

Я поднимаю ногу и опускаю ее на пол с силой, достаточной для того, чтобы раздался звук, затем отхожу на несколько футов, чтобы не мешать.

Сидящий труп реагирует на звук, вяло поворачивая голову в ту сторону, где я был несколько секунд назад. Затем он медленно, спотыкаясь, возвращается в стоячее положение и бредет к тому месту, где я ударился об пол, затем проходит мимо него и врезается в окно.

(А они либо слепые, либо безумно глупые. Он просто прошел мимо места, откуда исходил звук, и врезался в окно за ним. Это означает, что он просто выбрал направление, откуда исходил звук, и следовал за ним, пока не нашел препятствие, о которое можно удариться... или укусить).

Было еще много вещей, которые я хотел проверить, но я не хотел испытывать свою удачу. По крайней мере, не сейчас.

Я бесшумно подхожу к зомби, который теперь целовался с окном, и бью его по затылку одной рукой, моей хорошей рукой.

От удара битой окно треснуло, а зомби попятился назад, на свои кишки, которые лежали на полу, поскользнулся и упал. Затем он начал ковылять по полу.

(Он не мертв, но, похоже, ему трудно подняться).

Я делаю рывок вперед и обрушиваю битую на голову мертвеца, в результате чего на полу появляются брызги крови, и он наконец перестает двигаться.

(Я до сих пор не понимаю, как они смогли выследить Такаси и его команду позже в аниме. В некоторых случаях они активно преследовали их. Может быть, они действительно могут чувствовать тепло, как теоретизировал Кота? Поэтому, связав звук с источником тепла, они будут с рвением преследовать источник тепла?)

Почесав голову, я поворачиваюсь к лестнице и вижу, что беда уже пришла. Звук моей биты, разбившейся о второй труп, должно быть, привлек несколько трупов снизу.

(Они настолько тупы, что их легко обмануть, но они достаточно умны, чтобы понять, что звук доносится с этажа над ними, найти лестницу и подняться по ней, не упав... уххх... или они уже были на нижней части лестницы...)

Я мысленно вздыхаю и отхожу от лестницы. Затем начинаю идти по чистому коридору, при этом каждый мой шаг издает звук брызг.

Должно быть, это кровь, на которую я наступил, так как моя обувь начала шуметь при ходьбе.

(Точно. Пора сменить обувь.)

Все еще стоя, я снял ботинки с помощью ног, нагнулся, схватил их и бросил в ту сторону, откуда пришел, заставив любой труп, который направлялся в мою сторону, развернуться.

Я продолжал идти в одних носках, пока не оказался достаточно далеко от того места, где бросил обувь, чтобы чувствовать себя в безопасности. Осмотревшись, я снял свою сумку, расстегнул молнию и взял пластиковый пакет, в котором были мои ботинки и перчатки.

(Сапоги лучше душной обуви в любой день).

Я вынимаю сапоги из полиэтиленового пакета и надеваю их. Сложив полиэтиленовый пакет, я кладу его обратно, закрываю пакет и пристегиваю его к спине.

Затем я надеваю перчатки и проверяю хват биты.

(Неплохо. Теперь надо решить, что делать дальше.)

Я взглянул на окно, чтобы увидеть, что солнце все еще светит. Затем продолжаю идти прямо по коридору.

(Такаши и Рей останутся на крыше, пока солнце не начнет садиться. Это значит, что мне нужно найти способ выжить до этого времени, так как группа не соберется до захода солнца. Я могу попытаться найти Саэко или Коту. Оба все еще живы и бродят по школе, причем Саэко, скорее всего, набросится на любого бедного мешка с мясом, который к ней подойдет, а Кота - под присмотром Саи.

Единственный раз, когда Саэко была показана до встречи группы, она спускалась по лестнице, что означает, что она сейчас находится либо на первом, либо на втором этаже. Затем она попадает в кабинет медсестры, который находится на первом этаже, так что, вероятно, она перешла со второго этажа на первый. Сая и Кота тоже бегут с того этажа, который, похоже, был вторым или третьим).

Пока я размышлял, я услышал стоны, доносящиеся прямо передо мной. Два трупа ковыляли ко мне, или, по крайней мере, в мою сторону.

Я сузил глаза и прижался спиной к стене сбоку, держа биты за каждый угол одной рукой, чтобы использовать ее как щит, если один из них бросится на меня.

