

"Мы с Найером собираемся кого-нибудь спасти. И мы собираемся использовать для этого мотоцикл, мы все равно будем производить много шума. Использование оружия ничего не изменит".

(Я просто надеюсь, что со мной на мотоцикле он сможет вести его так же хорошо, как в аниме. В любом случае, пора стать героем или умереть в процессе).

Пока я глубоко задумался, я заметил, что остальные члены группы, кроме Коты, снова уставились на меня.

(Подождите, они меня о чем-то спрашивают? Черт... Мне нужно быть внимательнее.)

"У тебя дробовик, так что я поведу". Такаши говорит, поворачивается и идет к двери, открывает ее и идет к мотоциклу. Я киваю, следуя за ним.

"Итак, я еду на дробовике с дробовиком". Я говорю с бесстрастным лицом, не то чтобы они могли видеть мое лицо, маску и все такое.

Такаши поворачивается и смотрит на меня, не останавливаясь. Я просто пожал плечами.

Видимо, пока я размышлял, остальные члены группы определились с планом действий. План состоит в том, чтобы использовать бетонную плиту с деревянным настилом в качестве пандуса, чтобы перебраться через стену трупов, которые собрались снаружи.

(Я только надеюсь, что "пандус" не провалится под нашими ногами, или колесами... Нет, не надо так думать. Все это и так будет достаточно сложно, мне не нужно усложнять себе жизнь, размышляя о том, что может пойти не так).

С этой веселой мыслью в голове, я подхожу к мотоциклу и забираюсь на заднее сиденье, держа Такаши за плечо.

"Надеюсь, твои навыки вождения так же хороши, как и твой энтузиазм, иначе нам тоже придется немного сэкономить". Я слегка хихикаю, обращаясь к Такаши.

"Не волнуйся, Найер. Я справлюсь." уверенно отвечает Такаши, заводя мотоцикл.

(Конечно, справишься, ты даже перевернулся через труп и приземлился на задницу...)

Рей и Саэко стояли у ворот, рядом с пандусом и трупами, которые упирались в ворота.

"У меня все готово, хватит тратить время, Такаши. Если мы хотим спасти эту девочку, мы сделаем это сейчас". Я коснулся его плеча, прежде чем хрустнуть шеей.

Такаши кивает, надевая пару перчаток без пальцев, которые он подобрал бог знает где, прежде чем завести мотоцикл.

И после нескольких оборотов мы рванули вперед.

Мотоцикл проносится по узкой подъездной дорожке, а затем выезжает на импровизированную рампу и взлетает в воздух. Я поворачиваю голову влево и смотрю на второй этаж дома.

"Кота! Заряжай!" кричу я, когда мотоцикл пролетает над двумя девушками и воротами.

Затем мотоцикл пролетает над трупами и приземляется на асфальт в нескольких метрах от

них.

Я крепко сжимаю дробовик и Такаши, когда он резко поворачивает направо и мчится по усеянной трупами дороге. Такаши вел мотоцикл между трупами, направляясь к дому, где находилась Алиса.

Все это время трупы падали слева и справа от рук Коты. Один выстрел, одно убийство...

(Черт возьми. Этот парень умеет стрелять.)

Подойдя к месту назначения, мы увидели перед собой еще одну стену из трупов. К счастью, эта стена не загораживала дверь во двор, в котором находилась Алиса.

Тем не менее, Такаши резко нажимает на тормоза, в результате чего мотоцикл заносит в сторону, а затем резко ускоряется вперед, к воротам дома. От резкого увеличения скорости переднее колесо велосипеда поднялось.

Я хотел предупредить Такаши, что он упадет на задницу, но было уже слишком поздно. Мотоцикл уже перевернулся на колесах и переехал через труп, лежавший на полу.

Не жалея времени, я отпустил Такаши и спрыгнул с мотоцикла, пока не упал вместе с ним. Через пару больших шагов, когда я сбросил скорость, я полностью остановился, а Такаши полетел. Он упал на задницу, когда мотоцикл влетел в стену дома.

Я подбежал к нему, схватил за руку и помог подняться.

"Ты цел?" спросил я.

Он кивнул, а потом повернулся и посмотрел мне за спину. Я повернулся туда, куда он смотрел. Там был один труп, направляющийся к Алисе, а Зик стоял перед ней, продолжая лаять.

(Серьезно, эта собака сейчас просто привлекает к себе внимание, что еще важнее).

"Такаши, возьми труп рядом с малышкой, а я возьму тех, что у ворот". говорю я, начиная двигаться. Я поднимаю дробовик и смотрю в прицел, прежде чем идти к открытым воротам. Трупы снаружи медленно шаркают в сторону двора.

Я направляю дробовик в сторону первых трех трупов, которые только что прошли через ворота, и нажимаю на курок...

Все три трупа отшатнулись назад, сопровождаемые оглушительным звуком. Это дает мне возможность подойти к воротам и закрыть их.

(Черт!? Неужели двенадцатый калибр должен наносить такой урон? Я ожидал, что он собьет или убьет один труп. Но он буквально отправил в полет все, что было перед ним!)

Подумал я, подбегая к воротам и захлопывая их.

(Ну, я не жалею, ведь это у меня здесь сломанное оружие. И еще, пять.)

Я вставил новый патрон в дробовик и обернулся. Такаши наседали на трупы слева от двора, не подпуская их к Алисе, а Зик продолжал лаять.

На правой стороне двора оставалось три трупа.

Я поднял дробовик, слегка присел и начал медленно подходить к ближайшему трупу. Но не успел я ничего с ним сделать, как он отлетел назад, а из его затылка брызнула кровь.

(Выстрел в голову. Отличная работа Кота.)

И так же два других трупа падают неподвижно в считанные секунды от метких выстрелов Коты. Я поворачиваюсь к нашему дому, смотрю в ту сторону, где должен быть Кота, и поднимаю большой палец вверх.

(Хорошо, двор чист. Теперь нам нужно уходить, вероятно, так же, как Такаши покинул дом в аниме. Поскольку один только дробовик должен был собрать все трупы поблизости от нас к воротам).

"Хорошая работа."

<http://tl.rulate.ru/book/89621/2956036>