Детская площадка была довольно оживленной.

На главной площади, обращенной к воротам, группа взрослых и детей слушала выступление Thewgue. Он был одет в яркую мантию. Этот парень исполнил песню с улыбкой, сначала используя флейту, и позволив мелодичному звуку эхом разноситься по площади, заставляя людей освежиться; затем он прочистил горло, сыграл на саньсиане и спел веселые песни.

Флейта и санксианские песни были неслышанны; даже самые сведущие люди не слышали их в другом месте. Поэтому послушать их пришли не только простые мирные жители, но и несколько ученых-единомышленников. Некоторые из них также держали деревянную доску и писали музыкальную партитуру углем.

В этом мире не существовало понятия авторского права, но существовала защита прав на подпись автора от имени первоначального автора. Если кто-то переписывал чужие книги или собирал чужие песни, но стирал или даже менял имя автора оригинала на свое собственное, то автор оригинала даже не должен был выдвигать против него обвинения. Бог литературы и искусства, а также Бог классики, естественно, причинил бы ему неприятности. Даже Бог магии, обладающий божественной силой, накажет его по той простой причине, что священство Бога магии также содержит знание. Уважение и защита знаний также были частью его учения.

Что же касается вопроса о получении прибыли через пиратство, то вряд ли можно получить прибыль через пиратство в этом мире, где производство бумаги и полиграфическая промышленность были недостаточно развиты!

Тем не менее, Суй Сюн часто получал заявки от ученых и поэтов, что авторы этих песен позволяют им выполнять эти произведения в других местах.

Конечно, он не возражал против этого, но требовал, чтобы они помогали публиковать детскую площадку независимо от того, где они играли.

Это требование было разумным, и все были готовы принять его. Поэтому часто встречались любители искусства издалека, которые, прослушав пиратские песни, устремлялись в столицу своей страны и затем прибывали на детскую площадку через пласт передачи, просто чтобы послушать оригинальную версию Thewgue.

Вскоре после этого Тьюг был пьян, выпивая с Джошем и Фафниром в один прекрасный день, и когда он спал на кровати проститутки, его позвал Бог литературы и искусства.

На следующее утро он бодро и доблестно заявил, что г-н Теварье фон Сторловски Франц получил награду за мелодичную песню за свой выдающийся вклад в художественное общение. Теперь он был авантюристом высокого уровня!

Когда он сказал это, Джошу стало досадно, потому что он презирал этого дикаря, который

даже не мог хорошо написать свое имя.

Коробка n o v e l . com

Джош не спорил с ним, но в тот день, когда они закончили работу, он приставал к Тьюгу за угощение других едой, которая потребляла всю его месячную зарплату, и заставил Тьюга кричать. Тем не менее, он был полностью подавлен большой рукой большого Варвара, похожей на зажим, и даже не мог ударить в ответ.

Хотя высокоуровневые барды были сильны, Джош был высокоуровневым дикарем. Когда бард был пойман варварами, мог ли он хорошо кончить?

Фафнир, принявший человеческий облик, наслаждался обществом двух молодых девушек. Он улыбнулся и посмотрел, как Джош наказывает Тьюга. Он не смог удержаться и вздохнул “ » Фу, этот парень действительно смешной!”

Суй Сюн тоже видел Бога литературы и искусства. Обе стороны провели дружеский обмен мнениями по вопросам форм, развития, культивирования и защиты и т.д. искусства, и получил много консенсуса. Хотя с точки зрения фундаментальных позиций, они все еще только оценили, а не поддержали его. В конце концов, они пришли к соглашению.

Согласно договору, на некоторое время вперед Бог литературы и искусства устроит так, чтобы ее художники приезжали сюда для дальнейшего обучения. Ее последователи приедут сюда, чтобы построить театр высокого уровня и исполнять там различные культурные программы.

В обмен Суй Сюн предоставит художникам убежище, когда это будет необходимо. До тех пор, пока они не совершали преступлений, вызывающих жестокость, никто не мог захватить или убить любого художника на игровой площадке.

Это соглашение было очень приятно Богу литературы и искусства. Как Бог со слабой святой силой, она всегда ненавидела отсутствие силы и неспособность защитить верующих в критические моменты. А ее церковь была настолько слаба, что у нее не было достойной военной силы.

В сравнении с этим другой подчиненный Богу магии Бог классиков, также обладающий слабой святой силой, имел устойчивую группу рыцарей церкви. Хотя их было не так уж и много, но все же некоторые!

Напротив, хотя теоретически каждый театр был храмом Бога литературы и искусства, у нее не было даже стабильной церкви, не говоря уже о группе рыцарей церкви.

“Как Бог ты гораздо выше меня. Как вы можете даже не иметь стабильной церкви? - спросила ошеломленная Суй Сюн.

Хрупкая девушка, в которую превратился Бог литературы и искусства, вздохнула и рассказала о своих трудностях.

Большинство ее верующих были художниками. Среди них большинство были дворянами и авантюристами. Но у искателей приключений не было определенного места жительства, и они часто бродили вокруг. Избалованные аристократы, возможно, и были готовы платить, но вряд ли они сражались за Бога.

Теоретически она могла бы набирать людей с деньгами, но с тех пор, как возник Бог аристократии, он строго дисциплинировал поведение знати, поддерживая другие церкви. Под давлением Церкви Бога аристократии многие церкви, которые первоначально зависели от поддержки знати для поддержания своей деятельности, постепенно распадались, особенно Бог литературы и искусства.

