся поляна всего около пяти метров в поперечнике, но все равно удивительно, что он все это сделал, за то время пока я собирала дрова.

Я пытаюсь аккуратно сложить стопкой дрова по левой стороне от прохода, но в итоге она разваливается. На раздавшийся шум Джош открывает глаза и приветствует меня ленивым взмахом руки.

- "Думаю, это все, что я смогу сделать на сегодня. Чтобы сплести эти стены, потребовалось много маны и концентрации", - сообщает он мне, жестом указывая на них.

- "Это невероятно", - восклицаю я, в который раз без малейшего признака заикания. Это действительно так. Примерно за полчаса он создал достаточно надежное убежище. Оно не очень большое, но я думаю, что оно убережет от мелких опасностей. Кроме того, все, что может обойти или разрушить его стены, мы должны услышать.

- "Пока сойдет, я думаю", - говорит Джош, зевая. Проверка его состояния на экране группы объясняет, почему. У него полностью закончилась мана, концентрация и лепестки. Он даже израсходовал большую часть своей выносливости, что, учитывая ее количество, впечатляет. Мне как-то неловко просить его сделать полноценный рюкзак для меня.

Может, я смогу... помочь?

Подойдя к одной из деревянных чаш, я сажусь рядом с ней и сосредотачиваюсь... и.... я чувствую, как вода движется внутри. Но она... каким-то образом заперта на месте, и сопротивляется моим попыткам манипулировать ею. У меня возникает соблазн продолжить попытки, но, когда я слышу треск, решаю, что мне лучше поэкспериментировать с чем-то другим.

Когда я снова бросаю взгляд на экран группы, то вижу, что статус Бет закрашен серым. И там теперь есть еще одно имя. Робертс. Я не вижу никаких подробностей, но это напоминает мне, что я хочу исправить свое состояние диссонанса. Чем меньше мне придется полагаться на него в вопросах исцеления, тем лучше.

Присев на пенек, я создаю и притягиваю к себе шары из маны воды и огня, а затем просто смотрю на них. Они представляют собой силу, которой у меня никогда раньше не было. Я всегда был маленькой и слабой, медлительной. Но теперь я могу изучать стихии, "легко, как будто это прогулка", как сказал бы мой папа. Я заставила шары двигаться между моими руками по траектории напоминающей символ бесконечности. Все, что требуется чтобы привести их в движение, это направить мизерное количество нужной маны в них, и создать прозрачный шнур из обычной маны, чтобы связать их вместе.

Наблюдая за шариками, я улыбаюсь. Ни один из них не похож на шар, созданный с помощью маны. Они просто похожи на маленькие шарики воды и огня. Единственная причина, по которой я знаю, что это не так, — это связь, которую я чувствую, когда вращаю их. Остановив движение и держа их перед собой, я задаюсь вопросом, что произойдет, если я сведу их вместе. Но, прежде чем я делаю это, напоминаю себе о взрывоопасных результатах большинства моих экспериментов до сих пор.

Может быть, я использую пляж в качестве полигона.

И сделаю все на большом расстоянии от себя.

Позже.

В конце концов, мне все еще нужно разобраться со своим диссонансом.

Развевая огонь, я встаю и выливаю воду из шара в чашу. Это немного, но все же лучше, чем спускаться с холма каждый раз. После быстрого обмена мнениями с Джошем, где я заикаюсь всего четыре раза, и даю ему понять, что я буду делать, устраиваюсь на месте.

Пора все исправить.