

Я поворачиваюсь на голос и вижу, что Такаши смотрит на меня. Я киваю и смотрю на Алису, когда Такаши подходит ко мне, а маленькая девочка идет позади него. Я думал о том, что делать, когда Алиса заговорила.

"Мой... папа". Алиса нарушает молчание, глядя на мертвое тело своего отца рядом с входной дверью дома. Я поворачиваюсь и смотрю на труп, затем поворачиваюсь к Такаши и шепчу ему.

"У меня плохо получается утешать людей, я оставлю это на твое усмотрение". шепчу я Такаши, прежде чем отойти.

(Вообще-то, дело в том, что... я не думаю, что я "плохо" утешаю людей. Просто, когда люди, которых я не хочу оставлять в живых, начинают плакать прямо у меня на глазах. Это заставляет меня тоже плакать. И поэтому, зная, что Алиса скоро начнет плакать, да, я бы предпочел не присоединяться к водопроводу)

Пока Такаши утешал Алису, я двинулся к запертой деревянной двери, ведущей в дом.

(Выломать дверь будет несложно. Достаточно сделать один меткий выстрел...)

Я поднял ружье и направил его на дверь. Уголком глаза я вижу тени в окне, я чувствую, как они смотрят на меня.

(Но, кто сказал, что я не сделал бы то же самое, если бы кто-то попытался силой проникнуть в мой дом. Хотя никто из команды не знает, в аниме отец действительно кричал, что выломает дверь, если его не впустят. И он не блефовал, он собирался сделать именно это прямо перед тем, как его зарезали).

Я остаюсь в таком положении пару секунд, прежде чем испустить тяжелый вздох. Когда я опускаю ружье и начинаю разворачиваться, я слышу, как Алиса начинает плакать.

(...чертовски вовремя...)

Я поворачиваюсь к окну.

"Лучше бы вы нашли лучший способ защитить свою чертову семью! Чтобы однажды кто-нибудь не отомстил за твои гребанные действия!"

кричу я в сторону окна, а затем поворачиваюсь. Я подошел к Такаши, который стоял на коленях, обнимая плачущую Алису.

"На минуту я действительно подумал, что ты выбьешь дверь". сказал Такаши, глядя на меня.

"И я тоже, но мне нужны патроны". Я говорю, глядя на металлическую дверь забора. Руки торчат из нее, так как она продолжает дребезжать.

"Итак, как мы уйдем? Через главные ворота нам явно не пройти". спрашивает Такаши, поворачивая голову к воротам или, скорее, к трупам за ними.

"Разве мы не можем сбежать не через улицу?" спрашивает Алиса, заставляя меня повернуть голову к ней.

Хотя в ее глазах все еще стояли слезы, она уже перестала плакать и смотрела на Такаши.

"Как насчет полета по небу?" с сарказмом говорит Такаши, вздыхая и глядя в сторону стены

ограждения.

"О...!" И через пару секунд его глаза расширяются. Затем он поворачивается ко мне.

"Твой баланс в порядке?" спрашивает он.

"Достаточно хорошо." ответил я, отпуская ружье, оставляя его висеть по бокам.

"Каков план?" спрашиваю я, ради приличия.

"Мы можем пройти по стене забора, чтобы попасть во двор соседнего дома". Он говорит, указывая на бетонную стену средней высоты, которая отделяла нас от верной смерти.

"Хорошо, я все равно не вижу другого выхода". сказал я, кивнув ему.

"Итак... кто несет маленькую девочку?" спросил Такаши, вставая.

И его вопрос был быстро отвечен, так как сразу после этого Алиса встала и схватила его за рукав, прячась за его ногами.

"Ухх... Думаю, это будешь ты. Не думаю, что я ей нравлюсь". Я говорю, указывая пальцем на Алису, заставляя Такаши оглянуться.

"Твоя маска... пугает". говорит Алиса, глядя на меня, все еще прячась за ним.

Я вздыхаю и качаю головой.

(По крайней мере, она не назвала меня чертовым пингвином...)

"Ты иди впереди, а я буду прикрывать тебя. Будь осторожен, на твоей спине сейчас не одна жизнь". говорю я, перебираясь на стену, ведущую во двор следующего дома.

(На этой стене меньше трупов с другой стороны. Нет смысла пытаться взобраться на стену, на противоположной стороне которой море смерти).

Я хватаюсь за верхнюю часть стены и поднимаюсь, затем проверяю другой двор.

(Ну, хотя здесь трупов меньше, их все равно слишком много, чтобы мы могли пробраться втроем. Тогда идем по узкой стене).

Я оборачиваюсь и вижу, что Такаши несет Алису на спине. Он подходит к стене и хватается ее.

"Нужна помощь?" Я опускаюсь на колени и предлагаю свою руку. Такаши кивает и хватается меня за руку.

"Спасибо, чувак." говорит он, поднимается и начинает идти впереди меня.

И вот так мы начинаем идти по узкой дорожке.

(Падение влево - и игра окончена.)

Я уставился на море трупов, оставшихся от меня, пока они стонали и скрежетали по стене. И хотя высота стены была слишком большой, чтобы они могли забраться на нее, она была недостаточно высокой, чтобы трупы не могли дотянуться до наших ног.

