Но я не могу придумать ничего подходящего. Я представляю, как лопается воздушный шар, но это не то, что нужно для заклинания. Я проецирую образ гвоздя, протыкающего шину, но это не помогает. Я продолжаю представлять различные образы, но это не помогает.

У меня ничего не получается, поэтому я возвращаюсь к руно-образу и наблюдаю за ним мысленным взором.

Что я упускаю?

Ответ настолько очевиден, что раздражает меня. Моей стреле нужен лук. У нее есть цель, форма, направление, не хватает только движущей силы. Представляю и создаю лук, после чего сразу начинаю чувствовать легкую дрожь всей конструкции. Чувствую внутреннее напряжение, пока стараюсь удержать все на одном месте. Я почти уверена, что если отпущу тетиву, то стрела полетит вперед. Я мысленно направляю стрелу в сторону барьера, но останавливаюсь.

Готова ли я выйти из этой временной заморозки? Есть ли что-то, что я хочу сделать, прежде чем вернуться к нормальному течению времени?

Опускаю лук, но все еще держу его наготове, давая себе время все обдумать. Я решаю по крайней мере скопировать себе части рун с камня, соседствующих с той, которую я вижу. Перед этим я даю конструкции рассеяться, а затем быстро проверяю свою ману. Даже со всеми моими заморочками, оказывается, я потратила всего одну еденицу. Может, она расходуется только в момент произнесения заклинания?

Стоило мне начать копировать эти неполные руны, как мои глаза еще сильнее фокусируются, что позволяет мне теперь рассмотреть руны полностью, зарисовываю руны теперь целиком, хотя качество рисунка оставляет желать лучшего. Поскольку на фокусирование взгляда уходит больше времени, чем на зарисовку рун, я развлекаю себя тем, что создаю другие фигуры из своего умения с помощью маны. Кроме стрелы, есть еще два руно-образа, которые мне открыли мои манипуляции с маной. Это маленький треугольник с ножками, которые выходят за пределы нижней стороны треугольника, очень похоже на то, как Саб обычно рисовала обозначение заснеженной горы на одной из своих карт приключений. Другой - круг с одной прямой линией, идущей от края к центру, это было похоже на то, как старые дедушкины часы моего отца показывали полночь на Рождество.

Усвоив урок со стрелой, я стараюсь проталкивать свою ману в структуру по тому направлению, которое оказывает наименьшее сопротивление. Когда я вливаю свою ману в треугольник, она течет из верхней точки вдоль обеих сторон, затем сходится в центре нижней стороны и направляется к кончикам ног треугольника. Несмотря на то, что эти ноги в два раза длиннее любой стороны треугольника, мана достигает их концов одновременно с тем, как заполняет нижнюю сторону полностью. Вся конструкция стабилизируется, не грозя больше распасться, одновременно вызывая некий удовлетворенный щелчок в моей голове.

Может я и застряла на неизвестной планете, без еды, крова или даже подсказок о том, как выжить, но, по крайней мере, я изучаю магию!

Зарисовав еще одну причудливую руну с камня, я перехожу к последнему базовому руно-образу. Круг. В этой форме моя мана начинает движение от центра и бежит вверх, к самому кругу. Когда моя мана достигает его, то одновременно течет в обоих направлениях. Когда моя мана встречается сама с собой в нижней части круга, конструкция стабилизируется, как и в случае с двумя предыдущими формами. Еще я замечаю, что мана теперь непрерывно течет по

кругу, даже если, я еще не закончила создавать руно-образ полностью.

Построив поочередно все три фигуры и развеяв их, я решаю попрактиковаться в их создании еще немного. Практикуюсь, пока зарисовываю гораздо более сложные руны с камня. Двадцать минут спустя я уже почти зарисовала

все руны, которые могла разглядеть с того места, где стою застряв, когда появилось уведомление.

