Все те же старые раздражающие звуки будильника

...

Я сидел на кровати с телефоном в руках и смотрел на него, пока он продолжал звонить.

"Проснулся до того, как прозвенел будильник... Похоже, я все-таки немного на взводе...".

Ставни на моих окнах были наполовину закрыты, и то небольшое количество солнечного света, которое проникало в безлюдную комнату, тоже не шло на пользу этой обстановке. Я потягиваюсь и закрываю телефон, затем направляюсь в ванную, чтобы умыться.

Плеснув немного воды на лицо, я смотрю на себя в зеркало.

"Хм, я должен выглядеть гораздо хуже, зная, что произойдет через несколько часов".

Я возвращаюсь в гостиную и открываю свой компьютер, садясь при этом на стул.

DayZ

"Семь утра, сегодня собираюсь выйти раньше. Будет очень хреново, если меня застанет вспышка, когда я буду направляться в школу. Жаль, что магазины здесь открываются только после десяти, у меня были мысли купить солнечную батарею... Но не факт, что у меня остались деньги. Ну что ж, что сделано, то сделано".

Я кручусь на стуле и смотрю на то, что приготовил вчера вечером.

"Сумка" Я встаю, достаю сумку и открываю ее. Делаю последнюю проверку, чтобы убедиться, что я ничего не пропустил.

"Дополнительная одежда, есть. Швейцарский нож, есть. Карта, есть. Компас, есть. Фонарик, есть. Отвертка, есть. Бинты, есть. Еда на сегодня, есть. Ключи от яхты... Всегда можно пометать".

Закрыв сумку, я закидываю ее на плечо, беру ключи и иду к компьютеру.

"Друг мой, боюсь, это все, на что у нас осталось время". Затем я отключаю компьютер от сети, открываю корпус и достаю жесткие диски, иду к раковине, открываю ее и бросаю их туда. Примерно через двадцать секунд я поднял их обратно, тщательно вымокнув, и подошел к входной двери своей квартиры, открыв ее.

"Последний раз вижу это место. Если вспышка произойдет, я не вернусь сюда по очевидным причинам. Если вспышка не произойдет, мне придется пойти и найти себе заброшенный остров, затем подружиться с деревьями и обезьянами, или столкнуться с обвинениями в долгах... или еще хуже". Я действительно залез в чертову яму, не так ли? Может, я пойду найду Сайю и попрошу ее назвать меня дураком".

Я качаю головой и поворачиваюсь, чтобы взглянуть на свой "дом".

(Сегодня мое будущее изменится: либо я буду бегать от зомби, либо от якудзы... Честно говоря, сейчас мне интереснее бегать от зомби).

Я выхожу из своей квартиры и иду по улице в сторону школы. Чтобы сделать свое будущее свершившимся фактом, я также бросил ключи от квартиры в первый попавшийся мусорный

бак, а затем выбросил жесткие диски в другой бак.

Затем я несколько секунд стоял над урной.

"Минута молчания для моей двухтерабайтной папки с "домашним заданием"."

Я издал небольшой смешок и поспешил дальше. Честно говоря, сейчас я не чувствовал себя в безопасности на улицах. Я хотел добраться до школы как можно быстрее.

"Разве не будет иронией судьбы, если я окажусь нежитью, которая стучит в ворота школы?"

Видимо, мой мозг не оценил эту шутку, так как у меня возникло внезапное желание начать бегать трусцой, чтобы быстрее добраться до школы. Так что на то, чтобы оказаться перед воротами школы, у меня ушло всего пятнадцать минут - половина моего обычного времени на дорогу.

Дойдя до своего класса и оставив сумку возле парты, прислоненной к стене, я присел. Затем я несколько секунд смотрел на улицу, думая, что именно я могу сказать, если кто-нибудь спросит, зачем я положил все это дерьмо в свою сумку.

(Паркур может объяснить смену одежды и бинты, но количество еды внутри, а также швейцарский нож и фонарик выглядят более разумно, если бы я собирался в поход или что-то в этом духе. Значит... паркурный поход? Или я могу сказать, что нацелился на марафон, очень длинный марафон).

Затем я возвращаю взгляд в класс, смотрю на детей, которые болтали между собой.

(Интересно, выживет ли кто-нибудь из них?)

Это все, что я успел подумать до того, как прозвенел звонок, а через несколько минут вошел учитель, заставив класс затихнуть.

(Прости, учитель. Но сегодня мой взгляд будет прикован к воротам. И мне плевать, что из-за этого меня сегодня исключат. В любом случае, я не останусь в этой школе".)

