Затем я испустил сильный зевок.

(Уф, если не считать те полчаса в хамви. Я все еще не спал со вчерашнего дня.)

Когда я встряхнул головой, чтобы прогнать сон, я наконец увидел джип, остановившийся в нескольких метрах от кучи деревьев, в которой я прятался...

(Это моя машина?)

Затем я вижу, как из джипа на пассажирское сиденье выходит охранник, которого я встретил ранее, и начинает идти в мою сторону. Я встаю и иду к нему.

"Все в порядке?" спрашиваю я.

Он смотрит на меня пару секунд, затем кивает...

"Да... Пойдем, мы не можем оставаться слишком долго". С этим я следую за ним к машине.

(Это похоже на Mitsubishi Type 73? Разве эта штука не должна использоваться японскими военными или кем-то еще? Неважно, думаю, я спрячусь сзади).

Я быстро иду к джипу и сажусь в него через пассажирское сиденье, затем перебираюсь на заднее сиденье и ложусь. Второй охранник залезает в машину и закрывает дверь, как раз когда джип начинает движение.

"Мне спрятаться под чехлом или как?" спрашиваю я.

"Не-а, просто лежи. Охранники перед воротами слишком ленивы, чтобы идти и проверять". Водитель говорит.

"Как скажете." говорю я, оглядывая джип, чтобы скоротать время...

И через пару поворотов охранники снова заговорили.

"Хорошо, мы приближаемся к воротам, не высовывайся и сиди тихо". Охранник на пассажирском сиденье заговорил, и через несколько секунд машина остановилась.

Водитель слегка приоткрыл дверь и обратился, предположительно, к охранникам ворот.

"Эй, открывайте, патруль охраны! " - кричит он, прежде чем закрыть дверь машины, и вскоре после этого машина снова начинает движение.

(Ну, это было просто.)

А через пару минут...

"И у нас все чисто, можешь подниматься", - снова заговорил парень на пассажирском сиденье.

С этими словами я принимаю сидячее положение.

"Где-то сзади должен быть боевой нож для тебя. Найди его и возьми с собой". добавляет тот же парень.

"Понял", - говорю я, начиная осматривать заднюю часть джипа...

Честно говоря, там был полный беспорядок. Сумки и пакеты с закусками или едой были разбросаны вокруг, казалось, в спешке. Под некоторыми пакетами я также увидел приклад, похоже, штурмовой винтовки.

"Здесь какой-то беспорядок, где именно нож?" спрашиваю я.

"Посмотри за моим сиденьем, должен быть где-то там". отвечает водитель.

И вот так я начинаю проверять вокруг себя слева...

(Сумки, сумки и еще сумки, какой беспорядок. Хм, о, подождите минутку, это может быть оно.)

То, что казалось рукоятью ножа, было воткнуто в угол рядом с сиденьем, я схватил его и вытащил, и боевой нож наконец-то был обнаружен.

"Понял, спасибо, что подсказал", - отвечаю я, глядя на нож.

"Не говори об этом, тебе понадобится вся помощь, которую ты сможешь получить", - говорит парень на пассажирском сиденье, поворачиваясь ко мне.

" Но, парень. Хреново быть тобой", - воскликнул водитель.

"Ты застрял здесь, выполняя задание смертника, пока другой чувак из твоей группы развлекается с девушками в доме". Водитель продолжает.

"Кто...? делает что... ?" спрашиваю я, глядя на водителя.

(Такаши лучше не пытаться ухаживать за девушками, пока я тут пытаюсь остановить свою казнь.

Или еще хуже. Девушки, пытающиеся ухаживать за Такаши... Гахх, черт возьми, это делает меня чертовски раздражительным).

"Да, он болтался с двумя из них возле входа в главное здание. У одной из них были оранжевые волосы, у другой - фиолетовые". Водитель небрежно продолжает.

"Уф... черт возьми, Такаши. По крайней мере, подожди, пока я действительно умру, ублюдок". говорю я, постукивая рукой по ноге.

"Так вот как его зовут. И какая же?" спрашивает водитель.

" Какая, что?" - переспрашиваю я.

