

28 июня 2023 года, 6:15 утра.

Мысленно пытаюсь открыть журнал квестов, и с волнением наблюдаю, как под моим пристальным взглядом меняются строчки.

Однако это оставляет меня в легком недоумении. Здесь не на что смотреть. Хотя журнал открывается с четырьмя вкладками слева, моя текущая вкладка "Задания локации" — это просто пустой список с ярлыками в верхней части.

Поскольку это только первая из четырех вкладок, я быстро переключаюсь на вторую вкладку, "Системные задания", и нахожу первую запись.

Квест: Выживание.

Требования: Выживать в течение 36 дней.

Награда: Вариативна.

Время: Осталось 36/36 дней.

Сосредоточившись на квесте, я узнала не сильно больше того, что написано в названии. Самое «полезное» — это подсказка, в которой говорится, что надо найти еду, кров и воду. По крайней мере, все это означает, что нам понадобится пропитание. К сожалению, я лишний раз укрепляюсь в мысли о том, что я действительно застряла здесь, а не просто вошла в игру.

Похоже, я присоединяюсь к Джошу в его тренировке по выживанию. Тридцать шесть дней? Тогда надеюсь, что это наши реальные тела здесь. Боже, я надеюсь на это. Я почти уверена, что умру, если мы будем оставаться в системе тридцать шесть дней. Итак, первое правило практической философии: относиться к кажущейся реальности так, как если бы она была правдой. Чтобы не происходило, моя рука все еще моя рука.

Даже если мое настоящее тело лежит там беспомощное, медленно увядая в...

Прекрати, Алексис. Это не поможет. К тому же, возможно, это даже неправда. Ты не знаешь, что происходит.

Мысленно вздохнув, я пытаюсь сосредоточиться на третьей вкладке "Личные задания", но мои мысли постоянно возвращаются к заданию "Выживание". Поэтому, вкладка "Системные задания" остается открытой, вместо того чтобы переключиться на следующую.

Я ничего не знаю о выживании, во всяком случае, о выживании в реальном мире. Самое похожее на обучение по выживанию событие в моей жизни это, когда мой папа отвез всю нашу семью в домик в лесу. Это было еще до инцидента с деревом, когда папины родственники все еще общались с моей мамой. Я не помню точно, но мне кажется, что в том домике было электричество, и мы брали с собой еду. Единственное, чему я научилась там, — это складывать газеты и картон правильно, чтобы разжечь огонь с помощью зажигалки. Почему-то я подозреваю, что в окружающем лесу не найдется много газет.

Это даже не учитывая добычу пищи, охоту или снятие шкур. Я, конечно, делала все это в играх, но такие действия обычно происходили автоматически. Сомневаюсь, что все будет так

просто.

Наконец-то я перестала думать о квесте с выживанием, и смогла переключиться на третью вкладку "Личные задания". Там вижу целых три записи, на данный момент это самая объемная страница журнала.

Квест: Изучите магию.

Требования: 0/1 изученных навыков стихийной магии.

Награда: Вариативна.

Оставшееся время: Без ограничений.

Квест: Побег из западни.

Требования: Найдите способ отключить навык "Манипуляция временем".

Награда: 1 очко слияния ранга железо

Оставшееся время: 1056/1110 минут.

Квест: Вернуться на Землю.

Требования: Найти способ вернуться на Землю.

Награда: Вариативна.

Оставшееся время: 360/360 дней.

Первые два квеста определенно хороши, но им не сравниться с третьим. Именно он и привлек больше всего моего внимания.

Потому что последний квест хоть немного и пугающий, но в тоже время захватывающий. Он подразумевает, что есть путь домой, и это здорово.

Но мысль о том, что если мы не завершим его вовремя, то можем никогда не найти дорогу домой... Ну, это, мягко говоря, не дает мне покоя. Это практически подтверждает, что я не найду кнопку выхода из системы. Если бы я могла контролировать свое тело, уверена, что уже бы лежала на земле и рыдала.

Ну хоть один маленький плюс от застревания во времени.

Первый квест заставляет меня почувствовать себя чуточку лучше. Если я буду продолжать вкладывать очки характеристик в Интеллект и Дух, то надеюсь, что смогу научиться управлять огнем или землей. Не думаю, что это будет легко, но все же шанс есть. Если мы будем выживать, то умение зажигать огонь и готовить кажется мне важным. А управление землей может быть полезно для создания жилья. К северу от нас есть река, так что с водой у нас должно быть все в порядке, верно? Думаю, Джош знает о выживании больше меня, так что, возможно, я спрошу у него совета.

Второй квест обнадеживает, так как, судя по всему, я не застряну в навыке на полных восемнадцать часов, в ожидании возвращения нормального течения времени. Если я смогу разобраться. Я также понятия не имею, хороша ли будет награда.