Ее церковь первоначально опиралась на театры, но большинство этих театров были фактически индустрией аристократов, и только небольшая часть принадлежала церкви Бога литературы и искусства. Под давлением Церкви Бога аристократии те театры, права собственности на которые принадлежали аристократам, быстро трансформировались. Тогда театры Церкви Бога литературы и искусства также были исключены и трудно поддерживать. Они должны были быть закрыты один за другим.

Не так давно последний театр, принадлежащий Церкви Бога литературы и искусства, окончательно закрылся. Хотя это не было тяжелым ударом по вере, которая поддерживала любовь к искусству, это было подобно бедствию для церкви.

Поэтому, когда Суй Сюн выразил свою готовность предоставить убежище верующим Бога литературы и искусства и позволить им создать здесь театр для поддержания стабильной церкви, она была действительно тронута и смущена.

“Я помог ему, когда он был прославлен... но я не ожидал, что конечный результат будет таким...”

Суй Сюн прогнала ее вздох. Говоря о смущении, Бог рыцарей был смущен. Может ли она быть даже более смущена, чем первый покровитель человека?

Но что касается вступления Церкви Бога литературы и искусства на детскую площадку, то он был полностью поддержан. Один человек не мог получить все деньги. Речь должна идти о том, как человек вел себя в обществе, чтобы расширить индустрию, которая позволила всем вместе наслаждаться искусством.

С большинством верующих в Бога литературы и искусства было нетрудно поладить. Приезд талантливых и разносторонних людей во многом поможет улучшить культурную атмосферу всей детской площадки, а также сыграет значительную роль в улучшении имиджа детской площадки в цивилизованном мире.

Так что два Бога, наконец, пришли к счастливому соглашению. Суй Сюн также пригласила Бога литературы и искусства остаться и поесть. К сожалению, она, похоже, торопилась и ушла.

Но разговаривать с другим богом было не так уж приятно.

Коладма, Бог подземных пещер и подземных реликвий, был также известен как темный мастер подземелья и обладал святой силой среднего уровня.

Этот Бог был не человеком, а Черным драконом из глубокой древности. Он жил в темной неизвестной пещере, продолжал расти и в конце концов вступил в царство богов, чтобы убить бывшего Бога пещер. Он захватил жречество подземных пещер и утверждал, что является хозяином всех подземных реликвий. Он установил священство подземных реликвий в течение длительного периода времени. Во время установления двух священников он убил много людей и косвенно привел в действие неизвестное количество убийств.

Так вот, он был единственным известным Богом, который обладал этими двумя жречествами, и его престиж давно превзошел жречество, и был среди богов признан высшей силой. Он занимал положение, близкое к богам различных святых систем.

Это была очень удивительная вещь, чтобы знать. Там было много разумных существ, которым нравилось жить под землей. Но даже среди самых могущественных гномьих рас существовали только неглубокие пещеры, подземные исследования и Бог добычи в священной системе, который имел некоторое отношение к вышеупомянутым существам. И они не осмеливались проникнуть в сферу контроля Коладмы.

Бог был прямолинеен, даже не поздоровался с Суи. Он ясно выразил свои намерения.

“Эти глубокие темные подземные пещеры и реликвии внутри них-Мои, — сказал темнокожий высокий человек таким тоном, как будто принимал их как должное. Он был воплощением Бога черного дракона. “Я не возражаю, если ты, пришедший позже, используешь их для получения прибыли, но ты должен повесить мои священные символы в пещерах и реликвиях, и мои последователи будут управлять ими. Конечно, подношение мне тоже необходимо.”

— Поскольку ты Бог пещер, ты должен знать, что этот подземный лабиринт и подземный город были построены мной, — после минутного молчания спросила Суй Сюн. Каждый кусочек их был результатом моего труда. Если у вас были комментарии, почему вы не упоминали их мне в последние несколько лет?”

“Как я могу иметь собственное мнение? Коладма поднял брови и спросил: “Я рад видеть ваши действия!”

“Если вы не возражаете против моего строительства подземного лабиринта и подземного города, то почему же вы сражаетесь за него сейчас?» Суй Сюн нахмурилась и тихо сказала:» Это мое!”

— Подземные пещеры и останки принадлежат мне, — сказала Коладма все так же небрежно. “Не имеет значения, откуда они взялись. Все подземные пещеры и реликвии принадлежат мне.”

Суй Сюн глубоко вздохнул и подавил гнев в своей груди. — Даже если бы они были построены другим богом?”

“Ну конечно же!- Коладма рассмеялась. “Я очень доволен тем, как ты показал мою славу. Я хочу вас похвалить...”

Усмехнувшись, Суи не дала ему закончить, и взмахом щупалец он заставил окружающее пространство покрыться рябью, как волна воды. Воплощение коладмы было подобно пушечному ядру, выпущенному из пушки, и никто не знал, куда он летит.

“Откуда взялся этот извращенец?»После изгнания отвратительного парня, Суй Сюн потер его виски своими щупальцами, тайно постанывая “» у известных людей есть много проблем! Копая пещеру можно даже пригласить сюда деревенскую собаку, лающую за суверенитет...”

<http://tl.rulate.ru/book/89483/4518749>