(Все, что им нужно сделать, это протянуть руку. По крайней мере, стена на соседнем дворе немного выше. Но все равно недостаточно, чтобы уберечь нас от случайного захвата руками).

Я хватаю дробовик и направляю его низко влево, продолжая идти, не сводя глаз с трупов на улице.

(Я надеюсь, что если я использую его здесь, то не отстрелю себе ногу. Дальность поражения у этой штуки ненормальная. По крайней мере, не по стандартам "моего" мира. И мне никогда не удавалось пострелять из дробовика на стрельбище, чтобы проверить, насколько они разрушительны. Но при такой мощности отдача не должна быть такой же сильной? Потому что она точно не была такой. Иначе я бы наверняка вывихнул плечо)

Я повернул голову и увидел, что Такаши остановился, мы дошли до конца стены этого двора. Как раз когда он собирался подойти, собака решила сделать свое дело и начала лизать Такаши, но Алиса остановила ее несколько секунд спустя.

"Спасибо... Ты испугалась?" спросил Такаши, подойдя к следующей стене забора.

(Опять все идет точно так же, как в аниме...)

Я поворачиваю голову и смотрю на кошку, которая спала рядом с нами, ни о чем не заботясь.

(Кошки будут кошками, я думаю, без разницы...)

Затем я повернул голову и увидел, что Такаши уходит. Я тоже пошел к следующей стене забора, догоняя их. И вдруг он резко остановился. Когда я подошел, я услышал, как Такаши сказал что-то с недоверием в голосе.

"Ну, как насчет того, чтобы повторить..." спросил он.

"Мне нужно в туалет..." скромным голосом отвечает Алиса.

(О... эта проблема. Знаешь, теперь, когда я думаю об этом. Я "мог бы" спросить, не нужно ли кому-нибудь "сходить в туалет" в полушутливой манере, прежде чем лезть на стену. Уххх... почему я не подумал об этом раньше").

Затем Такаши начинает ворчать и говорить без умолку тихим голосом. Пока Алиса не начинает ныть, что она больше не может это терпеть, причем довольно громким голосом.

Я оглядываюсь и делаю большой шаг назад. И вот так, через пару секунд, я вижу, что куртка Такаши стала мокрой.

(Точно... даже если он не упадет, мне незачем просто сидеть и смотреть).

Я отпускаю дробовик, позволяя ему повиснуть на стропе, и жду, когда Алиса "закончит".

И тут, как по часам, рука женского трупа тянется к ноге Такаши, почти хватая его за шнурки, из-за чего тот теряет равновесие. Я быстро сделал большой шаг вперед и наклонил свое тело вперед. Я делаю шаг правой ногой, а левая остается на месте для равновесия. И схватил Такаши за оба плеча.

"Воу!" Такаши делает глубокий вдох, держа ноги Алисы в смертельной хватке.

Он поворачивает голову назад и смотрит на меня.

"Спасибо." Я киваю в ответ и отпускаю его плечи.

Затем он поворачивается налево, к морю трупов, потом вперед... к концу забора.

"Черт возьми, забор скоро закончится... Куда нам теперь идти?" спрашивает он риторически, продолжая смотреть на трупы и тупик.

(Оооо, подождите. Я мог бы использовать флешку.)

Думаю я, потянувшись к поясу, только для того, чтобы схватить воздух.

(Я оставил его в сумке... я оставил его на крыше... Черт! Неважно, группа должна прийти на помощь в любую секунду. Они должны появиться сразу после того, как Такаши начнет смотреть на орду).

Однако ничего не произошло...

Проходят секунды... и секунды превращаются в минуты.

(Ради Бога. Из всех вещей, которые могли бы пойти по-другому, это должна была быть одна из них?)

Я ворчу себе под нос и смотрю на Такаши. Я уже собирался заговорить, когда услышал рев двигателя, который становился громче с каждой секундой. За ним последовала пара огней, которые становились все ближе к нам.

Я вздохнул с облегчением.

(Нужно было сначала заставить меня испугаться, да?)

Я услышал смех Такаши, когда "Хаммер" приблизился к нам. Теперь, когда они приблизились, я увидел, что Саеко стоит прямо на "Хаммере", а Кота под ней.

(Я удивлен, что Кота так сосредоточен, даже когда Саеко стоит над ним. Вообще-то... Из какого оружия он стреляет? У меня сейчас дробовик, так что...)

На мой вопрос ответили, когда "Хаммер" начал наезжать на трупы, остановившись в нескольких футах от дальнего конца стены ограждения, у которой мы сейчас стояли.

(Это М1, верно?)

Такаши что-то говорил, но я был слишком занят, наблюдая за разворачивающейся сценой, чтобы расслышать его слова. Как только "Хаммер" остановился, Саеко прыгнула с него и принялась крушить любой жалкий труп, который находился рядом с "Хаммером" в уединенной части улицы.

"Поторопись, Такаши!" услышал я крик Рей, заставивший нас обоих выйти из задумчивости.

"Это не так просто!" кричит Такаши в ответ, начиная идти вдоль забора к Хаммеру.

(Ооо, не обращайтесь на меня внимания. Я буду... просто существовать здесь. Блех.)

Я мысленно хнычу, следуя за Такаши. Я также вижу, как Сая что-то говорит, выскакивая из машины, отчего Кота ухмыляется и начинает стрелять.

<http://tl.rulate.ru/book/89621/2956037>