

"Значит, они реагируют только на звуки?" спросил Кота низким тоном.

"Да, они слепы и, похоже, игнорируют физический контакт с неодушевленными предметами, хотя могут чувствовать тепло. Из того, что я видел, они, кажется, понимают, когда схватили человека, и они также способны настигнуть бегущего человека после того, как получили свой первоначальный "захват"... даже если этот "захват", кажется, не длится очень долго. Поскольку они быстро теряют интерес и отвлекаются еще быстрее. Впрочем, это всего лишь гипотеза, у меня не было возможности проверить это, и у меня нет никакого желания экспериментировать, сколько времени им понадобится, чтобы потерять интерес к погоне за мной, особенно когда я нахожусь в закрытом пространстве". Я говорю, оглядываясь на Коту.

"Понятно, это объясняет, почему мы тогда смогли просто обойти их". Кота кивает, продолжая тихо говорить.

"Тоже вроде как очевидно, но эти штуки, ну, мертвые", - говорю я с бесстрастным выражением лица.

"А, мертвые? Не смеши меня, если они мертвы, то почему они все еще продолжают двигаться?" Сая вклинивается резким и довольно громким голосом.

"Я не знаю, но ты их видела? Может быть, я не настолько разбираюсь в человеческой биологии, но я знаю, что тебя нельзя считать очень живым, если ты жуешь свою собственную оторванную руку, у тебя отсутствует половина спины и ты волочишь свои собственные кишки по полу. И еще, Такаги, не могла бы ты, пожалуйста... говорить чуть тише?". Я повернул голову к Сае с умоляющим взглядом.

Я старался быть настолько вежливым и не провоцирующим, насколько мог. И, очевидно, мне это не удалось. В конце концов, мы говорим о Сае.

Она нахмурилась, надула щеки и снова ответила довольно громким голосом.

"И кто ты такой, чтобы указывать мне, что делать? И почему ты вообще заставил нас остановиться в этом классе?"

В данный момент мы находились в пустом классе, так как я попросил их остановиться после того, как увидел, что они пытаются спрятаться за парой шкафчиков, когда заметили пару трупов, "установившихся" в нашу сторону. Я мог бы объяснить, как ведут себя трупы прямо тогда и там. Но у меня было сильное чувство, что Сая не сможет удержаться и в конце концов выдаст какое-нибудь громкое, язвительное замечание после моего объяснения.

Поэтому, планируя заранее, я выбрал пустой класс в надежде немного заглушить звуки, издаваемые Саей, поскольку она говорила достаточно громко, чтобы каждый мертвоголовый повернулся в нашу сторону.

"Уххх... Забудь, я здесь не для того, чтобы злить тебя. Мы с Котой проверим дверь. И если все чисто, я подам сигнал рукой, и мы сможем выйти. Мы должны постараться свести шум и разговоры к минимуму после того, как выйдем из этой комнаты". Я говорю и встаю со стула.

"И кто вообще сделал тебя главным?" спрашивает Сая, молча отворачиваясь от меня.

Не обращая внимания на Саю, я начал двигаться к двери класса.

(Боже, в аниме она может показаться милой и все такое с ее поведением цундере. Но от того,

что я получаю от нее только цун и без дере, мне хочется начать грызть парту. Мне уже пришлось иметь дело со слишком большим количеством трупов, потому что она была слишком громкой.

Сосредоточься, нужно держать себя в руках. Она может вести себя сейчас как заносчивая стерва, но она не плохой человек, я надеюсь. И еще я должен убедиться, что Кота не умрет до того, как получит свой гвоздодер, сделанный своими руками).

Подойдя к двери, я очистил свой разум, медленно открыл и заглянул в дверь.

(С правой стороны двое из них стоят, а трое на коленях, доедая какого-то невезучего ублюдка.

С левой стороны только трое, но все они на ногах. Обычно я бы пошел по правой стороне, так как обойти едящих гораздо проще, но я не хочу рисковать, когда со мной еще двое.)

Я возвращаюсь в класс, велю Коте подождать, выбираю случайный пенал, набиваю его всякой всячиной, закрываю его и возвращаюсь к двери. Затем бросаю пенал в несколько шкафчиков справа. В то время как от шума лежащие зомби встали и двинулись к шкафчикам, он также заставил троицу слева начать двигаться к правому коридору.

Пока они ковыляли мимо двери, я сказал Коте, чтобы он выходил. Он встает со стула и начинает движение, за ним следует раздраженная, но молчаливая Сая.

Выйдя и незаметно пройдя налево, мы втроем начали двигаться по коридору: я впереди, Сая посередине, а Кохта - сзади.

"Кота, если возможно, смотри за нами. Я не хочу, чтобы мы оказались в окружении в самый неподходящий момент". говорю я ему тихим тоном.

Кота смотрит на меня, как рыба, но потом просто кивает. Сая просто молчала.

(Надо дать Коте его пушку, он ведет себя слишком кротко).

"Скажи, Найер, чего это ты такой резвый?" спросил Кота.

"Сумка, ботинки и перчатки?" отвечаю я, не переставая оглядываться.

"У меня сегодня плотный график, я планировал уйти сразу после школы и вернуться только завтра утром, поэтому я собрался", - отвечаю я, не дожидаясь ответа Кохты.

"Ты куда-то собирался?" спросил он сразу после этого.

"Да на подработку", - снова ответила я.

