

"Нет, не совсем. Их привлекает звук, так что если небольшой орде удастся сформироваться, то они создадут достаточно шума, чтобы привлечь большее их количество. Что сделает орду больше, а это, в свою очередь, сделает орду громче, что заставит еще большее их количество следовать за ордой. Снова и снова, пока вы не получите большую орду, спотыкающуюся и собирающую все больше трупов по мере своего движения". Сая смотрит на Шизуку, пока та говорит.

"Ух ты, ты действительно умная Такаги!" изумленно произносит Шизука.

"Конечно. Я же гений, в конце концов!" отвечает Сая, надувшись.

Я изо всех сил старался не засмеяться над последним заявлением Саи, так как это, вероятно, привело бы ее в ярость. Но, по какой-то причине, я нашел это... действительно смешным.

Примерно через пятнадцать минут мы достигли восьмого квартала.

Взглянув на карту, я проверил оставшиеся шесть кварталов, через которые нам предстояло пройти.

(До сих пор я не видел никаких видов блокады. Значит, мост возле парка не использовался как путь эвакуации? Также трупы снова начинают увеличиваться в количестве, я думаю, мы достигли края, где трупы были привлечены ордой. Впрочем, ничего опасного).

Когда мы продолжали двигаться по улице, я услышал, как Саеко говорит спереди.

" Сепфьер, как далеко до парка?"

"4 квартала прямо, через два квартала повернем налево и мы на месте", - говорю я низким тоном, поднимая голову от карты.

Саеко просто кивает, не оборачиваясь.

(Поскольку я не знаю, будем ли мы рядом с домом Шизуки, как в аниме, я думаю, сможем ли мы найти машину, чтобы добраться до дома Шизуки. Если Такаши приедет с оранжевым мотоциклом, нам придется сделать три поездки в общей сложности, одну, чтобы "проверить" место, две, чтобы перевезти туда группу. Жаль, что пока все машины, которые я видел, были в состоянии "выбрось меня на свалку").

Также, хотя я не знаю, где мы сейчас находимся по сравнению с аниме, я не думаю, что идти куда-то еще, кроме дома Шизуки - хорошая идея. По... множеству причин. Что более важно, если мы не пойдём туда, мы потеряем оружие, и Алиса умрет. Хотя я и считаю, что мы не должны принимать случайных выживших, но сознательно оставлять ребенка умирать после того, как она только что видела, как убили ее отца, это просто... Да, нет. Я не настолько бессердечен... пока, по крайней мере.

Есть тонкая грань между самосохранением и бессердечной безжалостностью. И, в лучшем случае, такие решения невозможно просто нарисовать черным по белому. Но оставить Алису умирать, когда я могу поступить иначе, это просто... )

Дойдя до двенадцатого квартала и закончив наш путь на восток, я поднимаю голову, оглядываю группу и снова говорю негромким тоном.

"На следующем перекрестке нам налево. Затем через два квартала прямо, и мы увидим парк,

который занимает целый квартал справа от нас, это и есть наш пункт назначения".

Я вижу, как группа кивает, прежде чем снова обратить свое внимание на карту. Дойдя до перекрестка, мы двинулись к центру и остановились. Посмотрев налево, я увидел улицу, по которой нам нужно идти.

(Эта дорога выглядит... более усеянной трупами, чем та, по которой мы идем, но она должна быть проходимой).

Я махнул рукой, чтобы группа двигалась, и мы начали идти по левой стороне.

По мере того, как мы продвигались вперед, я заметил, что впереди нас становится все больше разбитых машин. Хотя они не загораживали нам дорогу, это немного нервировало.

(Надеюсь, мост не заблокирован машинами).

По мере того, как мы продолжали двигаться вперед... я понял.

(Подождите, группа на самом деле никогда не "пересекала" мост. Они просто использовали способность "хамви" преодолевать воду и просто проехали через реку. Наверное, когда уровень воды был не слишком высок? Я помню, что читал, что "хамви", если он оборудован для этого, может пройти через воду глубиной полтора метра. Хм, по крайней мере, это означает, что я могу перестать беспокоиться о том, будет ли мост перекрыт или нет).

Не думая об этом, я продолжаю идти за Саеко. Прошло не так много времени после того, как мы прошли на север, пока я не услышал слова Шизуки.

"Мы добрались".

Когда парк медленно появился в поле зрения, я начал сканировать окрестности в поисках Такаши.

(Я не вижу никаких оранжевых мотоциклов вокруг).

Парк был довольно плоским, и хотя вокруг него было несколько деревьев, в нем не было места, где можно было бы эффективно спрятаться. Другими словами, Такаши здесь еще не было.

"Хорошо, мы здесь. Я нигде не вижу Комуро, так что теперь?" спросила Сая.

"Парк выглядит относительно чистым, так что я не вижу причин идти к мосту. Мы можем найти точку обзора и просто подождать". Я говорю, поворачиваясь, снимаю сумку, открываю ее и кладу карту обратно, затем вынимаю битку из боковых ремней и снова надеваю сумку.

"И что мы можем использовать в качестве точки обзора?" спрашивает Кохта.

(Хмм... хороший вопрос. Здесь нет никаких возвышенностей, которые могли бы отгородиться от трупов, забредших слишком близко, и в то же время позволить нам легко увидеть Такаши.)

Оглядевшись по сторонам, мой взгляд упал на грузовик с кабиной, обращенной к нам, который был брошен посреди улицы чуть дальше от нас.

