

Я вздыхаю и делаю глубокий вдох.

"Я не хочу говорить плохие новости. Особенно после вчерашнего маленького трюка. Но вы же понимаете, насколько тяжелой может стать наша ситуация? Возьмем, к примеру, сценарий, который рано или поздно наступит - массовое отключение электричества. Ведь даже если Су... делает все возможное, электростанции рано или поздно замолчат, не имея промышленных мощностей мира для поддержания их состояния.

Как вы будете готовить пищу, если не знаете, как разжечь огонь? Как добыть чистую воду, если краны пересохли? Как сделать эффективный светильник на ночь, не израсходовав все свечи? Или как сделать баррикаду, которая не поддастся в момент приложения к ней силы. И этот список можно продолжать до бесконечности..." Я складываю руки, продолжая говорить.

(Подобные вещи никогда не упоминались в аниме. А если и упоминалось, то очень быстро уходило на второй план, или через минуту приукрашивалось тонной фансервиса. Теперь же приукрашивать было нечего. Опасность была реальной, и она надвигалась на нас на полной скорости).

Я также знал, что говорить об этом было бы нехорошо, но, тем не менее, выражение лица группы стало слишком мрачным. За исключением Саи, которая с серьезным выражением лица уставилась в землю.

"Но ведь до этого не дойдет, верно? Люди уже работают над тем, чтобы все исправить, и, конечно, они справятся с этим, верно? Даже здесь родители Саи уже чинят электростанции..." Рэй заговорила первой.

"Да, возможно, что военные уже решили проблему с трупами и сейчас убирают их с одной стороны суши. Но, может быть, лучше сделать ставку на одну кучу? Ведь если что-то пойдет не так, вы потеряете все. Я бы предпочел держать наготове небольшую сумму, как страховку, если не больше. Это означает быть самодостаточным. Другими словами, знания. Знания о том, как сделать так, чтобы автомобиль работал, чтобы была надежда починить свой основной транспорт, если он сломается. Знать, как установить солнечные батареи, чтобы иметь электричество, если сеть полностью выйдет из строя". Я замолкаю и бросаю взгляд в сторону дома Саи.

"Я не хочу сказать, что мы собираемся в одиночку восстанавливать мир, или что я не верю в людей, которые работают над устранением этого беспорядка. Я имею в виду, что они разбираются в этом лучше меня, и у них больше ресурсов. Но мы должны быть в состоянии хотя бы сами за себя постоять... по крайней мере, на данный момент". Я вздохнул, глядя на группу, и увидел, что они выглядят чертовски неловко...

"Послушайте... Я не пытаюсь свалить вас всех в кучу или что-то в этом роде. Но такова наша текущая ситуация на данный момент. Так что с теми ресурсами, которые у нас есть, используйте время, которое у вас есть, с пользой для себя.

Интернет должен функционировать, так как разрушение общества пока не должно на него повлиять. Но мы не знаем, так ли это будет после первого сбоя. Может быть, серверы придется перезапускать вручную или что-то в этом роде, я не очень хорошо знаю, как работает Интернет, поэтому не знаю, что произойдет. Я хочу сказать, что используйте свои телефоны, ищите в Интернете, пока он еще существует, ищите то, что вы считаете необходимым. Потом запишите их или что-то в этом роде, на всякий случай..." добавляю я, складывая руки.

(Это также поможет вам не ссориться друг с другом...)

Группа просто уставилась в землю, ничего не говоря мне в ответ...

(О, черт возьми. Почему они выглядят как кучка детей, которых только что отругали. Поговорим о смене ролей... )

"Ну, если вы не возражаете, я сейчас отнесу свою паранойю в библиотеку. Вообще-то. Такаги, ты не знаешь, где сейчас твоя мама? Она конфисковала мой телефон, когда мы были в "Хаммере"". Я повернулся, чтобы посмотреть на Саю, которая просто посмотрела на меня и кивнула.

"Поднимайся по лестнице, когда войдешь в дом. Мама обычно живет в первой комнате, которую можно найти справа от лестницы". Я киваю Сае и начинаю идти к дому.

(Надеюсь, я был не слишком резок с ними. Но, по крайней мере, это остановило их от сверления меня по поводу вчерашнего. Ну, или вообще сверлить друг друга).

И вот, спустя пару минут, я оказался в главном коридоре дома. Я на мгновение задержался, чтобы окинуть взглядом внутренности роскошного здания.

(Смотрим, прямо по лестнице, потом направо - мама Сая. На втором этаже направо - библиотека. На втором этаже слева - мои похороны).

Я усмехаюсь, поднимаясь по лестнице, затем поворачиваю направо и иду к первой двери справа от меня. Подойдя к ней, я стучу в дверь.

