Примерно через полчаса мы закончили с загрузкой магазина.

Такаши теперь использовал бинокль, чтобы посмотреть на улицу. Кота просто сидел и рассматривал свои новые игрушки. А я продолжал практиковаться в зарядке патрона в дробовик, затем вытаскивал его обратно, потом снова поднимал его и заряжал обратно, повторяя процесс снова и снова.

(Мне нужно привыкнуть к этому. У этого дробовика нет возможности легко перезарядиться, кроме как по одной гильзе за раз).

Я также уже прикрепил трехточечную стропу к дробовику и сейчас надевал ее, чтобы привыкнуть к ней.

Так прошло несколько минут, пока мы снова не услышали девушек.

"Они слишком шумные". услышал я слова Коты, повернувшись к нему, я увидел, что его лицо нахмурилось.

"Все в порядке. Трупы действительно реагируют на шум. Но весь шум, который мы сейчас производим, заглушается..." Такаши прерывает разговор.

"Эвакуационный центр на мосту. Рано или поздно там начнется кровавая бойня. Большинство людей там даже не понимают, что происходит, и, шумя, роют себе могилу. Радуйся, что ты сейчас здесь, а не там, это место превращается в гроб и быстро закрывается". Я продолжил его фразу, вставая, дробовик висел у меня на боку.

"Кстати. Кота, где моя сумка", - Кота повернулся ко мне, услышав мой вопрос.

"Я оставил его в соседней комнате вместе со своей сумкой". говорит он, указывая на стену позади меня, а затем поворачивается к Такаши, который снова заговорил.

"Хорошо, спасибо." говорю я, направляясь к двери.

Я уже собирался открыть дверь, когда дверная ручка начала поворачиваться сама по себе...

(А? Пьяная Шизука начеку? Не слишком ли рано она здесь? Ребята еще даже не включили телевизор... Уххх, соберись.)

Я бесшумно иду в сторону двери, чтобы, как только она откроется, скрыть меня за ней. И в тот момент, когда я скольжу за дверью, мой обзор перекрывается, так как она открывается.

Выглянув из-за угла, я вижу, как Шизука подкрадывается к Такаши, медленно садясь на кровать.

(Для пьяной она ужасно молчалива... Погодите, она так и будет лежать на кровати, глядя на Такаши, пока не произойдет вся эта история с телевизором? Да... Я уйду. Повеселитесь вдвоем.)

С этими словами я молча выхожу из комнаты, закрывая за собой дверь, и начинаю уходить в сторону соседней комнаты.

(Как, черт возьми, кто-то может напиться в горячей воде?)

Дойдя до места назначения, я останавливаюсь перед ней и осторожно открываю ее.

(Пусто. А вот и она.)

Зайдя внутрь, я беру свою сумку и кладу несколько ракушек, которые я подобрал, в боковые карманы. Затем я открываю сумку и проверяю запасную одежду.

(Учитывая, сколько времени они заняли, у меня такое чувство, что я приму довольно холодный душ).

Удовлетворенный увиденным, я кладу свой рюкзак рядом с рюкзаком Коты. Затем я посмотрел на его рюкзак, вид которого напомнил мне о том, что произошло сегодня.

(Это первый раз, когда я действительно один с тех пор, как все это началось).

Я подхожу к окну, смотрю на далекие огни на мосту.

(Произошла вспышка... и мне удалось объединиться с Такаши и другими. И теперь я здесь, а не там, с толпой будущих мертвецов).

Я выпустил сухой смешок.

(На самом деле, мне очень повезло с тем, как все сложилось. Даже Саеко уже называет меня по имени. Если это что-то значит. Как мне это вообще удалось?)

Я поворачиваюсь и снова смотрю на походный рюкзак Коты.

(Подумать только, мой первоначальный план состоял в том, чтобы подобраться к Коте и использовать его как рычаг, чтобы попасть в группу... Я даже рад, что сейчас злюсь на себя за такие мысли. Парень, вероятно, теперь видит во мне своего друга. Самое меньшее, что я могу сделать, это действительно стать им).

Я вздыхаю, поворачиваю голову к окну и слегка ударяюсь о него головой.

(Давай, соберись. Думаю, пора идти и принять эту чертову ванну).

С этими словами я поворачиваюсь и хватаю свой рюкзак, а затем выхожу из комнаты.

(Может, мне следовало взять больше, чем просто одну пару трусов и носков. Ну что ж, скоро мы будем в доме Саи, если все будет так, как в аниме, а пока что кажется, что все идет именно так. Хотя, интересно, что будет теперь, когда у Шидо нет автобуса. Если весь этот мир "заскриптован" для того, чтобы все происходило, как в аниме, тогда, как бы я ни старался, Шидо просто появится в особняке Саи с чем-то, что может протаранить баррикаду. Боже, я надеюсь, что это не так... Я имею в виду, все это кажется... слишком реальным, чтобы поверить в то, что здесь все по сценарию, не считая зомби).

С этой веселой мыслью в голове я дошел до лестницы и начал спускаться. И тут же приостановился, увидев, как Рей опустилась на нижнюю ступеньку.