Что такое 1 очко слияния ранга железо? Для чего я могу его использовать? Хорош ли железный ранг? Не то чтобы это имело значение, даже просто выход из данного состояния будет достаточной наградой.

Теперь, когда я закончила изучать квесты, я пытаюсь создать свои. Там действительно написано "Личные квесты". Я очень сильно думаю об изучении динозавров, но ничего не происходит. Я пробую добавить еще пару произвольных заданий, например, прочитать журнал квестов три раза быстро, но безрезультатно.

Поскольку это направление исследований не приносит плодов, я переключаю свое внимание на четвертую вкладку.

В отличие от первых трех вкладок, эта просто называется моим текущим именем - Пандора. Шрифт отличается от основного шрифта интерфейса. Он такой же что был в письме, плавный и элегантный. Когда вкладка открывается, там практически пусто. Но под вкладкой я замечаю четыре маленьких значка. Сфокусировавшись на них, я смогла понять их общее значение. Здесь есть значки для написания, рисования, стирания и создания новой страницы.

Это личная страница для заметок?

Мысленно схватив значок карандаша, я начинаю придумывать. Быстро составляю первую запись.

Закрыв интерфейс, я пытаюсь мысленно добавить заметку в журнал.

Питер Пайпер плохо упаковал огурцы.

Открываю снова - слова на месте, критикуют навыки бедного Питера по упаковке огурцов. Дальнейшие эксперименты позволяют мне понять, что я могу разделять или объединять заметки по своему усмотрению. Это будет очень полезно.

Я трачу пару минут на перечисление того, что обнаружила на данный момент, в порядке значимости:

- Существует система, которая, вероятно, позволяет мне владеть магией.
- У Джоша розовый халат с розами.
- Я нахожусь в неизвестном месте, в своей кошачьей пижаме, на поляне, окруженной камнями.
- Поблизости есть как минимум один огромный динозавр.
- Мне нужно выжить вместе с Джошем в течение тридцати шести дней.
- Мы находимся на другой планете под названием Акило, и у нас есть 360 дней, чтобы вернуться на Землю.
- Я умею замораживать время, хотя и не специально (пока).
- У меня есть интерфейс, который читает мои мысли и позволяет делать заметки.
- Мне не нужно беспокоиться о том, чтобы выжить, питаюсь одним рисом две недели.

При мысли об использовании магии, я вспоминаю про камни... Теперь, когда я могу делать записи, то смогу записать свои наблюдения, если изучу южный камень. Я пытаюсь сфокусировать свой взгляд не на всем камне, а только на нескольких рунах, которые могу четко различить. Несколько символов как бы обрезаны, но только из-за того, что мне не видно их полностью, только одну руну я четко различаю.

При пристальном осмотре рун я заметила, что энергия в них не постоянна. Когда я наблюдала за камнем в реальном времени, мне казалось, что руны постоянно светятся. С моей нынешней точки зрения, я могу сказать, что магия как бы пульсирует через них. Свечение меркнет чуть меньше чем на секунду, а затем возвращается в полную силу на следующие девять.

Я изучаю моменты, когда свечение то исчезает, то возвращается, пытаюсь понять, что вызывает свечение и откуда берется энергия. Энергия, которая, как я предполагаю, является маной, движется вверх от земли к рунам. Не имея возможности проследить этот поток дальше, и не имея других идей, я сосредотачиваюсь на той единственной руне, которая полностью находится в поле моего зрения.

Она напоминает мне английскую букву Q, наложенную на стрелку, с парой дополнительных линий, связывающих ее с другими рунами. Я не совсем понимаю, что я ожидаю здесь получить. Наверное, я надеюсь, что, изучая руны, я смогу постичь тайный рунический язык символов или открыть навык зачарования. Но пока что все, что я ощущаю, — это признательность тому, кто вырезал эти руны. Они сделаны искусно, линии вытравлены в камне без малейшего признака

ошибки или промаха. Поскольку у меня есть новый ментальный блокнот, я решаю зарисовать руну в своем дневнике. Даже с возможностью рисовать мысленно, мой рисунок и вполнину не такой точный, как руна на камне. На самом деле, я уверена, что от руки я смогла бы нарисовать лучше.

Ладно, теперь, когда я перерисовала эту руну в свой дневник, пора прекратить исследования камня, все равно больше не могу разглядеть. У меня есть задание, в котором мне нужно выбраться из этой временной заморозки. Это значит, что я должна уметь манипулировать временем или что-то в этом роде. Верно?