"У тебя есть работа?" Кота возвращается с другим вопросом.

(Черт возьми, чувак, перестань быть таким любопытным. Теперь мне придется придумывать еще больше вещей на ходу).

"Да" И тут меня осенила идея.

"Я помогал другу владельца магазина, которого мы встретили пару дней назад, ты ведь помнишь его?" Я ответил, надеясь, что если в игру вступит владелец стрельбища, это заставит Коту перестать задавать вопросы, так как его вчерашнее присутствие со мной было не очень

законным. Не то чтобы законность имела какое-то значение в данный момент. Но оба они еще не осознали всей тяжести ситуации, насколько я вижу.

(Я просто надеюсь, что это не вернется и не укусит меня за задницу).

"Оооо, я вижу" Кохта уже собирался открыть рот, когда...

"Да заткнитесь вы уже!" Сая влезла, снова, громким голосом.

(Сая, ты только что получила за это очки. Даже если на самом деле ты не стремилась помочь).

К счастью, громкий голос Саи не привлек ничего, кроме пары трупов, которые уже были позади нас. Так что, если не считать случайных трупов, которые "каким-то образом" узнавали о нас и встречали не тот конец моей биты, или влюблялись в ближайшую стену, мы продвигались по коридорам с относительной легкостью.

(Что мне теперь делать? Со мной Сая и Кота, так что я могу просто пойти прямо в класс, где я взял отвертку, и вооружить Коту. Хотя это значит, что и патроны у него могут закончиться раньше... Ведь в аниме он получает оружие на закате, а у нас есть около часа, прежде чем небо вообще изменит цвет.

Мы могли бы сразу пойти в преподавательскую и подождать остальную команду. Поскольку ключи от машины и автобуса там, эти двое, вероятно, согласятся пойти со мной, если я скажу им, что могу вести машину. Но тогда я не буду уверен, встретится ли группа вообще. Хм, Сазко и Шизука, я знаю, что они тоже направляются в ту комнату, так что все, что нам нужно сделать, чтобы встретиться с ними, это подождать. Остаются только Рей и Такаши...

Нет, нет, я должен убедиться, что Такаши присоединится к группе. Плохие мысли, плохой Найер, плохой.

Итак, думаю, мы просто пойдем и достанем Коте его оружие, а потом будем бегать до захода солнца. В худшем случае мне придется допустить, чтобы произошла вся эта история с нападением на Саю и ее шоком. Хотя я надеюсь избежать того, чтобы она пережила этот томительный опыт... В любом случае, Такаши собирался покинуть школу вместе с Рей, так что мы сможем найти его, если будем следить за главными воротами после того, как объединимся с Сазко и Шизукой).

Подумав, я решил, что лучший следующий шаг - это вооружить Коту. Сейчас я единственный, кто действительно ведет бой, а Сая и Кота либо держатся позади меня, либо пытаются найти место, где можно спрятаться от слепых трупов. Плохие привычки умирают с трудом, я думаю.

"Мы должны пойти в класс мастерской, там должны быть инструменты и материалы, которые позволят нам укрепить то, что у нас есть, или сделать что-то лучше, так как я не знаю, как долго продержится эта бита, если мы будем продолжать в том же духе". Я говорю, поворачивая голову назад и глядя на этих двоих.

"Есть одна на втором этаже." говорит Сая, сдвигая очки средним пальцем.

"Хорошо, тогда второй этаж для начала". Я киваю и снова поворачиваюсь, чтобы посмотреть вперед.

Когда мы продолжали двигаться, я заметил группу трупов, сгрудившихся вместе в конце коридора. В тишине коридора были слышны стоны, звуки пережевывания и треск костей.

(У меня есть три веские причины, почему я не хочу идти этим путем, и одна из них - заставить мои собственные кости протестовать).

Я резко останавливаюсь и поднимаю руку, не оглядываясь, моя ладонь в останавливающем движении. Но, видимо, не только я не смотрел, так как Кота врезался в спину Саи.

"Осторожно, толстяк!"

Голос Сайи прозвенел в моей голове как сигнал тревоги...

"Черт." Это все, что я успел сказать, когда увидел, что вся группа трупов в дальнем конце коридора встала.

Оглянувшись назад, я увидел, что трупы, следовавшие за нами, тоже приближаются к нам.

У меня даже не было времени злиться на Коту за то, что он не сказал мне, что за нами следят. Если мы не будем действовать быстро, то окажемся в окружении, а их было слишком много, чтобы от них отбиться.

(Лестница не слишком далеко, если мы побежим, то успеем добраться до нее до того, как группа впереди сможет нас отрезать).

"Лестница, сейчас." Это все, что я говорю, когда начинаю бежать. Поняв намек, двое других набирают скорость и начинают бежать за мной.

(Хорошо, мы добежим до лестницы раньше них, они слишком далеко).

Но прежде чем мы достигли лестницы, я увидел труп, выходящий из-за угла, за которым находилась лестница, затем еще один, и еще. И через несколько секунд трупы начали выходить с лестницы.

(Вы что, серьезно?!)

Я прекращаю бег и наклоняю тело назад, чтобы уравновесить импульс моего спринта, мои ботинки немного скользят по полу, прежде чем наконец остановиться.

Сая, не сумев остановиться так же быстро, оказалась впереди группы, так как остановилась в нескольких метрах передо мной. И... теперь мы были окружены.

<http://tl.rulate.ru/book/89621/2914476>