(Это может сработать, но грузовой ящик слишком высокий, чтобы трупы могли до него дотянуться. Я уверен, что никогда не видел, чтобы трупы на что-то забирались. Сам грузовик, похоже, был брошен и не разбился. Так что, возможно, мы могли бы использовать его, чтобы

добраться до дома Шизуки).

Я указываю группе на грузовик.

"Мы можем использовать контейнер этого грузовика и просто подождать внутри. С поднятым входом и тем фактом, что трупы, из того, что я видел, не могут подняться, мы должны быть в безопасности..." Прежде чем я успел закончить, Сая заговорила.

"Комуру не сможет нас увидеть, если мы спрячемся там, идиот."

"...Я позабочусь об этом". отвечаю я Сае.

(Я действительно хочу ответить "не волнуйся, я позабочусь о том, чтобы твой парень увидел нас", но она, вероятно, начнет кричать. А мне не нужны трупы на наших задницах, пока мы стоим в ожидании).

"Итак... грузовик?" спрашиваю я у группы.

Остальная часть группы оглядывается вокруг, не видя ничего другого, что можно было бы использовать, они кивают.

Мы идем к грузовику, я иду впереди и понимаю, почему он был брошен в первую очередь.

(Колеса на грузовике смотрят в разные стороны. Может, я и не эксперт в автомобилях... но не думаю, что он должен так ехать. Думаю, доехать на нем до дома Шизуки не получится.)

Я приседаю и проверяю под грузовиком, прежде чем подойти слишком близко.

(Под грузовиком ничего нет, но...)

Я вижу, что кто-то стоит возле задней части, где находятся грузовые двери.

Я встаю и делаю молчаливое движение, прикладывая палец к маске в том месте, где должен быть рот. Затем я показываю на грузовик, делаю движение "перерезать горло" и начинаю идти к задней части грузовика, держась на некотором расстоянии от него. Саеко последовала за мной, а Кота остался позади с Саей и Шизукой.

Когда задний борт грузовика появился в поле зрения, я увидел труп, прислонившийся к правой грузовой двери.

(Труп целует заднюю часть грузовика. Подождите... это прозвучало неправильно.)

Я смотрю на Саеко и киваю ей.

Она небрежно заходит за труп и наносит удар боккеном по его затылку, разбивая череп о контейнер.

Пока я подходил к ней, она взялась за ручку на двери контейнера. Прежде чем она смогла открыть дверь, я схватил ручку вместе с ее рукой, не давая ей открыть дверь.

"Подожди... Не так." шепчу я, отдергивая руку. Она поворачивается ко мне, поднимая бровь.

"Этот труп пытался войти в грузовик, значит, что-то привлекло его внимание, чтобы он оказался в том положении, в котором мы его нашли. Открой правую дверь правой рукой и

отходи в сторону, пока открываешь ее. Если что-то выскочит... оно не упадет на тебя прямо так".

Она продолжает смотреть на меня несколько секунд, прежде чем произнести.

"Понятно, спасибо." Она говорит, заканчивая свое предложение легкой улыбкой и кивком, прежде чем она двинулась, чтобы открыть дверь другой рукой.

Когда она открыла дверь, я сделал шаг назад.

Хотя ничего не бросилось в глаза, я не ошибся. Я увидел труп, медленно идущий к открытой двери. Я посмотрел на Саеко, попросил ее подождать и сделал знак "один" рукой.

Она кивает и замирает за дверью.

Труп просто проходит через открытую дверь и вываливается из контейнера, падая плашмя на пол.

Я подошел к нему, заглянул внутрь контейнера, затем поставил ногу на его спину и с размаху ударил по голове трупа, как в гольфе, отчего кровь брызнула на асфальт, а труп окончательно перестал двигаться.

Затем я открываю вторую дверь контейнера.

"Чисто." сказал я, когда Саеко подошла ко мне.

"Хорошая новость в том, что я уверен, что трупы не могут сюда забраться. Плохая новость... тот труп, который был здесь, превратил все в вонь... уххх". говорю я, отворачиваясь.

"Так что, будем искать что-то еще?" Саеко прижала руку к носу, разговаривая со мной.

Заглянув в контейнер еще раз, я увидел дополнительную дверь с правой стороны грузового отсека.

"Нет, подожди." говорю я, глубоко вдыхая свежий воздух и забираясь внутрь, задерживая дыхание.

Я подхожу к двери и открываю ее.

"Это должно позволить воздуху пройти через нее, забрав с собой эту вонь... надеюсь". говорю я, поворачиваясь назад и поспешно выходя из контейнера.

(На полу контейнера было не так много крови, так что ее будет легко вытереть, так как контейнер сделан из, вероятно, алюминия?)

Затем я отошел в сторону от грузовика и дал знак остальным членам группы подойти.

Когда они подошли, я рассказал им о ситуации.

"Итак, мы немного подождем здесь, прежде чем идти внутрь. Кстати, я знаю, что уже спрашивал, но у кого-нибудь есть носовой платок или полотенце? Там осталось немного крови от последнего... жильца". Я указал на грузовик позади меня после того, как закончил говорить.

Также угадайте, кто был недоволен.

"Ты не мог найти место, которое не было бы... таким?" Сая говорит с хмурым выражением лица.

<http://tl.rulate.ru/book/89621/2930208>