"Повышение навыка: Манипуляция маной: (2)"

Прекрасно. Я могу улучшать свой навык манипуляции маной, даже когда стою застрявшей в этой временной заморозке.

Переключившись на страницу своих ресурсов, я снова проверяю свою ману. Я рада видеть, что она все еще почти полная. Однако замечаю, что моя концентрация не увеличилась. На самом деле, сейчас у меня ее меньше половины.

Это означает, что я использовала больше пунктов концентрации, чем восстановила, с тех пор как попала в заморозку времени.

Тратится ли концентрация на мою тренировку по созданию конструкций?

Я решаю проверить, создав еще одну конструкцию из маны, одновременно держа открытым экран ресурсов. Конечно, как только я создаю конструкцию полностью то, моя концентрация уменьшается на 0,1. Не так уж и много, но с учетом количества созданных мною конструкций это определенно затратно. Я также заметила, что на создание конструкции уходит 0,1 маны. Но когда я разрушаю конструкцию, мана восстанавливается.

Значит ли это, что мне нужна концентрация для того, чтобы произносить заклинания? Полагаю, мне повезло, что у меня прилично пунктов концентрации. Мне бы не хотелось иметь неограниченное количество маны и не иметь возможности творить заклинания, потому что мне не хватает концентрации.

Я хочу продолжать тренироваться, но теперь, когда я знаю, что для этого нужна концентрация, я не хочу остаться с пустыми руками. Слишком много неизвестных задач, для которых она мне может понадобиться, а я все еще заперта в своей временной заморозке. Разумнее всего, наверное, было бы подождать окончания действия заморозки времени, позволив моей концентрации восстановиться. Может быть, даже потом снова потренироваться, когда она восстановится.

Но это звучит скучно. Очень скучно.

К тому же, тогда я не получу награду за квест.

Вместо этого я решила, что пора вернуться в мир живых. И дышать. Я знаю, что мое тело технически все еще движется в обычном темпе, но то, что я не чувствую, что дышу, начинает меня беспокоить. Я не обращала на это внимания, но мне кажется, что я сделала всего один вдох с тех пор, как началась вся эта история с замораживанием времени.

Создав свой лук и стрелы, я снова прицеливаюсь в барьер.

Надеюсь, это сработает.

Мысленно собравшись с силами, я выпускаю стрелу. Она врезается в барьер передо мной. Сначала я не уверена, что моя конструкция маны вообще что-то сделала. Но потом чувствую, как барьер рушится.

В тот момент, когда это происходит, ощущение остановки времени пропадает, и я падаю на траву.

Прежде чем я успеваю обрадоваться своей свободе, на меня набрасывается жгучая боль, несравненно более сильная, чем боль от любого ожога, который я когда-либо получала. А чтобы сделать все еще хуже, что-то начинает тянуть и толкать мою кожу, словно пытаясь придать мне другую форму тела.

Жгучая боль охватывает все тело, особенно сильно больно глазам. Боль настолько сильна, что я кричу, стараясь измотать себя до хрипоты, катаясь с боку на бок, трясущимися руками, ногами и даже пальцами ног, пытаюсь за что-то зацепиться, но потом все же теряю сознание.

***

Губы, испачканные кровью, и с размазанной помадой, пытаются поглотить меня. Отворачиваюсь от них и вижу, как огромная рука тянется ко мне, каждый палец которой больше моей головы.

Я убегаю в цепкую трясину, по краям которой пляшут синие платья. Вспышка, мерцание света, и вот я уже бегу по бесконечному коридору.

До самой двери. Холодно.

Холодные карие глаза смотрят на меня. Они меня будут судить.

- "Верь мне", - говорит человек с бровями размером с забор, закрывая дверь, которую тут же поглощает тень, закручивая ее, пока она не исчезает.

Пространство рвется и мир превращается в пепел.