Пока шел урок, я только и делал, что смотрел на ворота.

(Мне нужно не только найти способ выйти из класса, чтобы проверить, где будет Такаши, пока Тешима будет покусан, но и успеть вернуться в свой класс до того, как начнется паника. Я не хочу оказаться в коридоре, когда каждому ученику в этой школе придет в голову светлая мысль бежать в панике, как безголовая курица).

Первый урок прошел нормально. Никто не появлялся у ворот, и ничто не казалось неуместным.

Выходя из класса, я прошел мимо вентиляции, бросив на нее быстрый взгляд. Убедился, что она по-прежнему не заперта, прежде чем вернуться в класс на следующий урок.

(Все это должно произойти в середине урока... но я не знаю, какого именно. Нежить на воротах была одета по-деловому, так что, вероятно, на него напали по дороге на работу, и он оказался здесь. Если бы на него напали после того, как он оказался в своем офисе, он, скорее всего, остался бы там в виде зомби, так как он не был бы достаточно умен или подвижен, чтобы выйти наружу. Разве что упасть за окно или что-то в этом роде. И все же, кроме того, что он выглядел так, будто только что продержался девять ночей подряд, он не выглядел раненым,

исключая, конечно, огромный участок спины).

И с этой мыслью снова прозвенел звонок, возвещая о начале второго урока.

(Если это должно случиться, то просто случится, черт возьми, ожидание этого не идет на пользу моему психическому здоровью).

Пока шел второй урок, я не мог не думать о том, что я буду делать, если вспышка не произойдет.

(Интересно, смогу ли я в своем возрасте пользоваться самолетами и кораблями для самостоятельных путешествий? Меня отправила сюда моя школа в качестве ученика по обмену, основываясь на том, что я видел в школьных документах, которые были у меня с собой.

Возможно... мне следовало научиться водить лодку. Больше шансов спастись от людей по морю, а не по суше, к тому же Япония - чертов остров. Хм, в большинстве лодок есть руль, и я знаю некоторые основы из видеоигр. Например, что дроссель может выглядеть как у самолетов и... ну, это все, что я знаю на самом деле, можете ли вы подключить лодку к электросети?)

Громкий стук выдернул меня из моих мыслей, шум на самом деле исходил прямо передо мной, из окна рядом со мной. Посмотрев на него, я увидел, что на нем было немного меловой пыли. Посмотрев вниз, я увидел мел, разбитый на кусочки.

Я повернул голову и увидел, что учитель смотрит на меня.

(Отлично, просто отлично. Это именно то, что мне сейчас нужно).

Учителю, должно быть, надоело вести урок, потому что он попросил меня встать и подойти к нему, прежде чем он начал раздражающий монолог о... Я не знаю, если честно, меня это не волновало, чтобы сидеть и слушать, что говорит учитель.

Между громким монологом учителя, ухмыляющимися учениками и моим собственным душевным состоянием, мне было почти достаточно.

"Мне нужно в туалет".

Это все, что я сказал, выходя из класса.

(Это... возможно, не самая лучшая идея, но я справлюсь. Я все еще могу присматривать за входными воротами из другого места. Если мертвец появится, не думаю, что у учителя будет много времени, чтобы отчитать меня, прежде чем начнется паника).

С этой мыслью я направился в коридор, откуда хорошо были видны парадные ворота, а также недалеко от лестницы, на которой я обычно вижу Такаши...

Прошло около тридцати минут, пока я смотрел на входные ворота. Я уже давно перестал думать, так как в конце концов от этого у меня только разболелась голова...

Пока что-то не произошло... к счастью, не зомби, подкрадывающиеся к моей заднице. Справа от меня раздались громкие шаги. Я повернул голову и увидел Саю, идущую со своим обычным раздраженным настроением. Она просто пронеслась мимо меня, топая ногами, думаю, она даже не заметила, что я там.

(Интересно, что вывело ее из себя на этот раз?)

Я повернулся налево и посмотрел на нее, пока она топала прочь.

(Она приставала к Такаши, когда он прогуливал уроки, но при этом полностью игнорировала меня. Думаю, она беспокоит только тех, кто ей нравится).

И через несколько секунд меня осенило.

(Подождите, разве Сая не прогуливала уроки, чтобы поговорить с Такаши в аниме? И то, как она сейчас ушла... она выглядела так, будто только что поссорилась.)

(ЧЁРТ!)

Я отталкиваюсь от стены и бегу вприпрыжку к тому месту, откуда я только что видел, как Сая уходила... к лестнице.

