

Исследование для чернил и камня чернил было проведено гладко, но технология изготовления бумаги не была.

УОР случайно сделал бумаги, которые не могли хорошо сочетаться с перьевой щеткой. Если бы существовал тип бумаги, который можно было бы использовать только с помощью кисти для письма, и который требовал бы многих других комбинаций и скорости письма и был сравнительно медленнее, не следует надеяться, что он будет популярным и распространенным. Потому что письмо — это инструмент, а не искусство.

Таким образом, эффективность была более важна, чем просто внешний вид. Но, чтобы изобрести бумагу, на которой перьевая щетка могла бы писать плавно, а чернила размазывались бы, ну, это легче сказать, чем сделать!

Сначала он задумался, не приведет ли различие древесины к различному бумажному материалу. Он перепробовал дюжину видов дерева и в конце концов остановился на бамбуке как на сырье. Он замочил нежный бамбук в воде, которая была объединена с начинающим волшебным «кислотным всплеском», а затем два раза в день накладывал магические заклинания, чтобы быстро смягчить бамбук и удалить бамбуковый узел, кожу и пленку. Затем он измельчил остальные части и сварил их в кислой жидкости, прежде чем измельчить их. В конце концов, то, что получилось, было его бамбуковой пастой.

Кислотный всплеск считался самым низким уровнем магии. Даже начинающий ученик мага был бы в состоянии бросить его. Несмотря на то, что количество заклинаний литья увеличилось, общий расход был более экономичным, по сравнению с очистительным заклинанием древесной пасты Суй Сюна.

Позже он нарочно нашел другого алхимика, чтобы сделать огромный кислотный котел. Он смог увеличить влияние кислотного выплеска больше, сохранить больше денег, и увеличить эффективность.

Каждый раз, когда бамбуковая паста кипела, ее нужно было переливать в чистую воду. Его можно было растереть только после того, как магическая сила рассеялась. Это занимает около трех раз кипячения и измельчения в целом, прежде чем можно, наконец, достичь чистой бамбуковой пасты. Качество бамбуковой пасты было великолепным, и она не требовала никакого удаления цвета, и время обработки было довольно быстрым. Он в основном удовлетворял потребности бумажной фабрики.

Чтобы повысить эффективность изготовления бумаги, он специально сделал на заказ действительно тонкую вязаную сеть и усилил ее с помощью магии, чтобы использовать в качестве формовочной ткани. Они установили прочный материал на стойку и нанесли слой бумажной пасты, которая была достаточно перемешана, а затем она превратилась в кусок бумаги.

Используя один слой для каждой стойки, а затем укладывая десятки стоек вместе, они затем позволят ему лежать рядом на некоторое время. А потом он превратится в бумагу.

Рабочие осторожно сняли бумагу с формовочной ткани и сложили ее вместе, чтобы удалить излишки воды. Затем они повесили их сушиться. Они слегка поправили его, и это была та бумага, которую вор получает в самом конце.

Такая бумага была белой и мягкой, и качество ее было довольно хорошим. Связанный с кистью для письма и чернилами, он мог полностью пройти как подходящая писчая бумага. Но у него все еще была проблема поглощения чернил, и что он не совсем подходит для более тонких мазков кисти, по крайней мере, не так, как перьевая щетка.

Исследования вора достигли бутылочного горлышка. Он думал о многих способах сделать бумагу белее и прочнее, но проблема поглощения чернил в конце концов не была решена.

Чтобы решить эту проблему, высшее руководство церкви посетило бумажные фабрики партиями, чтобы провести исследования. Среди них Сатана предложил решение, поскольку он использовал свой прошлый опыт работы в мастерской по производству козьей кожи, чтобы повторно применить его на производстве бумаги. В процессе сушки бумаги он снова измельчал ее, и, наконец, они получили более гладкий лист бумаги. Такая бумага сочеталась с чернилами на масляной основе и больше не размазывалась.

— Смешивать чернила с маслом было слишком экстравагантно!»Вор был недоволен этим результатом, сказав:» То, что я пытаюсь сделать, — это написать инструменты для тех людей, которые не богаты.”

Итак, предложение Сатаны было отложено, а исследование продолжалось. Они долго изучали этот вопрос, и в конце концов надежным решением оказался Фафнир, странная птица, которая была на свободе и извращена.

