

Принести технологию изготовления бумаги в этот мир было идеей Суй Сюн давно.

Распространение культуры шло очень медленно. Одна из важнейших причин заключалась в том, что отсутствовал культурный носитель: бумага. Здесь Книги были собраны в буклеты с бумагами, сделанными из различных звериных шкур, отсюда и невероятно высокая стоимость. Чистый буклет примерно на 30 страницах будет стоить по меньшей мере шесть золотых монет в оптовом магазине, в то время как розничная цена обычно стоит от восьми до десяти золотых монет.

Почему в этом мире так мало магов? Некоторые люди возлагали вину на силу разума простолудинов, подчеркивая, что только высокоинтеллектуальные люди могут стать магами. На самом деле проблема была не в этом, а в деньгах.

Магу, по крайней мере, нужно было бы изучить общий язык, древний эльфийский язык, язык драконов, гномские руны, небесный язык, язык Бездны, язык ада, язык мистерий и другие “общие языки». Истинный маг, который был сведущ в языках, обычно знал еще больше разных языков. Например, лидер группы магов Церкви пустой маски, Сатана, был магом, который только что вошел в высший порядок за последние два года. Он знал 33 языка в общей сложности, и изучал больше языков тогда. Например, в тот год он сам выучил язык мутировавшего вида, Пожирателя сердец, души чудовищ. Этот вид в основном не существовал в главном измерении, но он был распределен по бесчисленным мирам, которые плавали в пустоте. Они были хороши в использовании атак на свою добычу, которая вызывала сердечную боль, отсюда и название “пожиратель сердец».”

Согласно его манере говорить, его план состоял в том, чтобы овладеть более чем сотней языков.

Маг должен был не только выучить языки, но и знать более важные для него предметы-культуру. Астрология, география, обычаи и практика, биология, история ... забудьте об этом. Перечисляя их один за другим, кажется, что я пытаюсь выполнить подсчет слов. В целом, причина, по которой маги имели высокие расходы, была главным образом из-за “обучения.”

И основной частью расходов на обучение была покупка книг.

Книги не падали бы с неба, но их нужно было покупать на собственные деньги. Или, может быть, можно было бы купить пустой буклет и скопировать вручную. Опытный маг обычно имел несколько полок с книгами или даже библиотеку. А это еще что такое? Это все были деньги!

Почему у Мифаты Федаратион было больше магов? Потому что у них был систематический стандарт воспитания, и молодежь, которая намеревалась пойти по пути Магии, могла потратить меньше денег, чтобы занять книги, которые помогли значительно сократить расходы.

Более того, в процессе изучения магии неизбежно возникали “копирование свитков” и “копирование магических книг”. Поражение тоже было обычным зрелищем. В случае неудачи

можно было бы потерять по крайней мере одну бумагу зверя, или можно было бы сразу потерять всю книгу. Столкновение с 80 до 100 отсчетов отказа не было огромным числом. Бедный Палин хотел изучить промежуточную магию «ледяная буря», и потратил впустую почти 200 свитков, плюс буклеты, чернила и терапевтические лекарства... эти несколько лет он в основном тратил всю свою зарплату в стационарном магазине.

Даже если бы они не принимали во внимание расходы мага, просто изучение языка и расчет, которые были в значительной степени основным требованием, чтобы стряхнуть прозвище неграмотного, понадобилось бы по крайней мере от 30 до 50 книг. Если бы он изучал закон или исполнительское искусство, за существующей цифрой должен был бы стоять дополнительный ноль. Плюс история ... вздох, лучше бы не подсчитывать так много.

В этом мире, где семья бедного простолюдина может даже не заработать ни одной золотой монеты, расходы на образование были огромными и труднодоступными.

Если бы существовала технология изготовления бумаги, с большим количеством дешевых бумаг и книг, культура в этом мире могла бы распространяться более широко.

Как говорится в пословице: «знание изменит твою судьбу.» Если бы культурные знания были распространены среди бедных, возможно, их судьбы были бы улучшены.

Суй Сюн не знал, были ли его предположения точны, но он чувствовал, что может попробовать.

Поэтому он построил себе лабораторию у реки недалеко от моря в пепельных лесах и попытался исследовать и развивать технологию изготовления бумаги.

