

(Точно, не переборщить с дробовиком. О. Подождите!)

"Кота, моя сумка, флешка!" кричу я, заставляя Коту повернуться ко мне, кивнуть и исчезнуть в хамви, только чтобы снова появиться через несколько секунд с гранатой в руке.

"Вспышка!" слышу я крик Коты, когда он выдергивает чеку с ненужной драматичностью, прежде чем бросить ее.

"Закройте уши и глаза!" кричу я, закрывая уши, и вижу, как Такаши поворачивается ко мне, его глаза полны беспокойства. Он держал Алису, которая закрывала глаза ладонями, а уши - большими пальцами. Если он отпустит Алису, чтобы прикрыть себя, Алиса упадет... но если он не закроет свои уши, он сам упадет.

(Чёрт... Чёрт, плохой выбор. Плохой выбор.)

"ЗАКРОЙ СВОИ ГРЕБАННЫЕ ГЛАЗА И ОТВЕРНИСЬ ОТ ГРЕБАННОЙ ГРАНАТЫ!" кричу я, приближаясь и закрывая его уши и глаза руками, пока Такаши поворачивает голову, чтобы посмотреть направо.

Последнее, что я увидел, был Кота, который смотрел на меня, его глаза расширились, прежде чем он тоже отвернулся и закрыл уши.

(Эх, по крайней мере, остальные, похоже, знают, что делать...)

Это было последнее, что пронеслось у меня в голове, прежде чем я закрыл глаза и повернул голову направо, пытаясь закрыть левое ухо плечом.

И тут раздался оглушительно громкий взрыв. Мое сознание на секунду помутилось, так как в обоих ушах зазвенело. Если мои чувства были плохими только с закрытыми глазами, то теперь я чувствовал себя как рыба, падающая в небо.

На самом деле, не так. Я "падал".

(Не... хорошо!)

В тот момент, когда я упал на землю, я открыл глаза. Очень размытое изображение ночного неба появилось вместе с черным пятном в нижней части моего зрения. Наверное, стена...

Мои уши все еще звенели как сумасшедшие, я ничего не слышал, а глаза видели только размытые пятна. Ну, по крайней мере, они достаточно четкие, чтобы разглядеть пару теней, стоящих надо мной, медленно становящихся все больше и больше...

Не имея времени на размышления, и все мои чувства были в беспорядке, все, что я мог сделать, это действовать на инстинктах. Мои колени были согнуты, то есть я "наступал" на стену.

Я быстро приложил силу к ногам и сделал кувырок назад, пока не оказался скрюченным на ногах. Затем я воспользовался прикладом ружья, разворачиваясь, сделал замах и не попал ни во что, кроме воздуха.

Я сделал несколько неловких больших шагов в сторону того, что казалось домом, пока не достиг его стены, противоположной забору. Со стеной на спине трупы не смогут устроить мне засаду, даже с моими испорченными чувствами.

(Давай, черт возьми! Прояснись уже!).

Я с досадой шлепнул по маске и огляделся.

Все, что я мог видеть - это все еще размытый ад. Но я могу различить какие-то тени, идущие ко мне. Я поворачиваюсь к стене забора и вижу на ней размытое пятно.

(Такаши, он все еще на стене, хорошо. Надо сказать ему двигаться).

Я крикнул Такаси, чтобы он двигался, надеясь, что он меня услышит, так как сейчас я не мог слышать даже собственного крика. И что ж, если трупы не шли ко мне тогда, то теперь точно идут.

Тень на стене начинает двигаться вправо. Я киваю и поворачиваю голову в сторону приближающихся ко мне теневых фигур. Затем проверяю правую сторону, прежде чем идти направо, оглябая тени, пока я иду от стены к стене.

(Нельзя, чтобы Такаши стоял за этими идиотами, я могу попасть в него шальной пулей).

Когда стена, на которой стоял Такаши, исчезла из моего поля зрения, я поднял дробовик.

(Даже если я оглохну и ослепну, я все равно надеру ВАМ задницы).

Я нажимаю на курок, и одна из теней летит назад, врезаясь в теневую беспорядок, который, как я предполагаю, является землей.

(Четыре...)

Я заряжаю новую пулю и поворачиваю дуло оружия к следующей ближайшей тени. Я снова нажимаю на курок, и тень исчезает, как и предыдущая.

(Три... Сейчас я даже не могу слышать этот чертов дробовик.)

Я прицелился в последнюю тень, так как мое зрение постепенно становилось все менее и менее размытым.

И нажал на курок.

(Два)

Я считал патроны, пока вставлял новый патрон. Затем я поднял маску и помассировал глаза руками.

(Я знаю, что это не поможет, но, да ладно, мне нужно видеть. Даже если сейчас ночь, улица довольно хорошо освещена, а местность довольно открытая, без настоящих ярких цветов, чтобы отразить свет от вспышки. К тому же, все трупы, которые были вокруг взрыва, должны были заблокировать свет, если не большую его часть, добавьте к этому, что козырек маски имеет слегка темный оттенок... да ладно, черт возьми).

Пока я продолжаю моргать, мое зрение медленно возвращается к приемлемому уровню. Все еще размытое, но теперь я мог видеть трупы, ползающие по травянистой земле.

(Ооо, привет, придурки.)

Я поднимаю пушку и направляю ее на ближайшего из них.

Нажимаю на курок, и удар отбрасывает верхнюю часть туловища трупа назад, после чего он падает на землю и окончательно перестает двигаться.