***

Бессмысленный кошмар исчезает, а я прихожу в себя от очередного приступа боли. Когда мне чуть становится легче, открываю глаза и вижу что-то красное. Ну, скорее, огненно-оранжевое.

- "А, кажется, она приходит в себя", - говорит женщина, чьи изумрудно-зеленые глаза смотрят на меня сквозь огненно-оранжевую гриву волос, падающую на ее лицо.

- "С тобой все в порядке? Ты нас здорово напугала своими криками", - явно волнуется она, а пронзительные изумрудные глаза смотрят мне прямо в душу.

Я киваю, еще не веря, что могу говорить. Я смотрю на нее и думаю, кто она. Не знаю сколько секунд или минут просто смотрю на нее, чувство времени не работает, боль постепенно стихает. Когда пытаюсь проверить свой статус, моя голова взрывается от того же ощущения жжения, но теперь оно как будто находится внутри, пытаясь выбраться из черепа. Я закрываю глаза, пытаясь отгородиться от боли, но это не помогает.

Когда снова открываю глаза, вижу, что Джош стоит позади женщины, на его лице ясно написано беспокойство. Его лицо расслабляется, когда он видит, что я смотрю на него. Забавно, но мне кажется, что он больше беспокоится обо мне, своей соседке, которую он почти не знает, чем моя мать обо мне в последние несколько лет. Какие странные мысли лезут в голову, когда лежишь на земле, страдая от самой сильной головной боли, которая у тебя когда-либо была.

В тишине проходит несколько минут, головная боль стихает, изумрудные глаза снова говорят. - "Итак, меня зовут Бетани. Бет для моих друзей. А как зовут тебя, подруга?" Ее мягкая улыбка передает больше тепла, чем чашка горячего шоколада.

- "Алексис", - отвечаю я. "Э-э, Лекс для моих друзей", - заикаюсь я. Мои разум словно проталкиваются сквозь какое-то масло, пытаясь понять, что от него хотят, мои слова медленны и почти бессвязны.

- "Приятно познакомиться, Алексис. Надеюсь, мы сможем стать друзьями. Вы знаете, что случилось?"

- "Возможно, я заморозила себя во времени, а затем использовал ма-магию, чтобы освободиться. Похоже, это сработало не так как нужно", - отвечаю я, заикаясь при этом. Про себя я задаюсь вопросом, потеряла ли здоровье. Я думаю о том, чтобы узнать свой статус, но мысль о новой головной боли останавливает меня.

- "Что?" спросил Джош, а на его лице промелькнуло непонимание. Бет сидит и молча смотрит на меня, ничего не говоря, а потом кивает. Я начинаю чувствовать себя неловко, поскольку никто больше ничего не говорит, Джош же начал смотреть куда-то, делая вид что что-то внимательно рассматривает.

- "В статусе где-то объясняется, как использовать магию? И я предполагаю, что именно поэтому ты считаешь все это игрой?" спрашивает он, снова смотря на меня.

- "Э-э-э, да, примерно так. Либо это самая продвинутая игра, которую когда-либо видел мир, и эти ребята собираются сделать прорыв. Или..." как мне объяснить, что я только что провела несколько часов в режиме паузы, исследуя свой интерфейс, записывая руны и, конечно, же делая первые шаги в изучении магии.

И не показаться при этом сумасшедшей.

Я делаю глубокий вдох, и о да, несмотря на боль, это приятное ощущение, прежде чем продолжить отвечать.

- "Я думаю, что мы действительно здесь. Не думаю, что это игра. И думаю, что сильно

испортила свои хар-характеристики, если это так".

Джош смотрит на меня еще несколько секунд, прежде чем кивнуть с таким видом, как будто я только что сказала самую мудрую вещь, которую он когда-либо слышал.

- "Знаешь, это был лучший сон за последние годы". Глубокий грудной голос Бет снова привлек мое внимание. "Все, что для этого потребовалось, — это проснуться в совершенно другом мире с компьютером, говорящим прямо в мою голову",

- продолжает она иронично усмехаясь.