Пока два трупа ковыляли мимо меня, они, казалось, даже не заметили, что я там.

Когда они отошли, я отошел от стены и начал идти.

(Это нехорошо, меня окружают, если я позволю этим двоим идти и найду еще больше таких тварей впереди себя).

Осознав это, я останавливаюсь на месте и разворачиваюсь, затем иду к двум копошащимся трупам передо мной...

Используя обе руки, я наношу удар по голове того, что был возле стены, в результате чего его голова пробивается между битой и стеной, заставляя его упасть с грохотом.

Второй, услышав звук, застонал и повернулся ко мне, но не успел он полностью развернуться, как получил боковой удар битой по лицу.

Спотыкаясь, он продвигается на несколько футов вперед, а затем падает. Мгновением позже он поднимает руки, пытаясь встать. Я подхожу к нему и ступаю ногой по его спине, отчего он снова падает, и быстрым движением поднимаю биты и с размаху бью ею по трупу, кровь снова окрашивает пол в красный цвет.

(Ну, я полагаю, это подтверждает, что они более хрупкие, чем обычные люди, или я размахиваю битой, как грузовик, как и остальные члены команды).

Покончив с этим, я поворачиваю назад и снова иду по коридору.

Свернув за угол после окончания коридора, я обнаружил еще один лестничный пролет. К моему удивлению, он был пуст, точнее, все трупы там были мертвы, как мертвые-мертвые.

Приблизившись к лестнице, я ударил ногой по полу, пытаюсь убедиться, что они действительно мертвы и не попытаются меня неожиданно напугать. Никто из них не отреагировал, но все же на всякий случай я обошел их стороной.

Я направился к перилам лестницы и облокотился на них, глядя при этом вниз.

(Если Саэко прошла здесь, то я опоздал. В аниме первый этаж похож на танцпол, полный мертвецов в ранние часы).

Я раздраженно вздыхаю.

(Я не могу рисковать, мне придется пройти через них, чтобы проверить, проходила ли Саэко на первом этаже или нет).

Я оставляю битку на полу и еще больше прислоняюсь к перилам, пытаюсь на этот раз посмотреть вверх.

"Неа, ни хрена не видно."

(Отсюда ничего не видно, но у меня нет особого выбора, мне нужно выбрать яд. Этот коридор ведет в тупик, идти вниз просто глупо, возвращаться назад бессмысленно, так как на лестнице были трупы, причем движущиеся. Так что единственный путь - вверх).

Я отталкиваюсь, подбираю битку и начинаю подниматься по пустой лестнице.

К счастью, я не встретил сопротивления, поднимаясь по лестнице. Хотя кровь и кишки были разбросаны повсюду, это было все, что здесь было. Никого, кто хотел бы проверить, насколько теплы мои внутренности, здесь не было.

Я добрался до верха лестницы и проверил коридор в обоих направлениях.

На третьем этаже было разбросано несколько непрошенных гостей.

(Большинство трупов стоят на коленях и, похоже, заняты едой, так что я смогу пройти мимо них).

Я уже собирался перейти на правую сторону, так как там их было меньше, когда в окне противоположного здания я увидел две фигуры.

(Розовые волосы на хмуром лице и пухлый парень, вероятно, выглядящий подавленным).

Я улыбнулся про себя и повернулся, чтобы посмотреть на коридор, который поможет мне пересечься с ними, - левый...

Моя улыбка исчезла, когда я понял, через какую часть коридора мне нужно пройти.

(Конечно, это должна быть та, где их больше... Но я не могу упустить этот шанс. Другого у меня может и не быть.)

Собравшись с силами, я делаю глубокий вдох и начинаю двигаться по заваленному трупами коридору, который стал еще хуже из-за того, что в нем были и движущиеся...

Так что я продолжал уклоняться в сторону свободной от трупов стены, ожидая, пока те, кто подходил слишком близко, пройдут мимо, прежде чем продолжить путь.

(Я - ниндзя, я - ниндзя, я - ниндзя. Если меня заметят, я - мертвый ниндзя.)

Все шло хорошо, и я уже почти выбрался из заполненного трупами коридора. Пока у трупа не возникло внезапное желание просто развернуться и пойти прямо на меня.

В тот момент, когда он был слишком близко для комфорта, я даже не успел подумать. Я отпрыгнул назад, ударившись спиной об окно, и замахнулся... В худшем направлении, в каком только мог.