Я заряжаю еще один патрон и опускаю маску.

(Один.)

Я опустил дробовик на бок и посмотрел на стену.

Такаши там не было.

(Вероятно, он уже прыгнул в "хамви". Боже... Надеюсь, он уже прыгнул в хамви.)

Я ворчал, идя к стене и взбираясь на нее.

Забравшись на вершину стены, я посмотрел в сторону пятна, которое больше всего походило на "Хаммер". Я увидел размытые лица, смотрящие на меня. Кажется, они говорят?

Но я не мог ничего расслышать.

(Посмотрим. О, вот. Кажется, я вижу Такаши).

Затем я поворачиваюсь и смотрю на окружающую местность...

(Чувак, это место выглядит по-другому теперь, когда все размыто...)

Затем я снова поворачиваюсь к "Хаммеру" и смотрю вниз.

К счастью, мое зрение было достаточно ясным, чтобы теперь я мог видеть тонкую стену без опасности принять лицо трупа за кирпич. Я снова перевел взгляд на "Хаммер", и увидел, что группа смотрит на меня, разинув рты.

Я делаю глубокий вдох.

(Это... наверное, будет громко.)

И кричу, что ничего не слышу, показывая одной рукой на свое ухо.

Затем я начинаю идти по тонкой стене, и, дойдя до конца, вижу зазор между капотом машины и мной.

(Мне нужно прыгнуть. О боже... Не думаю, что я когда-либо чувствовал себя так неуверенно из-за гребаного зазора. Да ладно, ты можешь это сделать, это всего лишь небольшой зазор).

Я уже собирался прыгнуть, когда увидел, что машина медленно движется ко мне. Подняв голову, я увидел Шизуку с серьезным, как я подозреваю, выражением лица, когда она подъезжала ближе к стене.

(Оу... ладно, хватит тратить время.)

Я делаю глубокий вдох, сгибаю колени. И прыгаю.

Я пролетаю по воздуху и приземляюсь в центр капота с громким, как я полагаю, звуком. Я

поднимаю голову, поднимаюсь на крышу и вижу, что группа смотрит на меня, их рты снова шевелятся.

(Все еще не слышу вас).

Я говорю группе, что нам нужно уходить, пока нас не окружили, и что я все еще ничего не слышу. Затем я подхожу к люку хаммера и забираюсь внутрь, люди на крыше следуют за мной.

После того, как я занял место, я испустил огромный вздох, когда машина, наконец, начала двигаться. Только для того, чтобы пара рук схватила мое лицо и повернула его влево, где я обнаружил лицо Саеко.

Оно было достаточно близко, чтобы я мог понять, что говорит ее рот, даже с моим размытым зрением.

Слишком близко... теперь, когда я думаю об этом.

(Ты... ты... в порядке. Я думаю, это то, что она говорит?)

Я киваю и показываю ей большой палец вверх. Она смотрит на меня некоторое время, прежде чем закрыть глаза и отпустить мою голову. Затем я поворачиваюсь, чтобы проверить состояние остальных членов группы.

Не знаю, было ли это из-за размытых лиц, но все они выглядели обеспокоенными.

Даже Сая, которая сидела впереди, выглядела обеспокоенной...

Сая... волнуется...

(Да, возможно, просто мое размытое зрение играет со мной.)

И тут, что-то еще привлекло мое внимание, и это натолкнуло меня на мысль.

(Хм, интересно...)

Я начинаю двигать головой, пригнувшись, и останавливаюсь в направлении Коты и Такаши.

А потом...

"Я МОЖЕТ БЫТЬ ГЛУХОЙ И ПОЛУСЛЕПОЙ, НО МОЙ НОС ВСЕ ЕЩЕ РАБОТАЕТ. А ВЫ ДВОЕ... ПАХНЕТЕ, КАК ДЕРЬМО".

Я говорю тихим голосом, указывая рукой на них двоих.

(Охxxx, я снова слышу, как я говорю.)

Такаши и Кохта просто удивленно смотрят на меня... моргая. Алиса, которая сидела рядом с Такаши, широко раскрыла глаза.

(Ооо, подождите... инцидент с мочой)

"ОТ ВАС ДВОИХ ПАХНЕТ КИШКАМИ, КРОВЬЮ И ПЛОХИМ ДЕЗОДОРАНТОМ. ВЫ, БРОДЯГИ, НЕ МЫЛИСЬ В ДОМЕ, ДА? "

тихо спросил я, поднимая обе руки.

Парни начали смущенно оглядываться по сторонам. Алиса, с другой стороны, казалось, немного расслабилась.

А потом девочки решили сделать то, что, как все знают, плохая идея. Но все равно продолжают делать это.

То есть, проверить запах. И... все они в итоге отреагировали одинаково - приложили руку к носу.

Я вижу, как Алиса хихикает.

(Подумать только, она может смеяться, когда ее отец умер всего час назад? Она быстро пришла в себя, слишком быстро. Ну и ладно... задание выполнено.)

Когда группа начала расслабляться, я закрыл глаза. Закрыв единственное окно, которое у меня было сейчас с внешним миром и которое в какой-то степени работало.

Вскоре я также понял кое-что...

(Кажется, я только что подставил под удар Такаши. Я сижу между ним и Саеко.

А еще... я голоден. И Боже! У меня голова болит!)

<http://tl.rulate.ru/book/89621/2956038>