"Открыто". Отвечает спокойный женский голос.

Я открываю дверь и прохожу внутрь. Мать Саи действительно была внутри, сидела за столом в другом конце комнаты с папкой бумаг в руках.

"О?.. Наер? Хорошо спал? Остальные сказали мне, что после возвращения ты как будто впал в кому". спрашивает она, поднимая голову и глядя на меня.

"Я мог бы спать еще пятнадцать часов, если бы у меня была такая возможность". шутливо говорю я, почесывая затылок. Юрико только улыбается мне в ответ.

"Я тебе зачем-то нужна? Сегодня утром инженеры вернулись с электростанции, и у нас много работы". Она отвечает, глядя на бумаги.

"Я просто хочу вернуть свои телефоны. Те, которые вы забрали после того, как... э-э... арестовали меня". говорю я, наклоняя голову.

"Хммм, ооо, да. Они у меня здесь..." Она открывает ящик стола и, пошарив в нем, достает два телефона, кладет их на стол, а затем смотрит на меня.

"Один из них не твой, не так ли? У них другое имя, номер и адрес. Или у тебя двойная жизнь?" спрашивает она с усмешкой.

"Да, один принадлежал умершему студенту, и я решил использовать его в качестве своеобразного отвлекающего маневра".

(То есть, он, она? Скорее всего, он умер. Я так и не удосужился узнать, кто был в моем классе, и, если честно, сейчас даже не помню их лиц. Погодите, если они это знают, значит, они обыскали оба телефона. Хорошо, что я почти не использовала его для всяких мелочей, о

которых не хотела бы, чтобы узнали другие люди...)

Юрико кивает и возвращается к своим бумагам, я отодвигаю стол и беру оба телефона.

"Спасибо." Я кладу их в один из боковых карманов, получая в ответ только хмыканье Юрико. Затем я разворачиваюсь и иду к выходу.

(Следующая остановка - библиотека.)

Открыв дверь, я останавливаюсь и поворачиваюсь к Юрико.

"Вообще-то, в библиотеке есть принтер? Если нет, есть бумага и карандаш?" спрашиваю я, держа руку на ручке двери. Юрико поднимает голову от документов и на секунду задумывается.

"Кажется, в принтере закончилась краска пару дней назад. Вот, возьми это". Она снова открывает ящик и достает оттуда учебник на спирали с несколькими предметами и ручкой и перекладывает его в "мой" угол стола.

Я подхожу к столу, беру учебник и ручку и поворачиваюсь, чтобы уйти.

"...Присмотри за моей дочерью, хорошо?" Юрико заговорила, когда я повернулся к ней спиной.

"Кота и Такаши лучше подойдут для этой задачи. Видимо, в последнее время я склонен принимать неверные решения..." сказал я, слегка повернув голову к ней.

"И все же пока что ты единственный, кого я вижу, кто пытается что-то "делать", кроме того, чтобы слоняться вокруг, как потерянный ребенок". Она отвечает.

"... Я посмотрю, что можно сделать". говорю я, снова начиная идти.

(Странно, неужели Сая уже говорит о том, чтобы покинуть поместье? Зачем Юрико просить кого-то защищать ее дочь, если она все еще находится на расстоянии вытянутой руки?)

С этими словами я закрыл за собой дверь. Поблагодарив, конечно, Юрико, я направился в библиотеку, расположенную этажом ниже.

(Я забыл спросить у Саи, какие книги есть в библиотеке. Будет очень смешно, если после всей этой речи с группой я найду в библиотеке только романтические романы).

Итак, спустившись по лестнице и повернув направо после того, как я оказался на нижнем этаже, я оказался у цели. Дверь в библиотеку представляла собой большую коричневую дверь с резными деревянными створками.

(Причудливая дверь, впрочем, как и весь этот дом).

Я открыл дверь и вошел внутрь. И, должен сказать, я был впечатлен.

(Ну, святое дерьмо. Когда я оказался в Хогвартсе?)

Комната разительно отличалась от остального здания. Во-первых, вместо мрамора пол был деревянным. Затем я увидел несколько парт, аккуратно выстроенных рядом со мной, справа. В остальной части комнаты доминировали три длинных ряда книжных полок, занимавших почти всю комнату. А на противоположной от меня стене - несколько окон.

В комнате было довольно прохладно по сравнению с остальным домом, а еще здесь пахло... книгами.

(Не будет ли дерево делать это место пожароопасным? Хотя, наверное, комната, заполненная книгами, и так пожароопасна. Неважно, пора заняться тем, чем я не занимался полжизни).

Я бросил учебник со спиралью на соседний стол и начал искать свою жертву.

<http://tl.rulate.ru/book/89621/3096724>