«Позвольте мне вспомнить, как работает производство бумаги...» — сказал Суй Сюн в кучу дерева, которое только что было нарублено. Он опустил голову и подумал: «я выучил его на уроке истории. Там говорилось, что Цай лум изготовил сломанную ажурную сеть и измельчил древесину в бумажную пасту, затем разложил ее на сухой ткани, и она стала бумагой. Кажется, все очень просто...»

Он взмахнул щупальцами, и большое дерево рядом с ним взлетело вверх и было раздавлено невидимой силой. После нескольких скрипучих звуков, он быстро разбился в шар измельченного дерева.

Затем, Суй Сюн получил немного речной воды, чтобы смешать с измельченной древесиной. Затем он сварил его с помощью магии.

Из-за того, что речная вода и древесина были загрязнены негативом, они испускали густые облака черного дыма во время процесса кипячения. Черный дым был не тем химическим газом, который обычно видели на бумажных фабриках на Земле, а рассеянным негативом. Любой простолюдин умрет, если они вступят с ним в контакт. Если смотреть с точки зрения

опасности, то это было еще страшнее.

После долгого кипения этот шар неизвестной смеси превратился в густую мутную жидкость, и негатив в нем полностью рассеялся. Суй Сюн попыталась взять немного и использовала магию, чтобы разложить его на белье, которое он приготовил раньше. Затем он высушил его в духовке с помощью магии.

Через некоторое время он был полностью высушен. Суй Сюн сняла его с полотна и достала лист плотной бумаги темно-зеленого цвета. Он был твердым и грубым, и не выглядел так, чтобы его можно было использовать для письма.

— Что-то тут не так, — пробормотал он себе под нос. “Если Цай Лунь сделал это тогда, император был достаточно добр, чтобы не забить его до смерти. Как он вообще мог оставить доброе имя в истории?”

Он задумался и снова достал немного из смеси, которая, вероятно, была бы бумажными отходами, и намазал ее на белье. Но, он намеренно распространил его тоньше. затем он понял, что там было много маленьких кусочков, и он не мог красиво разложить их.

“Этого недостаточно хорошо!- Он вдруг все понял и с помощью магии снова разорвал бумажный шарик на мелкие кусочки. На этот раз он усилил силу удара. Даже сталь может превратиться в порошок, не говоря уже о дереве.

Таким образом, бумажные отходы были распределены тонко и равномерно. После того как она высохла в духовке, он достал плоский листок бумаги.

Серовато-голубой цвет, немного помятый; он выглядел как мягкая бумага, которую можно использовать, чтобы вытереть задницу.

— Это туалетная бумага ... я хочу сделать писчую бумагу!”

Он снова задумался, удивляясь, что все пошло не так.

Во-первых, он должен был удалить цвет, потому что ему нужна была белая бумага.

Как удалить цвет? Фильтрация?

Он попытался отфильтровать его, и там была мутная вода, которая была серовато-зеленой. Но цвет бумажной пасты явно не изменился.

Ну, фильтрация не сработала; как насчет стирки?

Он сделал немного очищающей воды с помощью магии, использовал шарик бумажной пасты для экспериментов и промыл его пару раз. Цвет бумажных отходов был немного светлее. Если бы он снизил свои стандарты, он мог бы использовать его для написания. Но, предпосылкой этого было то, что он должен был писать с помощью кисти для письма.

Этот мир был популярен для перьевой щетки, которая использовалась с перьями зверя и погружалась в чернила, чтобы писать. Тип кисти, очевидно, не мог быть использован для записи на мягких, но грубых поверхностях; по крайней мере, не на этом типе бумаги, который изобрел Суй Сюн.

“А если так... мне придется изобрести чернила и кисточку для письма?”

Он задумался и решил еще раз импровизировать с технологией изготовления бумаги.

Это было похоже на поговорку: «Когда вы используете то, что вы узнали из книг, вы хотите, чтобы вы читали больше книг.» К тому времени его сдержанные знания были исчерпаны, он не знал, как дальше очистить бумажную пасту, чтобы еще больше отбелить ее.

Подумав полдня, он решил разработать магическое заклинание, которое использовалось для очистки бумажной пасты.

Характер магии заключался в том, чтобы впитывать краситель в бумажную пасту; это было не очень высокотехнологично. Суй Сюн использовала только несколько часов, чтобы создать его, и потратила еще несколько часов, чтобы экспериментировать и импровизировать. Он наконец-то изобрел самое первое магическое заклинание в этом мире, которое он мог распространить и оставить ему хорошую репутацию в истории.