Тогда Суй Сюн дал экспериментальные бумажные продукты работникам церкви и тематического парка, чтобы все работало с собранной мудростью и согласованными усилиями, чтобы увидеть, смогут ли они найти способ решить проблему размазывания чернил. Фарфнир взял листок и задумался. Он попробовал его с водой, маслом и кровью, затем он нашел жизненно важный фактор проблемы.

— Причина, по которой чернила размазаны, заключается в том, что они поглощают слишком много воды, — сказал он, разорвав вторую половину бумаги и обработав ее с помощью магии, чтобы сделать ее немного водоотталкивающей. Когда он писал на бумаге, он действительно не размазывался вообще.

— Тогда... попробуй сделать бумагу, которая на самом деле не поглощает воду.»Вор, который получил вдохновение, продолжил свои исследования и потратил много времени и денег. Наконец-то он получил нужную ему бумагу.

Он смешал немного клея типа материала в бумажную пасту, и добавил некоторое лекарство алхимии, которое было специально разработано для него, которое затем произвело бумагу, которая больше не размазывала чернила. Ощущение письма на бумаге и надписи на козьей

шкуре было очень похоже, только твердость была немного слабее. К тому времени его исследования полностью увенчались успехом, и он был удовлетворен.

“Тогда как же обстоят дела с ценами на газету?- Спросила Суй Сюн, когда он докладывал о своих результатах.

“Потому что мне пришлось добавить некоторые коллоидные и алхимические лекарства, он стал немного выше, но он намного дешевле по сравнению с козьей кожей”, — сказал Вор. “Это стоит меньше одной десятой части козьей шкуры.”

Суй Сюн кивнула и спросила “ » тогда сколько же, если вы не добавляете никаких коллоидных или алхимических лекарств?”

— Это может быть всего лишь один процент, — ответил вор.

Суй Сюн снова кивнула и небрежно сказала: “Почему ты не подумал сменить письменные принадлежности?”

Вор был ошеломлен и растерянно посмотрел на него.

“Например, писать угольными палочками-это довольно хорошая идея.»Суй Сюн вспоминал, когда он практиковался в рисовании, и он не мог удержаться от смеха:» кто установил правила, которые говорят, что нужно использовать чернила, а бумага поглощает воду? Затем мы пишем без воды.”

— Вор был ошеломлен. Все это время он упрямо боролся с поглощающей способностью бумаги, но никогда не думал о том, как полностью обойти эту проблему.

— Ма ... Ваше Величество ... почему вы не сказали мне раньше?- Закричал он.

Суй Сюн смущенно почесал в затылке “ » я был занят тем, как открыть место, и забыл о том, что происходит на твоей стороне...”

Бедный легендарный фехтовальщик «черный клинок» чуть не выплюнул полный рот крови. Наконец, он все еще не отказался от формулировки, которую он разработал с помощью своей тяжелой работы, поэтому он произвел два разных типа бумаги.

Один был чуть толще, и размазывание было серьезным, но если бы кто-то писал угольной палочкой, не было бы проблем. Другая была тонкая и крепкая, и совсем не размазалась. Ощущение того, что на нем пишут кисточкой из перьев, было почти идентичным козьей шкуре.

Первый был низким конечным пунктом, второй-высоким конечным пунктом. Вор продвигал

написание с помощью угольной палочки, которая была очень дешевой, наряду с графитовым карандашом, который был изобретен по инструкции Суй Сюн .

Однако он не мог изготовить его в соответствии с инструкциями Суй Сюна, которые заключались в том, чтобы склеить чрезвычайно тонкий графитовый порошок, сжать их в тонкие круглые палочки, обернуть их деревянными палочками и, наконец, сформировать шестиугольник “карандаш”. И все же, с его точки зрения, его исследования уже не оставляли желать лучшего. Возможно, в будущем все еще будут люди, которые импровизируют на его исследованиях, но основной лейтмотив не будет выходить за рамки того диапазона, который он установил.

Как человек, который любит читать, и тот, кто всегда прятался в библиотеке, чтобы быть с книгой, даже когда он был в бегах, достижение сделало его гордым, и у него было чувство “без сожалений в этой жизни”. Глядя на пакеты с бумагами, угольные палочки, чернильные блоки и различные канцелярские принадлежности, упакованные и отправленные в разные филиалы “Гертенг канцелярской лавки” в разных местах, легендарный фехтовальщик, который в течение двух лет был погружен в тяжелую работу, не мог не испустить тяжелый вздох облегчения.

— Иметь такое достижение-это так приятно!- Он посмотрел на Суй Сюн и Овейлу, когда заговорил, но его голос был глубоким, как будто он бормотал про себя: “моя жизнь, наконец, завершена сегодня!”