Остановившись на вершине лестницы, я вижу не кого иного, как Такаши. Смотрящего на ворота. И... я знал, на что он смотрит, я знал эту сцену наизусть. Сцена, которая впечаталась в мою голову и только укрепилась за время, проведенное в панике перед тем, что должно произойти...

'Это' началось.

Я сам посмотрел на ворота, чтобы получить последнее подтверждение.

"Мертвецы. Они у ворот"

Я сделал полный разворот и начал бежать в свой класс так быстро, как только мог. Хотя я знал, что у меня есть время до начала паники, так как у Такаши было достаточно времени, чтобы броситься к Рей. Я просто чувствовал, что мне нужно быть быстрым, очень быстрым.

Дойдя до своего класса, я хлопнул дверью, напугав некоторых учеников, которые сидели возле двери. Учительница посмотрела на меня с хмурым видом, а некоторые ученики снова начали хихикать. Игнорируя все, я быстро перемещаюсь в конец класса, хватаю свою парту и отодвигаю ее дальше к задней стенке, практически запихивая ее в угол класса.

Учитель сузил глаза, глядя на меня.

"Мы побеседуем, когда закончится урок", - только и сказал он, прежде чем продолжить урок.

(Нет, не поговорим...)

Это было странно, но вся тревога, которую я испытывал до этого момента, когда проснулся сегодня, исчезла. Момент, когда я увидел первого зомби, подтвердил, что должно произойти и что я собираюсь делать.

Честно говоря, я даже почувствовал некоторое облегчение. Облегчение от того, что все, что я делал до сих пор, было не напрасно... или что я не окажусь в тюрьме или на дне Токийского залива...

Пока я был занят подготовкой, динамики в моем классе оживленно трещали.

(Паника начнется с минуты на минуту).

Я посмотрел на динамик, который был установлен на потолке, рядом с выходом из класса.

Голос, вероятно, учителя, начал приказывать ученикам эвакуироваться, но внезапно прервался. Затем динамик снова заработал. Только на этот раз он транслировал последние минуты жизни учителя, когда он начал паниковать в комнате звукооператора, крича о помощи. Пока он не издал крик, а затем наступила тишина.

Оглянувшись на учителя, я увидел, что он застыл на месте, а мел на его столе медленно катится к свободному падению.

(Так вот в каком классе я был на самом деле).

Это все, что я успел подумать, когда мел ударился о землю, разбившись на кусочки, что послужило сигналом для всех сойти с ума.

В аниме об этом не задумываешься, но внезапная смена мертвой тишины на крики всех сразу была оглушительной. Как будто сама школа начала кричать вместе с учениками. Как это ни странно, я не мог думать об этом иначе, чем о сигнале обеденного звонка для зомби.

В классе началось столпотворение: и ученики, и учитель начали бежать к двери, врезаясь друг в друга. Каждый старался кричать громче, чем тот, кто был рядом с ним.

И вот так класс опустел. Только я, я и я... и крики из-за стены.

Я медленно встал с парты, поднял сумку, закрепил ее на спине, как мог, затем направился к открытой двери и закрыл ее.

Я обернулся и посмотрел на класс.

(Я проверю, смогу ли я найти здесь что-нибудь полезное, пока море смерти проходит за моей входной дверью).

Я просматриваю некоторые из больших сумок, надеясь найти что-нибудь полезное...

К сожалению, в большинстве сумок не было ничего интересного, за исключением одной, в которой лежал мобильный телефон, который я взял и перевел в беззвучный режим без вибрации.

(Вытаскивание батареи для извлечения SIM-карты может заблокировать его под паролем, поэтому я должен оставить его так, на случай, если мне понадобится громкое отвлечение позже).

Я кладу дополнительный телефон в карман, затем беру ближайший стул и направляюсь к двери, медленно открывая ее.

Я выглядываю наружу в обе стороны коридора. Увидев, что коридор пуст, на полу нет брызг крови или тел, я полностью открываю дверь, а затем со стулом в руках иду к вентиляционному отверстию. Я поставил стул под вентиляционное отверстие, достал отвертку из бокового кармана сумки и открутил последний винт, который удерживал крышку вентиляционного отверстия. Вентиляция снова упала на бок, держась за последний болт. Потянувшись внутрь, я схватился за ручку биты, которую старательно прятал.

(Все это для того, чтобы спрятать биты... почему я не могу быть в Америке? Пронести себе миниган и ракетницу...)