Я пытаюсь почувствовать, как заморозка времени влияет на меня, чтобы понять, есть ли что-нибудь значимое. Есть некое трение, которое я ощущаю всякий раз, когда пытаюсь двигаться или делать что-либо, что кажется мне хорошей отправной точкой для изучения. Сконцентрировавшись на этом ощущении, я пытаюсь закрыть глаза и замечаю... неосознанное поле. Между моими мыслями и телом возникает барьер, приглушающий мои действия. Когда я пытаюсь направить на него свою волю, я чувствую, как в ответ из моей груди поднимается энергия.

Энергия ощущается странно и каждый раз по-разному. Палящий зной полуденного летнего солнца. Уют от чашки горячего чая в прохладный осенний день. Горький холод зимней вьюги. Все это я чувствую, внутри себя. Есть только одна вещь, которой может быть эта энергия. Это должна быть моя мана. Она реагирует на мою волю и стремления, хотя и остается бесформенной, клубящейся где-то внутри. Несколько секунд я наслаждаюсь тем, что моя мана так легко откликается на мою волю, прежде чем вернуться к выполнению поставленной задачи.

Я пытаюсь придать мане форму иглы, но она распадается. Я могу сформировать иглу достаточно легко. Просто, когда игла сформирована, если я хоть на мгновение перестаю сосредотачиваться на ней, мана снова превращается в бесформенную энергию.

Каждый раз, когда я пытаюсь использовать ее, для того чтобы пробить барьер, мое внимание ослабевает. Не сильно, но этого достаточно, чтобы игла разрушалась каждый раз. Мне нужен способ заставить мою ману принять форму и удерживать ее.

Я уверена, что лучшим выбором будет использование руны для проведения магической энергии, за основу я беру пример стоящего передо мной камня. Я знаю только одну руну. Но все равно с чего-то начинать надо. Итак, я снова начинаю формировать свою ману в иглу, но на этот раз я пытаюсь наложить на иглу руну Q. Результат удивительный, но бесполезный. Новая структура не стабильна и не похоже, что с помощью нее мне удастся пробить барьер. На самом деле, у меня голова идет кругом, от попыток сохранить стабильность структуры.

И мне приходит удивительное уведомление.

"Навык разблокирован: Манипуляция маной, (уровень навыка 1)"

Перестав поддерживать структуру, я открываю соответствующую страницу, чтобы сосредоточиться на навыке. Знакомое ощущение потенциала присутствует, но теперь я также могу чувствовать три формы, которые могу создать. Формы, которые я не могу назвать рунами. Они настолько просты, что я решила называть их руно-образы.

Один из этих руно-образов выглядит, как модифицированная версия стрелы, надеюсь поможет мне достичь своей цели. Я немедленно беру свою ману и начинаю формировать из нее

модифицированную стрелу. Это не сложная конструкция. По сути, это просто три остроконечные стрелы, сложенные стопкой, и соединенные друг с другом.

Пытаясь сформировать руно-образ, я как будто пытаюсь толкать шар из своей маны вверх по склону горы. Я продолжаю пытаться создать стрелы, добавляя все больше маны, но с каждой секундой это делать становится все труднее. Не успела я сделать и половины конструкции, как голова начинает раскалываться. Не желая сдаваться, я продолжаю вливать ману, но не успеваю завершить конструкцию больше чем на две трети, как поток резко прерывается.

Как только голова перестает болеть, я обдумываю свои предыдущие действия.

Точно есть причина, из-за которой ничего не получается, но я не уверена, какая именно. Мой поток маны явно застрял в месте, где стрелы соединены друг с другом, мана дальше должна идти к трем наконечникам. Сконцентрировавшись на своей мане, я чувствую, как она течет обратно по уже созданной части конструкции. Могла ли я просто начать создавать конструкцию не с того конца?

Позволяя существующей структуре разрушиться, я начинаю сначала, меняя направление потока маны на противоположное, начиная с противоположной стороны. На этот раз конструкция из маны практически сразу формируется. Для поддержания структуры все еще требуются некоторые усилия, но они настолько незначительные, что об этом даже не стоит упоминать.

Теперь, когда у меня есть базовая структура, мне нужно заставить ее служить моим целям. Я задала направление мане, но ей все еще не хватает цели. В данном случае цель - освободиться от временной заморозки, но как внушить это стреле? Я пытаюсь наполнить стрелу мыслями о свободе, движении, но это не помогает.

Затем я пытаюсь представить, что пронзаю барьер, как я пыталась это сделать с иглой. Кажется, что я на правильном пути, так как чувствую, что в стрелу вливается мана. По ощущениям она становится более совершенной, но все еще не хватает какого-то компонента.

Осталось сделать последний рывок, и тогда, надеюсь, я смогу использовать свое первое заклинание!