" Та, которая тебе нравится, очевидно..." говорит водитель, поворачивая голову ко мне, и в итоге смотрит на мою маску.

"Глаза на дорогу..." говорю я в ответ водителю.

Он только смеется и поворачивает голову обратно к дороге. И через пару секунд,

"Так что давай, выкладывай, ниндзя-бой", - снова заговорил водитель.

"Поговорим о переходе на личности. Ты вел себя совсем иначе, чем когда я видел тебя с мисс Такаги..." говорю я со вздохом.

"Эй, мы должны проявлять уважение к госпоже Такаги", - отвечает водитель.

"Да ладно, ты хочешь пойти и бегать по переполненному объекту, и ты не можешь ответить на этот вопрос? Говори, давай, парень. Мы же не собираемся никому об этом рассказывать". говорит водитель, снова поворачиваясь ко мне.

"Уф... хорошо. Если только это заставит тебя перестать беспокоить меня, фиолетоволосая. Теперь ты счастлив?" говорю я, складывая руки.

(Очевидно, я не скажу им, что Сая мне тоже нравится. Я очень сомневаюсь, что отец Саи мертв, и сомневаюсь, что эти парни могут держать рот на замке).

"Видишь, это было не так уж и сложно, не так ли?" Водитель просто смеется, поворачивая голову обратно на дорогу.

"Ты пытаешься заставить меня выйти из себя? Потому что пока что у тебя это неплохо получается". Я говорю, наклоняясь вперед и тыкая своим новым ножом в бок водительского сиденья.

"Да, да. Хах, извини, не хотел к тебе приставать. Никаких обид?" говорит водитель, продолжая хихикать.

Я вздыхаю и убираю нож обратно...

(Я ожидал, что парни, которые работают под началом отца Саи, будут более серьезными. Ну, знаете, типа " только работа и никаких развлечений", с ножнами катаны, засунутыми в задницу или еще какой-нибудь ерундой).

"Ну, я бы не стал так сильно об этом беспокоиться". Парень на пассажирском сиденье добавляет сразу после.

"Что?" Я перевожу взгляд на пассажира, спрашивая.

"Насчет девушек, мой друг просто придурок. Парень ни с кем не заигрывал, он просто разговаривал". Пассажир поворачивается и смотрит на меня, когда заканчивает.

(Разговоры могут быть причиной для беспокойства. Особенно когда речь идет о Саеко и Такаши. Тем не менее, откладываю превращение Такаши в Бутерброд... пока).

Водитель собирался заговорить снова, когда...

" Найер." Рация в моем кармане оживает, и водитель мгновенно замолкает, когда я достаю рацию.

"Я здесь, мы только что выехали из поместья и направляемся к месту высадки", - говорю я в рацию.

"Понятно. Хорошо. Я так понимаю, эти двое не доставляют тебе проблем?" говорит Юрико.

Я поворачиваюсь и смотрю на водителя, а он смотрит на меня...

"...У нас все отлично". Я ответил, видя, как водитель протяжно вздохнул...

"Хорошо, хорошо... Как только прибудете на место, предупреди меня", - и с этим радио

замолчало.

"Ну, вот и все, сколько еще осталось до моей остановки?" спрашиваю я, поворачивая голову и выглядывая из джипа.

"Пять минут? Три? Не намного дольше, вот в чем дело". Парень на пассажирском сиденье говорит.

"Хорошо, спасибо". отвечаю я.

(Лучше бы отец Саи был жив, иначе нам придется иметь дело с серьезными проблемами).

По мере того, как мы удалялись от поместья, я видел все больше и больше трупов.

(Знаете. В аниме Такаши и Саеко отделились от остальной группы прямо перед поместьем. Этого, очевидно, не произошло, потому что я использовал ту флешку. Я хотел бы сказать, что это доказательство того, что все может измениться. Но на самом деле я еще ничего не изменил.

Остается тот факт, что в манге эти двое расстались после поместья. И поскольку аниме заканчивается сразу после поместья, все еще есть шанс, что все будет продолжаться так же, как и в манге...

Но сейчас это не важно. Главное - найти страшного отца Саи. И, что еще важнее, убедиться, что ее дом не рухнет).

http://tl.rulate.ru/book/89621/2972215