Ее глаза встречаются с моими. Теперь, когда мне не больно, я рассматриваю ее. Она старше меня. Если бы я пыталась угадать ее возраст, то сказала бы, что она примерно возраста моей мамы. Думаю, около 30 или 40 лет. Но в Бет есть что-то такое, чего никогда не было в моей маме. Она напоминает мне мою учительницу биологии в 10 классе, миссис Бюллер. Хотя, если честно, в основном из-за ее гривы огненно-оранжево-красных волос. В отличие от нас с Джошем, Бет одета для прогулок: на ней удобная зеленая куртка с капюшоном, джинсы и пара кожаных сапог.

Пока я оцениваю Бет, параллельно массирую свою голову. Жжение утихло до легкого зуда вместо боли уровня "о боже, я в огне", и разум тоже пришел в норму. Голова все еще слегка побаливает, но уже на уровне, на котором можно не обращать внимания на это, и я подумываю снова открыть интерфейс, когда Бет внезапно начинает смеяться.

Я смотрю, как она откидывает голову взад-вперед, ее огненная грива волос разлетается во все стороны, не прекращая при этом смеяться. Это не похоже на маниакальный смех уровня "Не могу поверить, что это случилось со мной", но я не могу быть уверена в этом на все сто. Может быть, она только сейчас заметила халат Джоша.

В любом случае, смеется она недолго. На ее лице все еще играет улыбка, когда Джош подходит к ней.

- "Спасибо, что помогли позаботиться об Алексис, мэм. Вы случайно не знаете, где мы находимся?" спрашивает Джош, протягивая руку, чтобы помочь ей встать.

Не обращая внимания на его руку, Бет встает сама, прежде чем ответить. - "У меня нет ни малейшего понятия. И я не настолько старая, чтобы быть мэм", - заявляет она, пытаясь заглянуть в глаза Джошу. Джош довольно высокий, и она достает ему только до груди. Макушка ее головы даже не доходит до его подмышки. Я думаю, что она может быть даже ниже меня. Не то чтобы это имело значение, поскольку я вижу, как Джош заметно сжался от ее ответа. Если бы я не знала его, я бы подумала, что он боится этой женщины.

Что... я тоже. Немного.

"Я думаю, очевидно, где мы находимся. Очевидно, что мы находимся на поляне в центре круга из камней, на Акило, нашей перевалочной базе", - раздается новый, гнусавый голос справа от меня.

Повернув голову, я обнаруживаю мужчину средних лет в пижамном костюме... костюмной пижаме... это пижама, которая выглядит как костюм. Он не смотрит ни на Джоша в розовом халате, ни на огненноволосую Бет. Хотя именно их разговор он прервал.

Он смотрит на меня.

Его кустистые брови сведены вместе, а глубокие карие глаза вызывают холод где-то в районе позвоночника.

- "Итак, я слышал, как ты сказала, что уже использовала магию? Превосходно. Превосходно", - заявляет он, сжимая и разжимая пальцы, как один из злодеев из детской передачи девяностых годов. Его взгляд, кажется, не способен быть мягче.

Прежде чем кто-то успевает сказать что-то еще, раздается еще один голос, исходящий как будто от самих камней. Слова глубокие, произносятся медленно, как будто их произносят нехотя.

"Древние, Добро пожаловать в Акило, ваш тренировочный мир. Ваше первоначальное обучение будет направлено на помощь *ошибка, вид не найден*, в адаптации к присоединению. Вы можете укрываться в зоне прибытия только одну ночь, прежде чем остаточная энергия защитного барьера истощится. В течение следующих 30 дней все навыки Выживания будут потреблять меньше очков Концентрации, также они будут иметь уменьшенные требования к открытию и их будет легче освоить. Удачи!"

http://tl.rulate.ru/book/89667/2876531