Его голос стал глубоким, а сила-слабой, затем веки медленно закрылись. Овейла была в шоке, так как думала, что ее учитель подходит к концу, и она хотела найти способ спасти его, но была остановлена Суй Сюн .

— Глупый, Не валяй дурака!- Сказала Суй Сюн и улыбнулась. «Твой учитель собирается сделать прорыв!»

— Прорыв? Прорыв какой?- Женщина-виконт, которая обычно была спокойна, спросила в замешательстве.

«Опять же, легендарный экспертный прорыв, что еще это может быть?- Суй Сюн не смогла удержаться от смеха. — УОР, мы входим в царство полубогов!»

Когда дыхание вора было самым слабым, как пламя свечи на ветру, казалось, что его в любой момент может сдуть ветром. Затем странная энергия вспыхнула из самой глубокой части его души подобно мосту и соединила его с корнем мира.

Бесконечная сила текла из корня мира в его душу. Его душа, которая изначально была полна нечистот, которая не была ни достаточно сильной, ни достаточно чистой, внезапно окрепла очень быстро. Это укрепление быстро отразилось на его физическом теле. Старая маскировка была быстро сорвана и показала его истинную внешность.

Первоначально мощное строение не стало сильнее, но оно слабо отдавало аурой, как гора. Его лицо, которое выглядело так, как будто он прошел через тяжелую жизнь, внезапно стало молодым, как будто он был на несколько лет моложе. Если бы это не было из-за шрама, он мог бы полностью стать знаменитостью боевых искусств в Hengdian (киностудия).

Однако после того, как его физическое тело и душа были полностью усилены, связь Wog и корня мира не была разорвана. Напротив, наряду с низким гулом, который не могли слышать простолюдины, была странная волна, которая поднялась в его душе, неопиcуемый певческий голос, который отражался в окружающем воздухе, а также красочные лучи света, которые сияли с неба, над которым он выглядел как небо.

Различные боги из других царств в тысяче миров заметили эту ситуацию и подозрительно оглянулись. Со вспышкой света клоны Бога искусства и культуры и Бога торжества появились одновременно, уставившись на вора, который медленно плавал в воздухе среди странного света, как будто он терял свой вес.

На его груди был нимб, который медленно обретал форму, и внутри него были бумага, книги, чернила и угольный карандаш.

“Что это за духовенство такое?- Спросила Суй Сюн.

— Ни искусство, ни культура.”

“И книг тоже нет.”

“Тогда в чем же дело?- Спросила Суй Сюн.

Оба бога не могли ответить, но они чувствовали, что это было духовенство, которое было тесно связано с ними. Но они не могли точно сказать, что это было.

Через некоторое время тело вора сильно затряслось и рассыпалось на бесчисленные осколки. Но огни постепенно собирались и снова становились им.

Однако в этот самый момент он уже успел переодеться. Он был одет в длинную мантию ученого, а вокруг него плавали разнообразные прозрачные канцелярские принадлежности. Были даже образы бесчисленных людей, читающих и пишущих вокруг него.

В храме Пантеона был стул, который не бросался в глаза, но свет был чрезвычайно ярким. Просто оно все еще было расплывчатым, как тень, еще не совсем уверенным.

Бог искусства и культуры и Бог торжества одновременно содрогнулись, а затем заговорили: “знание!”

— Знание? Бог знаний?!- Суй Сюн получила шок. — Звучит здорово!”

Упал еще один луч света, и облако разноцветных световых шаров поплыло по их сторонам. Это был Бог тайн, бог мудрости и магии, признанный знаток среди всех богов.

— С сегодняшнего дня культура будет широко распространяться в человеческом мире. Мудрость была бы разделена на «знание» и «тайну». Бог тайны спокойно посмотрел на вора и повернулся, чтобы посмотреть на Суй Сюн .

«Знание и тайна-это часть мудрости, неразлучная”, — сказал он.

Суй Сюн поняла, что он имел в виду.

“Сначала я думал, что Бог магии, который появится первым, будет Богом Знания, — сказал он, — но я тепло приветствовал его прибытие.”

В этот момент вор открыл глаза. Он посмотрел по сторонам и понял, что происходит. Без колебаний он опустился на одно колено перед Суй Сюн.

— Великая Маска пустоты, я, бог знания, Вориан, твой последователь и верный слуга!”

<http://tl.rulate.ru/book/89483/4518806>