Очищающее заклинание бумажной пасты Суй Сюн, начинающая магия. Заклинание было составлено из заклинаний и рун, а материал, необходимый для произнесения магического заклинания, представлял собой всего лишь небольшой кусок угля. Использование магии может помочь извлечь окраску в бумажной пасте и превратить ее в волокнистый цветной коллоид, в то время как первоначально вариационная бумажная паста стала белой.

После завершения магии, Суй Сюн наконец-то получил белую бумажную пасту, которую он хотел. Используя эту бумажную пасту в качестве сырья, он получил белую бумагу.

Но это все равно была мягкая смятая бумага, не похожая ни на что, что можно было бы написать с помощью перьевой щетки.

Более хлопотной частью было то, что бумага не была полезна для упаковки и сохранения. Он мог бы сказать по внешнему виду, что это определенно не было чем-то прочным и долговечным.

Суй Сюн тщательно все обдумала и хотела расправить бумагу.

Она была более гладкой, но недостаточно гладкой.

Он снова подумал, попробовал нанести еще бумажной пасты на белье, расплющил его и высушил в духовке.

Наконец он достал кусок гладкой белой бумаги.

Конечно, по сравнению с белой бумагой на земле она была совершенно другой. Но Суй Сюн уже старался изо всех сил и не мог придумать никакого другого способа улучшить его.

Он попробовал сделать это с помощью перьевой щетки и чернил. Как и ожидалось, он понял, что чернила размажутся по листу бумаги, и его нельзя будет использовать для тонких маленьких записей.

— Хорошо, следующая-это кисть для письма.”

Теоретически, это должно быть довольно легко. Ему просто нужно было подобрать шерсть зверя, которая имела подходящую длину, и связать ее вместе. Затем засунуть их в бамбуковую трубку и туго завяжите.

“Совсем не трудно!”

В течение короткого периода времени Суй Сюн сделал, возможно, самую первую кисть для письма в мире.

Но его эффективность в поглощении чернил была плохой. После поглощения чернил он был непоследователен, когда его использовали для письма. Исполнение кисти для письма вывело людей из себя.

Кисть явно была неудачной.

Суй Сюн думала и размышляла, было ли это из-за содержания масла на волосах?

Чтобы удалить содержание масла, его необходимо промыть с мылом. Это было бы нетрудно, так как кто-то уже давно изобрел в мире кусок мыла, хотя его качество было не так хорошо, как на Земле, и цены были на более высокой стороне.

После мытья шерсть зверя стала еще лучше. Хотя он не был таким гладким и естественным при использовании, его можно было по крайней мере использовать для письма.

Тогда все будет сделано. Остальная часть проблемы, пользователи могут преодолеть сами!

Затем Суй Сюн снова сосредоточил свое внимание на чернилах.

В мире цена чернил была очень высока; маленькая бутылочка, которая была около пятидесяти граммов, стоила бы более 20 золотых монет. Для перьевых щеток, которые требовали меньше чернил, это было нормально. Но кисть для письма — это просто присоска для чернил. Если бы им пользовались как таковым, он полагал, что бедняки не смогли бы себе этого позволить.

Следовательно, Sui Xiong начало исследовать и сделать чернила.

Он потерпел сокрушительную неудачу, но нашел альтернативу.

Смешивая воду с небольшим количеством клея, смешанного с золой, можно было бы использовать для письма. Хотя эффект письма был не так хорош, его, по крайней мере, можно было использовать.

Самая большая проблема в этом решении заключалась в том, что каждый раз, когда кто-то хотел его использовать, они должны были смешивать чернила на ходу, что было неудобно. Но неудобства все же лучше, чем ничего, не так ли?

Суй Сюн имел намерение сделать чернильный блок, подобный тому, который использовался его предками в течение многих лет. Он попытался соединить клей и пепел в блоки, но в конце концов понял, что чернильный блок можно только разрезать и измельчить для использования.

Мм, это тоже подойдет...

Через несколько дней, во время встречи высших лиц в пустотной маске Церкви, Суй Сюн с гордостью продемонстрировал свое изобретение.

— Смотри!" Он всем рассказал. — Эта штука изменит весь мир!"

<http://tl.rulate.ru/book/89483/4518802>