(Ну да, конечно. Лестница - это территория Рей. И она полуголая... отлично.)

Вероятно, услышав мои шаги, Рей обернулась.

"Тааакашшиии", - простонала она, выглядя такой же пьяной, как и Шизука.

(Опять... как?)

Она встает и поднимается по лестнице, останавливается в нескольких шагах от меня, затем начинает пристально смотреть на мою маску.

"Ты не Такаши..." бормочет она.

"Нет, не он". Я говорю, стараясь сосредоточиться на ее лице и не позволяя глазам блуждать.

"Почему?" спрашивает она.

"А?" Это все, что я могу ответить, наклонив голову.

"Почему ты не Такаши...?" спрашивает она, снова начиная дуться.

Я вздыхаю и качаю головой.

"Иди к себе Рей, ты пьяна". Это все, что я сказал, проходя мимо нее.

Я слышал, как Рей бормочет что-то позади меня, но я не понял, что она сказала. Не то чтобы это имело большое значение.

(Все равно... Я не понимаю эту девушку. Такаши - единственный, кто у нее на уме, а она бросила его ради его же лучшего друга. Если бы вспышка не случилась, она, вероятно, все еще была бы с Хисаши. Девушки чертовски странные... или ей просто нужна хорошая пощечина, чтобы она начала думать о том, что могут чувствовать другие. О, подождите... она же получила пощечину).

Я снова качаю головой и иду в сторону ванной.

По пути туда я прохожу мимо гостиной, где на диване лежит Сая, ее одежда и поза... не оставляют воображения.

Я остановился на месте и просто стоял и смотрел.

(Знаете, видеть эту сцену из-за экрана и видеть ее вблизи - это... о, смотрите... ее декольте у всех на виду).

Проходит несколько секунд, и я застываю на месте.

(СОБЕРИСЬ!)

Я бью себя по лицу, оно же маска, затем быстро открываю сумку и достаю спальный мешок. Я разворачиваю его и подхожу к ней.

(У меня такое чувство, что если она проснется и увидит меня, то очень разозлится потому, что это Сая).

Затем я накрываю провокационно спящую девушку спальным мешком. К счастью, она только застонала, а затем слегка подвинулась, чтобы поудобнее устроиться под своим новым одеялом.

С этим покончено, я быстро пошел прочь, пока не добрался до ванной.

(Этот дом. Клянусь, это плохо для моего психического здоровья).

Я остановился перед дверью в ванную.

(Хорошо, аниме один к одному. Сейчас или никогда. Захожу в ванную. Сая, Рей и Сидзука вышли из ванной, настолько я видел. Саеко не было на кухне. Значит, она...).

Я делаю глубокий вдох и сильно стучу в дверь.

Ничего...

(Я не слышу никакого движения из-за двери, так что все чисто).

Для надежности я стучу в дверь еще раз.

(Наверное, сейчас я выгляжу очень глупо...)

Снова ничего... Я взял себя в руки и распахнул дверь, ожидая, что ведро приземлится прямо мне на лицо.

(Пусто. Я слишком много смотрел аниме...)

Я сухо смеюсь и захожу в ванную комнату, оставив дробовик, рюкзак и пояс со световыми гранатами на соседнем диване, взяв с собой только сменную одежду. Войдя в ванную, я закрываю за собой дверь и подхожу к раковине, затем смотрю на себя в зеркало.

(Надо почистить маску и балаклаву. И теперь я жалею, что не взял запасную, ну да ладно.)

С этим я снимаю маску. Как раз когда я собирался раздеться, я приостановился.

(На всякий случай проверю ванну).

Я отхожу от зеркала и открываю вторую дверь, ведущую в ванну, затем заглядываю внутрь.

(Пусто. Хорошо, так... на чем я остановился.)

Когда все ясно, я снимаю одежду, бросаю ее в угол и иду в ванну, закрывая за собой вторую дверь. Затем перехожу к душевым в углу.

(В ванне все еще есть горячая вода. Но я не ставлю перед собой цель долго мыться, поэтому я просто приму обычный душ).

5 минут спустя.

Я был снаружи ванны с моей новой чистой одеждой. Не то чтобы я сильно отличался, этот комплект был таким же черным, как и предыдущий, за исключением того, что на мне была еще и куртка с капюшоном.

Сейчас я чистил свою маску и балаклаву на раковине.

(Балаклава относительно чистая и, к счастью, не пахнет, так что я, наверное, смогу обойтись без этого).

После того, как я постирал свои вещи, я снова надел их на себя.

Для последнего штриха, после того как я снова надел маску на лицо, я поднимаю капюшон над головой и смотрю на себя в зеркало.

(Я усмехаюсь про себя и опускаю капюшон.

Покончив с этим, я выхожу со своей старой одеждой в руках. Выйдя из ванной, я потягиваюсь и зеваю.

(Вода в душе была еще горячей, и от этого мне слишком хотелось спать. Ну, лучше, чем быть пьяным. Слишком много полуголых девушек вокруг).

Я лениво подхожу к окну, открываю его и выкидываю грязную одежду.

(Теперь пора отдыхать)

<http://tl.rulate.ru/book/89621/2950010>