Держа битую в руке, я огляделся вокруг, прежде чем полностью вытащить ее из вентиляционного отверстия, затем опустился на стул. Положив отвертку обратно в боковой карман, я еще раз проверил свое окружение. Я все еще слышал крики вокруг себя. Но теперь они казались другими, это были не крики паники. Это крики страха...

Коридор был по-прежнему пустой, чистый. Но когда я выглянул за окно, то увидел резню в полном разгаре. Людей валили на землю, их прижимали группы ходячих трупов, свежая кровь брызгала во все стороны. В то время как те, кто еще был жив, использовали других в качестве приманки, чтобы они могли убежать. Хуже всего были люди, которые умирали, чтобы потом вернуться и укусить того, кому не повезло заботиться о них.

Я выдохнул через нос и пошел к концу коридора, а затем заглянул за угол.

В коридоре, на который я смотрела, посередине была лестница, соединяющая этажи. Рядом с лестницей я увидел студента, стоящего на коленях, рядом с другим студентом, который лежал на полу. Я мог видеть только половину тела того, кто лежал на полу, остальная часть тела, вероятно, находилась на лестнице, которую я не мог видеть с того угла, с которого смотрел.

Впрочем, мне и не нужно было видеть вторую половину: розовой линии плоти, идущей от живота упавшего студента до рта того, кто стоял на коленях над ним, было достаточно, чтобы понять, на что я смотрю.

Я был готов к тому, что дальше мне предстоит увидеть нечто жуткое, но, думаю, первый раз никогда не бывает легким. Тот факт, что первой жуткой вещью, которую я увидел, был труп, жующий чьи-то кишки, тоже не помог.

(Хорошо, что я еще ничего не ел. Мой желудок устроил бы сейчас адскую вечеринку, если бы я это сделал... И все же, как мне называть этих тварей? До сих пор я прыгал вокруг имен... Может, мне просто называть их "они", как актерский состав?... Хм, неа, слишком странно для использования... Я буду придерживаться трупов, по крайней мере, пока).

Ударив себя костяшками пальцев по лбу, я пытаюсь сосредоточиться на своем следующем плане действий.

(Когда Такаши был на крыше, она уже кишела трупами. Значит, они уже переполнили все нижние этажи, чтобы оказаться и наверху).

И если посмотреть, что лестница сейчас используется как обеденный стол. Это может означать, что это уже произошло. Причина, по которой коридор, в котором я нахожусь, чист, в том, что ни у кого не было причин бежать сюда, или не было, во всяком случае, пока).

Я огибаю угол и иду к перекусывающему студенту, его чавканье становится все громче по мере моего приближения...

После того, как я приблизился достаточно, чтобы быть вне пределов досягаемости для прыжков, но иметь ясный вид на лестницу, я остановился.

(Лестница чистая, здесь только эти двое. Думаю, тот, что на полу, пытался забраться обратно и попался. Или он бежал вниз и наткнулся на того, кто сейчас ползет на него, видя, что его ноги направлены к лестнице, а сам он лежит животом вверх).

Неважно, теперь, когда у меня здесь только два потенциальных ходячих трупа, самое время проверить, достаточно ли удара по голове, чтобы остановить их навсегда. Или это только

разозлит их и превратит меня в ланчбокс).

С этими мыслями я слегка приподнимаю биты и хватаюсь за рукоятку обеими руками, беззвучно шагая боком к коленапреклоненному трупу. Как только я оказался на расстоянии замаха от трупа, я поднял свою биты повыше, сбоку от головы. И, слегка повернув верхнюю часть тела, я замахнулся вниз...

С довольно громким стуком бита соприкасается с головой жующего трупа, отбрасывая его в сторону, а затем плашмя о стену, разбивая голову с двух сторон.

Труп остается в таком положении несколько секунд, после чего скользит вперед, падает и останавливается раз и навсегда.

Я поворачиваю голову и смотрю на второе тело, которое лежало на полу.

(Пока нет времени праздновать, этот парень, вероятно, тоже встанет).

Я делаю несколько шагов назад и жду. При этом я оглядываюсь вокруг, чтобы убедиться, что звук ничего не привлек. Через несколько мгновений второе тело начало дергаться, а затем поднялось в сидячее положение.

(Ладно, теперь проверим, насколько эти существа умны... Не могу поверить, что говорю это, но я позволяю ему встать... Должно быть, я схожу с ума, потому что сейчас не волнуюсь).

Используя свою биты, я даю ему быстрый тычок по затылку и быстро делаю большой шаг назад.

(Ничего, никакой реакции. Как и предсказывала Сая.)

Закончив с этим экспериментом, я приступил к следующему.

<http://tl.rulate.ru/book/89621/2909191>