Бита ударила по голове твари, а та ударилась головой о соседние шкафчики, от удара биты она развернулась еще раз и в итоге упала на шкафчики, другими словами, было много шума.

(Я только что все испортил.)

За долю секунды, прежде чем трупы успели понять, что только что прозвенел звонок на обед, я наклонил свое тело вперед, чтобы их руки не смогли легко схватить меня, и рванул в спринт. К счастью, между мной и концом этого проклятого зараженного коридора оставалось всего несколько тварей.

Я выбрал первый маршрут, который показался мне в тот момент свободным от препятствий, и начал бежать. Через несколько шагов я увидел, что один из них преграждает мне путь. Он был достаточно далеко, чтобы я мог изменить направление, поэтому я просто пробежал мимо него, свернув влево.

Проблема в том, что теперь я бежал рядом со стеной слева, поэтому я мог свернуть только вправо. Что было бы плохой идеей, если бы я не хотел столкнуться с одной из этих штуковин. Вскоре еще одна преградила мне путь, и на этот раз я не смог свернуть мимо нее. Тогда я обхватил биту с каждой стороны руками и ударил ее сбоку подмышку. Пригнув голову и используя предплечье, я оттолкнул его руку от себя, чтобы он не смог схватить меня, пока он спотыкался справа.

Теперь, когда он ушел с дороги, передо мной оставался только один из них. Моя бита была уже в положении для замаха, поэтому я схватил рукоятку обеими руками и замахнулся на голову твари. От удара она отлетела влево и врезалась лицом в стену с окном.

Поскольку коридор передо мной теперь свободен от врагов, я прекращаю бег и быстро оглядываюсь назад. Все до единого теперь шли ко мне. Затем я поворачиваю голову вперед и начинаю бесшумно идти, через несколько мгновений сворачивая за следующий угол.

В этом коридоре было не так много ходячих трупов. Но те немногие, что были здесь, тоже направлялись в мою сторону.

Не останавливаясь, я продолжал молча идти вперед. Уклоняясь в сторону от шатающихся трупов, пока не увидел Коту, который махал мне рукой, а позади него стояла Сая и смотрела на Коту злобным взглядом.

(Сая и Кота, должно быть, тоже слышали суматоху. К счастью для меня, это заставило их подождать, а не набирать скорость).

Направляясь к этим двоим, я поднимаю свою биту и машу им рукой. Дойдя до них, я говорю.

"Рад видеть, что ты еще жив, командос". говорю я низким тоном.

"Да... да... рад видеть, что ты тоже жив после... чего бы это ни было".

Затем я перевел взгляд на Саю, которая теперь смотрела на меня, все еще хмурясь. Я вздохнул и огляделся.

Те, кто стоял позади меня, стекались к тому месту, где произошел мой маленький несчастный случай, так что мы были в безопасности от них, по крайней мере, сейчас. И, насколько я мог видеть, перед нами тоже не было голодных трупов.

"А это... Такаги", - говорит Кохта, представляя мне хмурую розовую девушку.

"Тебя укусили?" говорит она резким тоном.

(Это первое, что она мне говорит? Даже проклятого "Привет, приятно познакомиться с человеком, на которого я вчера наорала". Не то чтобы я ожидал от нее чего-то другого, если честно).

"Вообще-то, это хороший вопрос". отвечаю я, начиная проверять себя на наличие укусов или каких-либо других ран.

В пылу момента, вполне возможно, что меня укусили, но я этого не почувствовал.

Осмотрев себя. К счастью, оказалось, что это не так.

"Никаких укусов", - я оглянулся на двоих из основного состава...

Затем мы втроем провели пару неловких секунд, глядя друг на друга, прежде чем решили уйти.

"Подожди, ты... не ты ли тот идиот, который вчера растянулся на лестнице, преграждая мне путь?" - говорит Сая, когда мы начинаем двигаться, ее глаза сузились.

(Я и мой большой рот...)

"Да... это я." Я чешу затылок, издавая сухой смешок.

"...Уххх" - это все, что она сказала, покачала головой и прошла мимо меня... Я и Кота последовали за ней.

(Дежа-вю... Возможно, пойти на первый этаж и надеяться найти Сазко, прежде чем стать чьим-то обедом, было лучшей идеей).

<http://tl.rulate.ru/book/89621/2909192>